

# Великому Андерсену



Сказки сами приходят ко мне, их нашептывают деревья, они врываются с ветром. Они всюду, надо только заметить их...

*Г. К. Андерсен*



## 200 лет

Дологовязый чудак, сентиментальный, с длинным носом на узком лице и чудесными голубыми глазами, он неизменно вызывал чувство симпатии. Его сказки обволакивали. Он рассказал о себе в мемуарах: «Моя жизнь — это прекрасная сказка, богатая событиями, благословенная. Если бы в детстве, когда я бедным мальчиком один пустился по беду свету, меня встретила могущественная фея и сказала мне: «Выбери себе дорогу и цель, а я буду охранять и направлять тебя!» — то и тогда моя судьба не сложилась бы счастливее, мудрее и лучше».

Он вспоминал, как его матушка рассказывала о том, как ее маленькую выгоняли из дома просить милостыню. Она никак не могла на это решиться и целыми днями проси-

живала под мостом у реки. «Слушая ее рассказы об этом, я заливался горючими слезами».

Если ребенок вырос без сказки, он никогда не будет счастлив. А можно ли жить в сказке? То есть всегда относиться к людям так, будто они и ты сам — добрые персонажи прекрасной сказки. Оказывается, можно. Вся жизнь Ганса Кристиана Андерсена — сказка.

Он родился в семье бедного башмачника, но родительская любовь, доброта и предоставленная ему свобода предопределили характер мальчика. С детских лет он обладал удивительным свойством все происходившее окрашивать в своем воображении в светлые тона. Даже в самые трудные минуты он предполагал только счастливый исход, а в каждом человеке замечал лишь до-

брожелательность, благородство и высокие помыслы. А характер, как известно, есть судьба.

Отец очень любил сына, много читал ему вслух, гулял с ним в лесу. В доме священника, с которым семья жила по соседству, мальчик познакомился с произведениями Шекспира.



У мальчика была прекрасная память, любовь к чтению и красивый голос. И еще — чувствительное сердце, богатое воображение.

К 14 годам он умолил матушку отпустить его в Копенгаген. Прибыв в столицу с несколькими монетами, он нашел покровителей, получил королевскую стипендию и поступил в университет.

Через всю свою семидесятилетнюю жизнь, в которой были нищета, озлобленность и зависть людей, он сумел пронести умение не замечать плохое и восторгаться хорошим.

Им написаны бессмертные „Соловей“, „Снежная королева“, „Огниво“, „Гадкий утенок“, „Русалочка“, „Дикие лебеди“. Андерсен обрел всемирную славу и пристойное материальное положение. Сказочник обожал путешествовать. Был хорошо знаком с Гейне, Виктором Гюго, Бальзаком, Дюма, Россини, Листом, Мендельсоном, Шуманом. К каждому из них относился с безмерным восхищением, восторгом от произведений этих гениальных мастеров. Когда его познакомили с Диккенсом, Андерсен расплакался. Он сказал, что счастлив обнять человека, столь близко к сердцу принявшего горе обездоленных детей. Андерсен не только не хотел, но и не мог выйти из образа, который всегда был его сутью. Утверждают, что Ганс Кристиан был трижды безнадежно влюблен. Мечтал о возвышенных чувствах, подобных тем, что много раз описывал в своих сказках. Все три дамы его сердца были прелестны и восхитительны. Они не без удовольствия принимали знаки внимания восторженного влюбленного. Но все три его избранницы предпочли более земных мужчин. Неудачи приносили страдания,

но не смогли изменить натуру великого сказочника.

Подобно Гоголю, он очень боялся, что его похоронят живым. И когда плохо себя чувствовал, оставлял на ночном столике записку: „Это только кажется, что я умер“. Он и в отношении к смерти не расставался со сказочными понятиями. И, возможно, был прав. Потому что нет на свете человека, которому в детстве не читали бы сказок Андерсена.

В 1956 году Международным советом по книгам для детей и юношества основана Премия Андерсена, присуждается она раз в два года в апреле. Идея учредить премию такого рода принадлежит Йелле Лепман — талантливому немецкому культурному деятелю в области детской литературы.

Поначалу премия Андерсена присуждалась только автору лучшей детской книги, а с 1966 года ее присуждают и лучшему художнику-иллюстратору.

В 1966 году ею были удостоены писатель Тоув Джэнсон и художник Алоис Каригьет, в 1968 году — писатели Джемс Крюсс, Хосе Мариа Зенкер Сильва и художник Иржи Трика, в 1970 году — писатель Джанни Родари и художник Морис Сендак.

Из современных детских писателей Международный диплом Андерсена получила Марина Львовна Москвина.

Международная премия имени Ганса Кристиана Андерсена получила всемирное признание, и удостоиться ее считается великой честью.

Лауреаты — писатель и художник — награждаются медалями с профилем Ганса Кристиана Андерсена.

В эти юбилейные дни в

Томской областной детско-юношеской библиотеке открылась большая яркая выставка под названием „Великий сказочник Датского королевства“, посвященная жизни и творчеству писателя. Она дала возможность читателям ознакомиться со всем разнообразием изданий Г. К. Андерсена, от книг-малышек до больших красочных фолиантов. Творчество Андерсена представлено не только его сказками, но и стихами, рисунками и виртуозно вырезанными фигурками из бумаги, сделанными юными читателями библиотеки. Учащиеся подготовили прекрасные иллюстрации по мотивам сказок, которые украсили замечательную выставку.

В эти дни читатели библиотеки стали активными участниками театрализованных представлений, викторин, КВНов, бесед. Дети играли в „Поле чудес“ по сказкам, отвечали на вопросы, рассказывали о своих любимых героях, рисовали и делали поделки.

На занятиях литературных клубов ребята знакомились и с малоизвестными сказками писателя. Эти сказки, впервые услышанные, заставили ребят задуматься о жизни. О том, что жизнь не всегда сказка со счастливым концом написала Мурзина Катя, ученица школы №4: „Девочка со спичками« мне не понравилась, потому что девочке пришлось стоять на морозе очень долго, а затем она умерла. Это грустная сказка, а сказки должны заканчиваться хорошо, например, как моя любимая





сказка «О гадком утенке».

Новикова Настя (школа №41) написала, что она любит сказки Андерсена, даже если они грустные и печальные. Самая нелюбимая героиня у Насти — Снежная королева, потому что она злая, холодная и никого не любит.

Затаив дыхание слушают сказки во время тихого часа, а на занятиях в библиотеке отвечают на самые трудные вопросы ребята из детского сада №86. Любимые герои у этих ребят — гадкий утенок, оловянный солдатик, Дюймовочка и Оле-Лукойе.

На очередном заседании семейного клуба «Воскресенье» под на-

званием «Разные люди бывают на свете... А я вот — сказочник!», посвященном 200-летию со дня рождения великого датского писателя Г. К. Андерсена встретились любители творчества этого сказочника.

На встрече были семьи постоянных читателей с ребятами разного возраста. Дети и взрослые узнали много нового и интересного из жизни сказочника: о детстве, отрочестве и юности. Открыли его для себя как путешественника, который объездил весь мир и дружил с великими людьми своего времени. Нашли ответ на вопрос, почему Андерсен стал великим сказочником, и решили, что Андерсен — это «большой ребенок» с чистым, светлым сердцем и доброй душой. Именно такой человек мог написать более 170 сказок и историй, они и сегодня любимы детьми и взрослыми. В апреле отметили не только день рождения писателя, но и Международный день детской книги, праздновать который начали с 1967 года.

Все эти юбилейные дни был переполнен «Сказочный кинозал» с мультипликационными и художе-

ственными фильмами по мотивам сказок Г. К. Андерсена. После просмотров дети долго не расходились, делились впечатлениями и обсуждали увиденное. Библиотекари Томской областной детско-юношеской библиотеки еще раз убедились в том, что сказки Г. К. Андерсена воспитывают детей и взрослых (!)... и в XXI веке.

*Забавен соловей. Похвал особых недостойн:*

*он вовсе не обучен петь, просто так устроен.*

*И слишком юн — едва пушок на подбородке видно.*

*Поет он ночью, ибо днем петь без методы стыдно.*

*И, наконец, луна. Она почти что без изъяна,*

*но очертания зачем менять ей постоянно?*

*Подправить нужно и прибор — слегка умерить, что ли...*

*А в целом явственен талант, талант, но и не боле.*

Г. К. Андерсен

Валентина РАЗУМНОВА

