



Устами детей говорит мир!

Томск 2015

Устами детей говорит мир – 2015

Департамент по культуре и туризму
Томской области

Томская областная
детско-юношеская библиотека

Устами детей говорит мир

Международный фестиваль-конкурс детского и
молодежного литературного творчества

Томск - 2015

ББК 84(2Рос=Рус)6я43
У 79

Составители:

Быстрицкая Г. И. – ведущий библиотекарь
отдела книгохранения ОГАУК «ТОДЮБ»;

Редактор:

Дубченко О. Ю. – заведующая отделом национальной
и иностранной литературы ОГАУК «ТОДЮБ».

Ответственный за выпуск:

Разумнова В.П. - директор ОГАУК «ТОДЮБ».

Устами детей говорит мир. Международный
фестиваль-конкурс детского и молодежного
литературного творчества /Сост. Быстрицкая Г. И.;
Чайковская О.Б.; Томская обл. дет.- юнош. б-ка. -
Томск, 2015. – 126 с.

Информационная продукция для детей,
достигших возраста шести лет.

ТОДЮБ634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92А

e-mail: office@odub.lib.tomsk.ru

сайт: <http://odub.tomsk.ru>

26-56-72

26-56-68

Предисловие

С 27 по 29 октября в городе Томске проходил III Международный фестиваль-конкурс детского и молодёжного литературного творчества «Устами детей говорит мир», организатором которого является Томская областная детско-юношеская библиотека.

Фестиваль-конкурс «Устами детей говорит мир» - это возможность начинающим авторам представить на суд мастеров слова свои творческие работы и сочинения, пообщаться с профессиональными писателями России и получить советы и рекомендации от наставников, тем самым развить свой литературный талант.

На протяжении трех дней участники фестиваля работали в творческих группах и лабораториях под руководством профессиональных писателей-членов жюри: члена Союза писателей России, заслуженного работника культуры Российской Федерации - **Вадима Николаевича Макшеева**; члена Союза писателей России - **Татьяны Ефремовны Мейко**; члена Союза писателей России, лауреата пяти литературных премий - **Вениамина Анисимовича Кольхалова**; члена Союза писателей России, члена Союза журналистов России - **Павла Рудольфовича Черкашина** (г. Ханты-Мансийск), члена Общественной Алтайской краевой писательской организации, заместителя главного редактора альманаха «Тобольск и вся Сибирь» - **Сергея Викторовича Филатова** (г. Бийск); члена Союза писателей России, лауреата Всероссийской литературной премии «Белуха», литературной премии им. И. Киселёва и премии «Энергия творчества» - **Дмитрия Владимировича Мурзина** (г. Кемерово); члена Союза писателей России, члена правления Кемеровского областного отделения писателей Юга Кузбасса - **Анны Александровны Назаренко** (г. Новокузнецк); члена Союза писателей России,

лауреата премии им. Горького, лауреата премии Ленинского комсомола - **Михаила Васильевича Андреева**; переводчика, книгоиздателя, члена Союза российских писателей - **Андрея Михайловича Олеара**; члена Союза писателей России, секретаря правления СП России, главного редактора журнала «Новосибирск» - **Анатолия Борисовича Шалина** (г. Новосибирск); переводчика и детского писателя, члена Союза российских писателей, лауреата многочисленных премий - **Михаила Давидовича Яснова** (г. Санкт-Петербург) и писателя, поэта, переводчика, члена Союза писателей России, Союза журналистов России, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, лауреата многочисленных премий - **Геннадия Мартовича Прашкевича** (г. Новосибирск).

В 2015 году фестиваль-конкурс «Устами детей говорит мир» был посвящен Году литературы в России, и очень приятно, что ребята показали своим творчеством, что они являются продолжателями славного племени поэтов и прозаиков нашей огромной Родины. В фестивале-конкурсе приняли участие свыше 240 человек: из районов Томской области - Асиновского, Шегарского, Бакчарского, Кожевниковского, Колпашевского, Кривошеинского, Первомайского, Зырянского, Чаинского, Томского, участники из городов - Асино, Колпашево, Северск, Стрежевой, Томск, Барнаул, Бийск, Кемерово, Киселевск, Новосибирск, Новокузнецк, Вихоревка (Иркутская область) и Мегион Ханты-Мансийского автономного округа, а также представители зарубежья - Казахстана, Нигерии, Китая, Вьетнама и Южной Кореи.

По итогам работы III Международного фестиваля-конкурса детского и молодёжного литературного творчества «Устами детей говорит мир» были выбраны дипломанты, лауреаты и победители.

На сцене Театра юного зрителя в торжественной обстановке участникам фестиваля были вручены дипломы (в двух возрастных категориях) и памятные призы. Поздравили ребят не только писатели, но и почетные гости праздника: начальник Департамента по культуре и туризму Томской области, председатель оргкомитета, доктор культурологии, профессор **Павел Леонидович Волк**; начальник службы общественных коммуникаций Акционерного общества «Транснефть – Центральная Сибирь» **Ольга Михайловна Парипко**; директор Областного центра дополнительного образования детей **Нина Николаевна Курасова**; поэт, прозаик, Член Союза писателей России, автор сибирский сказов **Танся Ефимовна Пьянкова**; главный специалист Департамента международных и региональных связей Администрации Томской области - **Варвара Сергеевна Стрилан**, член Молодежного парламента Томской области **Елизавета Соколова**, а также творческие коллективы города Томска.

Акушева Александра
Новокузнецкий район,

Трудно быть...
(Письма самой себе)

А вот о чём мечтаешь ты?

Почему мы мечтаем? Ведь мечтать, как проваливаться в сон, и можно не ошибаться там. Ну, а мне это помогает жить, и знаешь, это как воспоминания, переделанные мною. История моя. И изменить всё это только я могу.

А вот о чём мечтаешь ты? О дальних странах? О походах? О любви или о надежде, которые тебе, пока, не по силам открыть в реальности? Не может ведь быть, что ты не мечтаешь!

Я тебе скажу лишь одно: мечтай! Открывай надежду, любовь и путешествуй везде! Представляй новый мир, и пусть это будет твоей маленькой тайной. Слушай зов своего сердца, и оно приведёт тебя в волшебную сказку "Исполнение твоих мечтаний".

Так о чём мечтаешь ты?!

Крик души

Бывают моменты, когда всё вокруг бесит. И ты сидишь одна в тишине. В голову лезут мысли, от которых мозг хочет взорваться.

"За что? Почему?"- мелькает в голове, и глаза начинают слезиться.

Начинаешь плакать из-за ничего и закрываешь руками лицо.

Я стараюсь быть лучше! Но никто этого не замечает. Я...Я не знаю, почему? Все смотрят и говорят, что я думаю только о себе! Нет... На первое

место я ставлю свою семью! Потом друзей и других. И только потом я думаю о себе!

Ты бьёшься в судорогах, и всё внутри сжимается лишь от одного слова: "Люблю".

«Люблю» - это слово стучит в голове, и ты ударяешь стену кулаком.

Ты вспоминаешь моменты, когда кто-то предал тебя. Лучшие друзья, любимый человек.

Всё, ты на грани... Но меня не так просто сокрушить! Нужно думать о других. Семья ведь тебя не предавала. Она любит тебя, и родным будет больно, если с тобой что-то случится.

"Вставай! Не смей сдаваться! Ты должна... должна быть сильной!"

Ты медленно поднимаешь своё дрожащее тело и красными глазами смотришь на себя в зеркало. Никто не слабый. Все просто притворяются.

«Вот зачем я живу? - тихо спросила себя.- Это не просто так. Все рождаются для чего-то. Но для чего?»

Может, чтобы показать, что мы не слабые? Может, чтобы жить свободными?

И тут меня прорвало. Мы сами делаем свою жизнь. Сочиняем себя. Понимаю, в чём смысл жизни. И я так просто не сдамся. Нужно отпустить и забыть. Нужно идти вперёд и не оборачиваться назад. И всё будет хорошо...

Другая «Капитанская дочка»

В шумной жизни большого причала
Было много историй и песен.
Вслед за первой вторая звучала –
Бухте каждый сюжет интересен.
Но одна на ветру трепетала,
Щебетала залиvisto пташкой –
Капитанская дочка стояла,
Грея руки под тонкой рубашкой.
Просолилась коса золотая,
А волна все играет во взоре.
На фрегате отца подрастая,
Домом звать стала девочка море.
Не в новинку штормящие воды,
Не пугает безмолвие глади.
Восхищение силой природы –
Стихотворной строкою в тетради.
Пусть порой одиноко в каюте,
И смущает безвестие душу.
Никакие мечты о приюте
Не заманят дельфина на сушу.

«Посвящение»

Фриесу Алонсо де Саласару

Просто небо расплакалось осенью,
Карандаш - недописанной строчкой.
Время трогало волосы проседью,
Ставя в памяти точку за точкой.

Блики пляшут в бутылке Кагора,

И туман под Хаенскими стенами.
Лишь под сенью Святого собора
Дни бывают настолько степенными?

Исповедуй же, тишь предрассветная...
Запах ладана путает мысли...
Мы так часто теряли заветное,
Рассуждая о цели и смысле.

Музыкант

Я слышу флейту в хвойном перелеске.
И в лад мелодии звенит лесной ручей,
Такой мотив ловлю в озерном плеске,
Такой же звук у бархатных ночей.
Простые ноты в шелесте дубравы,
И просто дышится, под светлый сей этюд.
О музыкант, как искренне Вы правы,
Как Ваши чувства искренне поют!

Алемасова Валерия

*г. Новосибирск,
Гимназия № 10, 9 класс.*

О снежном цветке

Далеко-далеко есть мир, где времена года
встречаются, и каждое готовится к своему приходу.

Этим миром управляют маленькие эльфы -
летучие, блестящие человечки.

Однажды в стране лета распустилась лилия и
случайным образом попала в страну суровой
холодной зимы. Один из эльфов не захотел, чтобы
цветок просто взял и погиб. Эльф умел творить

чудеса. Он заморозил лилию, укрыл снегом и спас от суровых холодов.

С тех пор она растет в стране зимы. Конечно, зимние феи не знали настоящего названия лилии, этого белого чуда. Поэтому назвали ее просто: снежный цветок.

Большое и маленькое

Как-то раз археологи обнаружили в земле огромное кольцо и стали ломать голову над этой загадкой. Ученые выдвинули множество гипотез, умных идей. Один говорил, что это кольцо тысячи лет назад принадлежало инопланетянам, которые прилетели на нашу планету в поисках природных ресурсов. Другой утверждал, что это кольцо – результат особого расположения литосферных плит. Третий считал, что кольцо – собственность некоего великана...

Пока все эти ученые доктора и журналисты, а также пришедшие на место событий зеваки глазели, спорили или просто стояли толпой, к месту раскопок подошел маленький мальчик и сказал главному историку-археологу:

- Что вы все здесь стоите и думаете над этим кольцом? Откуда оно, чье, почему? Все гораздо проще! Вот я — еще маленький, мне всего семь лет. Но скоро вырасту и стану большим. Так и кольцо — когда-то было маленькое, а теперь выросло и стало большое...

Что ж, каждый из нас видит мир с высоты своего роста и находит разгадки, которые ему нравятся.

Кекс Григорий

Представьте кондитерскую. Там – вкусные пирожные, торты, печенье! А в отделе кексиков живет один наглый такой... Как думаете, кто бы это мог быть? Может, охранник? Бе-бе-бе, не угадали! Может, продавец? Нет, не продавец. Да ни за что не догадаетесь! У вас последний шанс. Может, директор? Нет-нет-нетушки. Итак – правильный ответ! Это - кекс. Сородичи назвали его Григорием.

Григорий все время ворчал: то у него крем — с голубой глазурью, а ему не нравилось быть глазурным, то обертка у него вся в крошках, а то цвет слишком светлый, а не шоколадный. Покупать его, видите ли, никто не хочет...

Однажды зашел в кондитерскую охранник Гриша Петрович, по кличке Петрович. Тот еще ворчун! Именно он и купил нашего кекса. Может, почувал, что у них есть что-то общее?

И вот стоит кекс у охранника на подоконнике, и каждый вечер они все вместе ворчат, ворчат, ворчат... И хотя кекс так и остался не съеденным, можно сказать, они нашли друг друга.

Хорошие настали времена! Не то, что в кондитерской, где никто ворчать не хотел, и где жизнь у кекса была совсем не сладкая. Билет в один конец

Аминова Валерия

г. Томск,

лицей №1 имени А. С. Пушкина, 5 класс.

Живой металл

Книга 1

«Война Каликса»

Предисловие

Добро пожаловать в страну Каликс! Здесь живут самые самые разные волшебные существа - начиная от фей и пикси и заканчивая грозными драконами. На востоке шумит лес эльфов и гномов, на западе - водоёмы и долины, где играют чудесные русалки и летают феи, на севере - пещеры, кишацие чудовищами, змиями и медузами, на юге - болота, где живут гидры, василиски, ящеры, горгоны (смертоносные быки) и виверны. А под землёй скрывается царство мёртвых. Правят Каликсом шесть королей - царица мёртвых Дарка, красавица с чёрными блестящими волосами и глубокими светло-голубыми глазами, с бледной кожей, королева подземелий Мутара, высокая девушка с взъерошенными алыми кудрями, король болот Амир, известный как Король Ящер, царица водоёмов Джен, большой Ледяной Элементаль, королева лесов и защитница всего Каликса Кайри. А самый главный правитель - это Харона, девушка с тёмной кожей, белыми волосами, собранные в хвост, и жёлтыми глазами, царица снежных гор. Её замок и владения на вершине горы посреди Каликса. И все с ужасной судьбой. А теперь они стали правителями этого страны. А рядом есть страна Эрафия. Раньше Эрафия и Каликс были союзниками, но теперь большая часть

эрафийцев захотели завоевать Каликс и Эрафию. Будущим королём вызвался Аррахес, гигантский чёрный дракон, который поднял восстание против Каликса и своей правительницы - королевы Катерины, мудрой и доброй. Катерина бежала в Каликс. И там её встретили очень дружелюбно. С того дня основался Военный совет, единственный, ведь это была первая война, которую потерпели каликсяне и эрафийцы. Но кроме воинов есть в Каликсе и гадалки, святители. Одна из гадалок, Зарапа, предсказала Военному совету победу Каликса и возвращение Катерины на престол Эрафии, но только в том случае, если:

Спустя неделю после Мира,
в лучах богини солнца Свет,
на землю спустится в Эмире
холодный, в стали человек.
Ведь только он, в бою не павши,
врагов несметных поразит,
благодаря ему, как раньше,
повсюду Мир завоцарит.

Вот такие слова сказала Зарапа, и тут же окаменела. В её руках лежит каменная табличка "Победа наша". Зарапа сама на себя наложила заклятье, и пока Каликс не одержит победу, статуя и не шелохнётся.

Глава 1. Железная девочка

В лесу Кайри жили два эльфа, муж и жена. Была у них девочка, красивая, чудесная, добрая. Однажды днём она выглянула в окно, послушать пение её ручной птицы. Тогда и потеряли покой её родители. Когда Сара (так звали эльфийку) выглянула из окна, маленький крылатый заяц залез на крышу и спрыгнул прямо ей на голову. Сара пошатнулась, и выпала из окна. В тот день она разбилась. Очень

сильно горевали уже не молодые эльфы, могила Сары ещё стоит у их дома, и наводит на них печаль.

В день начала войны Варрану, кузнецу, отцу Сары пришла одна мысль. Он поведал её Айше, его жене и колдунье. Айша обрадовалась и побежала в дом за кровью дракона, сердцем скорпикоры и живой водой. В то время Варран уже был в своей кузнице и ковал железную скульптуру. Когда он закончил, Айша прибежала со всем необходимым. То, что она увидела, поразило её. Перед ней стояла девочка с крыльями, серебряными волосами, кошачьими ушами и длинным кошачьим хвостом. Варран подошёл к скульптуре, открыл у неё на груди шкафчик, убрал полки, открыл ещё одну дверь. Там стояла колбочка, и над ней было отверстие. В колбу Айша залила кровь дракона, а в отверстие вставила сердце скорпикоры. Отец закрыл дверцу, поставил полки на место и закрыл шкафчик. Потом мать облила девочку живой водой, назвав девочку Металликой. И тут Металлика начала двигать крыльями, водить ушами, бить по полу длинным хвостом, и открыла свои золотые глаза с серебряными ресницами. Увидев Варрана с Айшей, Металлика испугалась и выпустила когти, которые Варран спрятал у неё в ладонях и которые были у неё очень длинные. Конечно, это были не когти зверей, это были железные когти, они были очень острые и опасные. Но только родители окинули девочку нежным взглядом и вздохнули с облегчением. Металлика спрятала когти, и села на колени, перестала рычать. Говорить и летать она ещё не умела, но всё понимала, могла выражать свои мысли движениями. Вот так родилась героиня этого рассказа.

Бараксанова Анжела

г. Томск,

СОШ № 12,8 класс.

О чём говорят книги по ночам

Я очень люблю читать книги, можно сказать, это моё хобби. Каждый раз, читая очередную книгу, я как будто погружаюсь в её мир, мир в моём воображении. Иногда я представляю сражения: сильные герои, воюющие за справедливость, битвы на мечах, гибель товарищей, скорбь....Иногда я начинаю верить в волшебство: в моём воображении вместо волшебника всегда представляется старик в синей мантии. У него длинная седая борода, шапка-колпак и маленькие очки, которые постоянно съезжают с носа. Он очень неуклюжий, но мудрый и сильный волшебник, а также добрый, ведь он часто помогает людям. Конечно же, всегда есть и злодей – противоположный волшебнику. Он делает пакости и часто шалит. Тётушка Руи говорит, что нельзя так делать.

Я всегда любил драконов, они сильные и смелые, ничего не боятся! Они дышат огнём, их кожа покрыта чешуёй и у них длинные, острые клыки. Они мне нравятся и добрые, и злые, потому что у них есть качества, которые я так люблю. Но когда я рассказал об этом тёте Руи, то она пошла, жаловаться дядюшке Радмиру, что его книги учат меня плохому, но дядюшка сказал мне: «Она преувеличивает». Тётушка Руи всегда за меня волнуется, даже чрезмерно волнуется. Поэтому я не сержусь, когда она иной раз забирает у меня очередную книгу и начинает причитать, что у меня когда-нибудь зрение сядет. Дядюшка Радмир, наоборот, хвалит меня, он верит, что любые книги - это путь к знаниям.

У дяди есть большая библиотека, там много книг, которые он покупал, некоторые ему дарили. Он

собирает книги с детства. Я же часто захожу в библиотеку почитать, дядюшка очень рад, что я разделяю его интересы, и всегда с охотой даёт мне советы, какую книгу лучше взять.

Как-то раз я засиделся допоздна, тётушка Руи уже гнала меня спать, но я хотел дочитать книгу, во что бы то ни стало:

- Так, всё Ричард, заканчивай читать свои поэмы и ложись спать!

- Ну, тётушка, - я жалостливо посмотрел на неё, - я уже прочитал больше половины и...

- И уже нарушил режим, - возмущалась она, - ты и так дни напролёт читаешь эти книги! И куда только смотрит Радмир...

- Куда и следует, - отрезал внезапно подошедший дядюшка.

Тётя Руи замолчала и гневно сверкнула глазами в сторону дядюшки. А он в свою очередь спросил меня:

- Ричард, тебе нравится эта книга?

- Да, - ответил я без раздумий.

- Как ты думаешь, - он прошёлся вдоль большого письменного стола, за которым я читал, - эта книга стоит нарушения режима?

- Да, - я затаил дыхание.

Дядюшка же в свою очередь сказал тёте Руи:

- Пусть ребёнок почитает. Он никогда не нарушал режим, думаю, один раз ему будет можно.

- Это...это...это возмутительно! - воскликнула тётя.

Её ворчание о том, что мы совсем сошли с ума с этими книгами, доносилось по всему коридору, пока дверь в её комнату не хлопнула с громким звоном. Дядюшка мне одобрительно улыбнулся и со словами - «Читай, малыш», - тоже отправился спать.

Следующие часы я не читал, я жадно проглатывал все слова, не понимал и перечитывал заново. Но когда я закончил читать эту книгу,

решился на небольшую шалость - начал читать вторую часть. Когда часы пробили полночь, я чётко понял – книга книгой, а спать надо! Уже было хотел встать, но вдруг в глазах всё потемнело, я заснул.

Проснулся я от разговора, наверно, опять дядюшка Радмир и тётушка Руи спорят. Тепло. На мне оказалось одеяло. Кажется, тётушка меня укрыла. Я огляделся. Их не было! Но я же отчётливо слышал, что кто-то говорит... Вот! И сейчас слышу! Звук доносится с книжной полки!

- Не люблю я эту Руи! Она постоянно ворчит, ругается и не даёт мальчику почитать нас! - сказала одна из книг – И зачем только Радмир на ней женился?

- Ты права, энциклопедия, – сказала соседняя книга, – она сама не читает и другим не даёт.

- А я так хочу, чтобы Ричард прочитал меня! - сказала... энциклопедия? – Во мне же столько всего интересного, я же могу ему дать столько знаний!

- Только Руи не давайся, - сказал учебник по истории, – когда Радмир уговорил её почитать меня, она смяла все страницы!

- Она совершенно не умеет с нами обращаться! – посыпались возгласы с разных сторон.

Но вот книга, которую я читал, всё в том же открытом виде поднялась по воздуху и медленно начала плыть к остальным книгам, а когда она приблизилась - спросила:

- У кого – ни будь есть лишняя закладка?

Вся комната наполнилась смехом.

- Ты как всегда вовремя, комедия! – судя по голосу, энциклопедия улыбалась.

- Но мне же неудобно в открытом виде... - ответила растерянно книга.

- Эх ты! – с полки со старыми книгами упала чистая и аккуратная закладка.

- Спасибо! - комедия ловко поймала её и закрылась. –
Теперь Ричард не потеряет то место, где он остановился.

- Какая нынче молодёжь пошла, - с явным осуждением ответил всё тот же голос, - совсем не умеете открываться там, где надо.

- Там где надо? – в один голос спросили комедия, энциклопедия и учебник истории.

- Именно так, неучи, – ответила старая книга, – мы-то все страницы запоминаем и открываемся сразу на нужном месте!

Остальные книги с этой же полки одобрительно застучали.

- А нас зато чаще читают, – ответила вторая часть новенького детектива.

- Меня вот Ричард будет следующей читать! – сказала первая часть.

- Нет, меня! – начала спорить вторая часть.

- Нет, меня! – продолжила первая.

- Люди читают нас по порядку! – начала терять терпение старая книга.

- Я же говорила... - тихо шепнула первая часть второй.

Что на это сказала первая часть, я так и не услышал, снова заснул. Когда я проснулся – было тихо. Солнце озарило всю комнату и светило в глаза. Я встал, увидел активно протирающего пыль с полок дядюшку Ричарда.

- Наконец-то проснулся! – воскликнул он – Я-то думал, ты так до обеда проспичь.

Дальше я ничего не слышал, я уже говорил о том, что случилось ночью, но кажется, дядюшка мне не поверил. Он просто улыбнулся и сказал:

- Только Руи не говори.

А мне осталось ждать следующей волшебной ночи.

Бирюкова Дарья

г. Колпашево,

Томский Государственный Университет.

Одиночество.

Старая женщина у прилавка неловко встряхнула кошелек, и тут же, противно звеня, из него посыпались визгливые монетки. Некая Татьяна, гордо выпячивая вперед грудь с бейджем «продавец-кассир», нахмурилась, брезгливо кривя губы в ответ на неловкие старушечьи извинения. Понаблюдав, как женщина пытается суетливо собирать раскатившиеся рубли, она бросила на прилавок сдачу:

- Не нужно мне вашу мелочь.

Старушка собрала устало все деньги в потрепанный маленький кошелечек, и повернулась к выходу. Маленькими шажками она заскользила по напольным плитам, сжимая в руках котомку с продуктами и только что купленный пакет с костями.

Кости были нужны для собак. Если б ее спросили, любит ли она их, старушка бы заворчала, вспоминая, как часто они вырывались вперед, выдергивая поводком ее руки, как убегали, прорыв ход под забором, а потом лаяли до хрипоты, вернувшись на следующий день назад, как не давали прохода, прыгая и пытаясь вырвать из рук кость. Да, она их любит. Как и черную капризную кошку, встречающую каждый раз хозяйку нежным мяуканьем, мурча согревавшую ее сухие руки.

Кости оказались тяжелыми, как всегда. Пакет время от времени больно ударялся о колени, оставляя красную ноющую полоску на ладони. Старушка покупала кости дважды в неделю, но все лето пакеты таскала ее внучка, теперь уехавшая учиться в другой город. Бабушка скользила по маленькому городку

между магазинами, церковью, усталыми и юными школьниками и спрашивала всякий раз у знакомых старушек:

- А вам как, звонят внуки-то? Помнят? Как учатся? Бормотала с ними, скользила дальше. Надвигала шапку пониже и прятала поглубже в рукава, вечно мерзнущие руки. Обнимала кошку. Не выключала звук телевизора.

Её внучка летала между съемной квартирой и учебными корпусами, без передышки бегала между концертными залами, студенческими клубами, университетскими корпусами. Скользила каждый вечер по ярко освещенным улицам, дышала чужим и невероятно своим городом и редко, неожиданно, задыхалась от темноты и бесконечности незнакомых лиц. Тыкалась носом в холодные стены университета, ища теплоты и заботы, и находила ее только в собственных варежках и вязаном шарфе.

Я отодвинула ноутбук и нажала на кнопку вызова в телефоне.

- Привет, бабочка!..

Пусть одним одиночеством в мире станет меньше.

Вартанян Вероника

*г. Стрежевой,
Сибирский государственный
медицинский университет.*

Он догонит её на перроне.
Ей уже проверят даже билет,
Зажгут свет в вагоне.
И он крикнет ей в след:
«Не уезжай, нет!»
И она, конечно, останется.
Растает, возможно, расплачется.
А потом весь вечер будет перед ним каяться.
Майский вечер.
Зажигаются фонари и свечи.
Он держит её за руку.
Он с ней. И сейчас он - вечен.
Он устал уже от этих её
Самолётов, вагонов купе, вокзалов.
Она ещё главного не сказала.
Они шутят про расстояния и делают вид,
Что смешно действительно.
Но каждая шутка настолько, правда, что
отвратительно.
И он делается серьёзным и спрашивает:
«Выходи за меня?»
Нас опять разделят поезда.
Часовые пояса.
Возможно, чёрная полоса.
Но моё кольцо на пальце сделает радостей столько
дней.
Солнце, я люблю тебя. Вдвоем мы сильнее»
Она счастливая отвечает, закрывает глаза:
«Мне так много надо тебе сказать, но, наверное,
Первое будет
«Да».

Вот умру завтра,
А что я скажу Ему?
О том, что летом задали прочитать про Герасима и Муму?
О том, что папа отправился на Луну?
Или о том, что в свои 12 плохо не сделала никому?
Вот умру завтра, но вот беда:
Моря не видела никогда.
Знаю, что воды его соленые словно кровь,
И теплые, как молоко.
Я бы поехала в новые города,
Нашла бы там юного принца - свою любовь.
Только уйду, завтра за облака, и станет все легко.
Только пройду в темного неба твердь.
Буду держать ответ.
Но, если дети гибнут в чужой войне,
Значит, Бога нет дома.
Или же
Вообще
Нет.

Гоу Шаньшань

*Китайская Народная Республика,
Томский политехнический университет.*

Дневник китаянки в России

21.09.2015

Проснувшись, открыла телефон: письмо одного друга ко мне пришло. Мы познакомились 4 года назад на собрании земляков одной провинции. Он старше меня на 3 года, поэтому вёл себя как старший брат, много мне помогал, заботился обо мне.

Последняя встреча у нас была в Пекине 2 года назад. Тогда он нашёл желанную работу и рассказывал мне, как его приняли, почему государственная фирма решила посмотреть его резюме, которое подал студент из неизвестного университета. Его испытание удивило меня, одновременно дало мне уверенность в поисках хорошей работы. Мы недолго писали друг другу. Узнала, что он пока на стажировке. Это как утренний сюрприз, так порадовало меня. В нашей жизни есть много таких друзей: мы нечасто общаемся, но наша дружба вечно живёт в нашей душе.

29.09.2015

По лунному календарю вчера был праздник луны. В вечер праздника луна - самая красивая, большая и светлая за весь год. Она символ семьи. Много известные поэты написали стихи именно об этой дате. Я по порядку звонила каждому из членов семьи, всех поздравила. У моей бабушки как раз был день рождения. У ней было такое весёлое звучание. Утром они с дедушкой утром собрали свежие грибы в лесу, посмотрели свою землю и погуляли. Если бы это было 3 года назад, я бы плакала, но вчера нет. Я вместе с ней хохотала. Я рада, что бабушка восстановила энергию, которую в городе никогда не увидишь. Желаю бабушке и дедушке здоровья и счастья.

30.09.2015

Моя бабушка была представителем группы в деревне, закончила педагогический колледж. Когда ей было 20 лет, они с её отцом вместе пошли к другу отца в гости. В этом доме бабушка познакомилась с дедушкой. Они влюбились друг в друга и потом

поженились. Ради семьи бабушка бросила свою работу и возможность карьеры. У них 4 родилось 4 ребёнка: три сына и одна дочь. По словам папы, бабушка с детства относилась к ним очень ответственно и приложила все силы для воспитания своих детей. У бабушки характер нетерпеливый, а дедушка, наоборот, всегда улыбается. Они были свидетелями Великой культурной революции. Вместе преодолели тяжёлое время, прожили 50 лет. Перед дедушкой бабушка всегда как “девочка”. Они так любят друг друга. Их любовь - неизменная клятва.

Григорьев Василий

с. Гореловка, Чаинский район, 10 класс.

«Мой дед»

Строчки кривые...

 Волнение, тревога...

 Мысли тревожные...

Сердце стучит...

 А за окошком

 Весеннее солнышко

 В каждой из лужиц

 Так ярко блестит

 А я за столом над тетрадкой склонился

 Письмо ветеранам буду писать

 Прадед с портрета

 Глядит улыбаясь

 Будто мне что-то хочет сказать

 Радость и горечь...

 Печаль и тревога...

 Хочу быть достойным

 И правильно жить!

 А рядом - мой прадед!

 Шагаем мы дружно

У нас есть задача
Мир сохранить
 Быть честным и добрым
 Быть смелым, отважным
 Мне дед помогает,
 Мы в ногу идём.
Стоит молодёжь,
На границе Отчизны!
Врагов одолеем,
И горы свернём
Ветер весенний
И зелень деревьев,
И синее небо
 И песнь соловья
 Мир на земле
Подарили нам деды
 И забывать нам об этом
 Просто нельзя!

Гусакова Виолетта

*г. Вихоревка, Иркутская область,
школа – интернат №25 среднего (полного)
общего образования ОАО «РЖД».*

Отрывок из рассказа «Война, война...»

III

Огонёк

<...> В абонентском ящике вновь лежала газета. Я вытащила её из полутьмы, и вдруг – я так и не поняла, внутри он лежал или на ней – на пол упал белый конверт. В один момент моё сердце подскочило к горлу, а Маринка уже подхватила с пола письмо. Порозовев, она впиалась пылающими глазами в адресные строки... А в следующее мгновение, нахмурившись, скрывая огорчение, небрежным движением протянула мне его обратно. В строке «откуда» не было слова «Донецк» со знакомой пузатенькой буквой «Д» впереди. В строке «от кого» не было неловко соскользнувшей со строчки буквы «Н» в так серьёзно и взросло звучащем имени «Наталья».

Марина сбросила своё письмо в щелку большого ящика. Оно глухо зашелестело, упав, видно, в большую грудку чужих писем, среди которых наверняка тоже есть тревожные, адресованные в Донецк, Луганск, Славянск, Краматорск, Горловку...

<...> Раньше я больше всего боялась, что однажды или Маришка, или Наташка вдруг перестанет отвечать на письма, потому что поленится, или забудет, или найдёт «дела поважнее». А вторая будет ждать ответа, будет бегать на почту каждую неделю, будет волноваться и гадать, почему же нет и нет заветного письма? Что случилось? Ведь она так ждёт!.. Я боялась, что однажды оборвётся эта хрупкая нить, и одна из них навсегда потеряет

доверие к другой, поймёт, что в жизни можно вдруг оказаться совершенно ненужным человеку, который был когда-то твоим другом... Теперь же я думала или, правильнее сказать, мечтала о том, что лучше бы оказалось именно так, лучше бы Наташка просто по какой-то совершенно беззаботной, бесшабашной причине не отвечала на письма и звонки эти долгие три месяца; главное, чтобы с ней было всё хорошо, чтобы с ней ничего не случилось!

Мы дошли до привокзальной площади и одновременно обратили взгляд на по-прежнему строящуюся православную арку. Серый свод её возносился в голубое знойное небо.

- Таня! – вдруг очнулась от тяжёлого молчания Марина. – Пойдём скорее на вокзал!

- Зачем?

- Пойдём! Я знаю, что нужно сделать!

- Что?

- Помнишь, как мы ходили вместе с Алёнкой и бабушкой Таней в церковь?

- Ну...

- Помнишь, как она рассказывала нам про войну, про Р., про храм?

- Помню...

- А помнишь, как она сказала нам прийти на вокзал после Пасхи, туда огонь привозили, ну? Там ещё лампадку нам говорили взять, а вы с мамой не стали!

- Помню, помню!.. Так что дальше?

- Танечка, давай возьмём сегодня лампадку! Пожалуйста, давай возьмём! Пусть сегодня уже другой огонь, не тот... Просто... просто если мы возьмём... то письмо точно дойдёт, понимаешь? Письмо дойдёт, и война кончится, и Наташка вернётся, и позвонит... Слышишь, Таня? Пойдём!..

- Только её ветром задуть может, - предупредила женщина в платочке с добрыми и грустными глазами. – Надо нести осторожно...

- Не задует! – упрямо сказала Марина. – Я донесу.

Она стояла у иконы Николая Чудотворца рядом с вокзальной церковной лавочкой и горячо молилась.

Ветер встретил нас, когда мы вышли на крыльцо. Он словно ждал появления Маринки и оживлённо на неё набросился, всколыхнув подол белого платья.

- Все равно не задует, – прошептала она так тихо, что я едва слышала. – Я донесу.

Она шла вперёд, наклонив голову и не спуская глаз с заветного маленького огонька, трепетавшего от каждого дуновения неожиданно налетавшего ветра.

- Марин, может, я возьму? – невольно вырвалось у меня, когда он совсем низко склонил огонёк.

- Нет! – почти выкрикнула Маринка. – Нет. Я донесу.

Шли мимо, спеша по своим делам, озабоченно-равнодушные прохожие, по дороге проносились большие, шумные и не менее безразличные машины. Настойчиво бросались на Маринкин огонёк порывы шального ветра. А Маринка решительно несла лампадку, не замечая ничего вокруг и бережно прижимая её к себе.

Маленький яркий огонёк в её руках – горел.

Он продолжал гореть весь остаток лета и половину осени. Маришка не позволяла ему погаснуть, она поддывала в лампадку масло и ждала. Ждала до первого снега. До тех пор, пока не достроили ставшую белой православную арку. До тех

пор, пока однажды октябрьским утром не пришло письмо из Рязани.

Время сомнений

Необычное лето – в апреле.
Мы сидим у окна за столом.
Мы смеёмся. И «Алгебра-9»
Незаметно «ушла на потом».

Говорим. Строим дальние планы.
То заспорим, то вдруг замолчим.
И пытаемся мы беспрестанно
Отыскать для вопросов ключи.

Это странное время сомнений.
Наша юность... Нам в школе твердят:
Ничего нет важнее умений
Возводить восемнадцать в квадрат,

Находить для неравенств решенье,
Строить графики и чертежи...
Только с каждым мелькнувшим мгновеньем
Видим новые мы рубежи,

Неоткрытые нами, что манят
Нас к себе... Мы не знаем пока,
Что важнее для нас – это тайна.
Разгадать её – в наших руках.

Нам пятнадцать. Обоим пятнадцать.
Сколько будет дорог впереди!
Предстоит нам во всём разобраться.
Но сейчас я прошу: «Погоди...

Погоди, непослушное время!
Хоть на долю одной из секунд!

Дай запомнить мне лето в апреле
И открытую «Алгебру-9»,
И его...

пока всё это – тут».

Даденко Юлия

*Кемеровская область,
«Сидоровская СОШ», 6 класс.*

Живая елочка

Приближался Новый год. Настроение в это время как всегда – праздничное! Мы украсили зал и приготовили много угощений для гостей. И вот наконец-то достали из кладовки свою искусственную елочку, нарядили ее.

Под вечер я вышла на улицу. Был легкий морозец, все небо усыпано звездами. Мне казалось, что вот-вот произойдет что-то волшебное, сказочное.

Вдруг вижу, как идет какой-то мужчина, а впереди себя несет маленькую елочку. Запах живой елки, её пышный красивые лапки привели меня в восторг. Я подумала: «Живая!» Но эта же мысль заставила меня вздрогнуть: «Ведь она живая! Ей, наверное, было очень больно, когда ее пилили!».

Всю ночь я думала о елочке: «Теперь, наверное, ее нарядили. Рада ли она своим нарядам, хорошо ли ей у чужих людей, не скучно ли ей без своих подружек?»

Позже в этом мужчине я узнала своего соседа. Узнала и о том, что он специально ходил в лес и долго искал там такую красавицу, чтобы порадовать своих родных.

Через несколько дней, когда я шла из школы, с ужасом увидела, как соседи выбрасывали на свалку ненужную им теперь вещь – желто-рыжую высохшую маленькую елку. У меня сжалось сердце от боли и обиды из-за того, что взрослые люди не понимают, что они делают. Они безжалостно уничтожают дары природы! Что могу сделать я? И я сказала себе, что постараюсь никогда не обижать всех тех, кто не может за себя постоять!

Звёздочка

Поздно вечером я подошла к окну и посмотрела на звёзды. Все звёзды были расположены очень близко друг к другу, но только одна была отделена от остальных. Звезда светила очень ярко, и я сразу поняла, что она хочет познакомиться со мной, но я знала, что звёзды не умеют разговаривать. Я ещё раз полюбовалась на звезду и пошла спать.

Когда легла спать, то увидела вновь эту яркую маленькую звёздочку. Я с улыбкой посмотрела на неё, вдруг она мне подмигнула и я услышала голос маленькой звёздочки! Он был громкий, как эхо, разносящееся по комнате, но в то же время нежный и мелодичный. Она мне сказала:

- Здравствуй! Я давно смотрю на тебя, сегодня я решила с тобой подружиться. Ведь звёзды очень боятся людей, но ты мне показалась очень доброй девочкой!

Звёздочка была действительно испуганной, но всё же приветливой и ласковой. Я ответила ей:

- Ты мне тоже очень понравилась, но почему у тебя такой грустный голос?

- Мне нужно лететь. Мы звёзды любим летать на землю, ведь люди видят это и загадывают желания. Но сейчас я не хочу улететь, я только подружилась с тобой, - сказала звёздочка.

Мы всю ночь проговорили. Она рассказывала мне о своих путешествиях в бесконечности, о своих родителях, как они рассказывают ей о людях, которые живут на разных планетах и о подружках, как они весело проводят время. Звёздочка и её друзья любят летать на одну планету, очень похожую на Землю. Там, всегда светит солнце и не бывает войн, болезней. Так как люди берегут и ценят свою планету. И если мы будем любить свою Землю, то все будут счастливы - звёздочка рассказала всё это и полетела на землю! Я только и успела загадать желание, чтобы мы со звёздочкой встретились ещё раз!

Я открыла глаза, а за окном уже светило солнце. Возможно, это было на самом деле, а, может, всё это приснилось мне. Не имеет значения, я всё равно никогда не забуду эту ласковую звёздочку!

Дам Тхи Нгок Чинь

Вьетнам,

Томский политехнический университет.

В Восточной теории философии о концепции пяти элементов (Меркурий, Юпитер, Марс, Венера, Сатурн) есть три фактора, которые дают успех. Это «помощь Бога - благоприятное место - талантливый человек». Приходя к общему устойчивому будущему, каждая страна, входящая в ООН, желает способствовать ее развитию. Будучи студентом ТПУ, со своей молодостью, энтузиазмом, творчеством и преданностью, я всегда с нетерпением жду возможности способствовать развитию, а также внимательно наблюдаю за значительной деятельностью ООН. Мои амбиции - это не только то, что студенты и школы, города, страны принимают

участие в работе ООН, но и создание межнациональных программ с целью объединения всех стран в ООН, где будут участвовать студенты со всего мира, которые хотят приносить пользу человечеству и обществу. Специальная программа способна оптимизировать силу «человеческого фактора» из трех составляющих, которые сделают всех успешными. Это та проблема, которую я хочу обсудить в своем эссе и рекомендовать к рассмотрению в ООН.

Кто обращает внимание на работу ООН, конечно, знает то, что это международная организация, основанная после Второй мировой войны, но ранее она была известна как Национальное объединенное собрание. После двух ожесточенных мировых войн люди больше не хотели жить и видеть такую катастрофическую ужасную ситуацию. Организация Объединенных Наций родилась только с одним желанием, а также с принципами (ориентациями) для всех последующих действий - это поддержание мира, безопасности и стабильности жизни человечества.

Сначала с момента создания ООН, с бессмертным предисловием её Устава: ***«Мы, народы Объединённых Наций, в полной решимости избавить грядущие поколения от бедствий войны, дважды в нашей жизни принесшей человечеству невыразимое горе, стремимся вновь утвердить веру в основные права и свободы человека»***, ООН оказалась, и способствовать большому делу защиты мирной жизни, счастья всего человечества. Почти 70 лет работы (24/10/2015 будет празднование 70-летнего юбилея Организации Объединенных Наций) с определенной целью, ООН смогла достичь определенных успехов. Её цели - это предотвращение войн, защита прав человека, создание

международного юридического права, укрепление экономического и социального прогресса, улучшение условий жизни и борьба с болезнями. Благодаря своим административным помощникам (например, ВОЗ, ЮНИСЕФ, ЮНЕП, ЮНЕСКО...) ООН имеет практическую деятельность по выполнению этих целей. Это были международные конференции, которые состоялись в большом количестве для всех нас и для каждой страны в мире, чтобы мы поняли и включились в работу ООН. Такая работа поможет нам всем объединиться в стремлении к лучшему миру - счастливому, стабильному и развивающемуся миру.

Комплексно рассмотрим цели всех видов деятельности ООН с момента ее создания до настоящего времени, они все направлены на что-то лучше для людей, для жизни человечества. Итак, мы видим, что человек является основным центром. Цель - это человеческие мысли, деятельность - это то, что человек осуществляет. При этом создание программ развития наших максимальных возможностей станет актуальным, важным, особенно для молодёжи!

Для всех стран, молодёжь - следующее поколение, которое непрерывно и помогает поддерживать процветание и стабильность своей страны. У молодежи и студентов безграничная динамичность, безграничное творчество, безграничная находчивость, безграничная энергия и безграничная предприимчивость. Если вызывать, поощрять и содействовать ей, наверно, это станет огромной силой. Со своей ловкостью студенты имеют широкие возможности, и являются качественным ресурсом на дороге развития ООН, выполняющей свою миссию.

На самом деле студенты откликнулись на программы, движения или события ООН и принесли успех. Например, движение «Час Земли» - большое

событие, объединяющее людей во всем мире, чтобы сохранить энергию на нашей планете. В 2014 во Вьетнаме, студенты тоже имели практические задачи: езда на велосипеде с висящими флагами, транспарантами и лозунгами по всем улицам. Кроме того, группы студентов осуществляли конкретные дела. Одни приходили в каждый дом, давали жителям полную и точную информацию, просили каждую семью участвовать в событии; а другие организовали мероприятия или народные гулянья в людных местах, в центре города, чтобы привлечь всех. Все студенты способны создать очень живое интересное движение, повысить его значимость и принести положительный вклад жителям. В результате событие «Час Земли» было очень успешно во Вьетнаме в прошлом году.

При участии в таких программах, студенты могут накапливать много знаний, развивать навыки и совершенствовать свое отношение к жизни. Однако, чтобы студенты могли уверенно продвигать все свои потенциальные способности, то почему бы не организовать учебные курсы по обучению лидерским навыкам для студентов? Например, коммуникативные навыки - необходимое умение, чтобы убеждать или передавать какую-то информацию; или презентационные навыки - навыки стоять перед аудиторией, привлекать их внимание, убеждать их, а также звонить им и др. Особенно организационные навыки - самостоятельно управлять какой-то конкретной программой. Обучившись этим навыкам, студенты смогут сами организовать много программ-событий, которые полезны для общества и человечества.

У меня тоже есть одно желание. Это организовать значительную народную программу, в которой все мы вместе восстановим и защитим «зеленые легкие» в прекрасной столице Ханой, в моей

стране - Вьетнама. В последнее время в Ханое существует одна актуальная проблема. Это то, что на многих улицах в центре города, есть большое количество деревьев, которые собираются вырубать. Я желаю, чтобы была одна единая программа по контролю за зелеными насаждениями города в целом, программа системы заботы - посадки деревьев; и программа ухода за посевами и молодыми деревьями. Эти дела помогут нашему желанию «защитить зеленые легкие для любимой столицы навсегда» стать реальностью.

С желанием того, чтобы все студенты всех стран объединились для совместной работы в общем доме ООН, есть идея о программе развития языка (способность использовать несколько языков) через конкретные мероприятия, такие, например, как культурные обмены, конференции и семинары межнационального сотрудничества. Улучшение взаимодействия между студентами разных стран - это возможность учиться друг у друга. Существует же программа обучения иностранным языкам для лучших студентов, то будет и поколение молодежи, которое в совершенстве владеет несколькими языками - это кадровый потенциал для будущего развития ООН.

Кроме того, группа студентов, обучающихся за рубежом - это также обилие человеческих ресурсов и в количестве, и в качестве. Они прекрасные талантливые студенты, которые находятся в чужой среде, способствуют практики языка и свободно говорят на иностранном языке. Тогда они получают положительную среду, чтобы развивать новое отношение к жизни. Эти студенты точно смогут стать восторженными добровольцами, хорошими сотрудниками, чтобы участвовать в международных мероприятиях, проводимых в рамках ООН, и одновременно, приносить нам выгоду и успех. Со

временем проблема языкового барьера не будет слишком беспокоить в отношениях между странами в мире. Это будет способствовать расширению дипломатических отношений между странами, и открывать светлое будущее для ООН.

Таким образом, человек всегда является центром вселенной, потому что именно человек является решающим фактором при любых действиях вокруг нас. Пожалуйста, создайте молодежи наилучшие условия и хорошую среду, чтобы иметь возможность развивать их способности на пользу человечества и общества. В это время ООН является организацией, которая может обеспечить такие возможности для них. Мы, студенты - молодёжь, понимаем, что «хотя мы пришли из разных стран с уникальными языками, - но живем в одном единственном огромном доме - Земле, сильно желаем способствовать общей жизни нашего мира - **МНОГО ЯЗЫКОВ - ОДИН МИР**».

Дорофеева Ангелина

г. Томск,

МАОУ Сибирский лицей, 7 класс.

Осень

Падает золото с неба,
Я его ловлю руками.
Осень играет листьями,
Как время играет нами.
Ветер качает ветки,
Листья летят охотно.
Кажется, весь мир выстлан ими,
Нынче у нас златоводье!
Всё это так прекрасно,

Что сердце щемит невольню!
Хочется плакать от счастья,
Иль умереть от горя.
Жаль, что краса такая
Будет совсем не долго.
Люди затопчут золото любимое время года,
Ветер уносит листья,
Сердце кусочками сыпется.
Хочется быть любимой,
Хочется быть единственной.

Зима

В нашем городе снова зима,
Побелели дороги, дома.
Холода и снега прилетели
По следам нашумевшей метели.
Вот у радуги-7 цветов,
У российского флага-3 цвета.
Я люблю разноцветие лета.
Лишь зима во все времена
Только белому цвету верна.
А мороз у неё в услужении
Постоянно творит превращения.
У деревьев побелели кроны - словно белые короны.
В лёд превратилась речка - как теперь ей течь то?
У соседа дяди Бори побелели уши, брови,
Борода, усы и нос - ущипнул его мороз.
На морозе у сестрички стали длинные реснички.
Нежными, пушистыми,
Дивно серебристыми.
А у ёлках на иголках улеглись снежинки.
Наши ёлки на пригорках стали все блондинки.
Снег кружит над нами,
хрустит под каблуками.
Стала жизнь вся белая,
Как заледенелая.

Но известно всем - погода,
Переменчива как мода.
Выйдет солнце из-за туч,
И его волшебный луч
Нарисует новым цветом
Скоро и весну и лето.

Еременко Яна

г. Томск,

СОШ № 36, 11 класс.

13 августа.

Милый дневник, привет! Я уже давно хотела найти себе какую-нибудь тетрадь и писать о своих днях и впечатлениях. Сейчас у всех есть дневники, говорят, что это очень интересно вести его, записывать что-то очень важное. А самое главное: все это хранится в огромной тайне! Я тоже хочу такую тайну! И вот мама после нескольких минут уговоров купила мне тебя, дорогой дневник. Надеюсь, что я подарю тебе много чудных историй, а ты взамен сохранишь их в секрете. Думаю, мы подружимся....»

Так началась моя первая страничка в дневнике. Сам он давно утерян, но первую страницу я помню хорошо, ведь именно с нее все началось. У каждого ребенка в детстве есть своего рода записная книжка, где каждая мелочь ему кажется великим праздником, о котором нужно рассказать.

У каждого свои цели, когда начинаешь вести дневник: кто-то просто описывает свой день, чтоб потом, спустя много лет, поддаться некой эйфории, чувству ностальгии и умиления. А кто-то изливает душу, выбрасывая свою обиду на листки бумаги, которые с удовольствием тебя выслушают и не смогут осудить. Но самая главная цель этого дневника сохранить все наши детские тайны и секреты. Мы

упорно прячем их ото всех, иногда даже забывая это место, куда мы могли спрятать свое «сокровище». Так было со мной. Я не смогу прочитать вновь свои записи, но зато у меня в памяти, а самое главное в душе остались мои забавные записки и разные зарисовки.

Дневник и вправду стал неким моим другом, который выслушает, воспримет все, что ты начиркал у него на обложке или бумаге, без осуждений, и он, конечно, все сохранит на своих листочках, все рисунки и слова, эмоции и впечатления, которые ты пережил.

«21 августа.

Солнце так и печет, очень жарко. Кстати, здравствуй, D.! Я хочу сегодня выбраться на улицу и немного попрыгать или побегать по гаражам, а может, и по стройке (я наткнулась на них недавно). Не понимаю, почему мама не разрешает, это ведь так весело! Она не знает, куда я уйду, если, конечно, только ты ей об этом не расскажешь...А ты ведь не расскажешь?!»

Ох, да, это была еще одна моя запись из моего криминального детства. Каждому ребенку много чего запрещали, ссылаясь на опасность и угрозу, а иногда и не объясняя причины, просто запрет. Но любопытство, детское любопытство намного сильнее всех этих запретов, нам всегда интересно, почему это запрещают, а что будет, если сделаю. Это может быть совершенно любой запрет, уход на другую площадку, где больше качелей и детворы, съесть больше трех конфет за день или же те же прыжки по гаражам или крышам. Мы все в детстве делаем то, что нам запрещают, ибо запрет проявляет еще больший интерес и желание это узнать, сделать. Ведь вдруг там будет какая-то тайна. А самое главное, что ты сможешь потом с легкостью рассказать о своем приключении на другой площадке своему другу,

дневнику. Он не проболтается, не выдаст ни за какие конфеты и угощения, и мама не будет ругаться и переживать. Конечно, теперь я знаю, почему она все это запрещала, она волновалась, но, а я просто не смогла сдержатъ свое детское любопытство.

Я хочу сказать спасибо моему другу, который сохранил все мои тайны. Спасибо!... Жаль, что ты был утерян, я так хотела бы продолжить с тобой наше прекрасное общение.

Ермолаева Лариса

*Республика Казахстан, г. Риддер,
«Экономическая школа-лицей», 10 класс.*

Отрывок из фэнтези «Корнелия»

Никто не может представить, на что могут пойти люди, дошедшие до отчаяния...

- Запомните одно: Я не дьявол, у меня есть принципы и уважение, никакой дьявол не предложил бы вам такие условия, я дарю вам дочь, но по достижению совершеннолетия девочка узнает, кто она и где на самом деле должна быть - То есть?

- Мне нужна королева, которая будет править вместе со мной, земному царству необходима она - Царству? А как же политика, президенты?

- Все это ничто, если бы этим миром совсем никто не управлял, он бы давно превратился в Марс или что-то подобное, но обо всем, что вы хотите сейчас от меня услышать, вам расскажет ваша дочь, в своих детских выдумках и снах -Когда она появится на свет?

- Это все зависит лишь от вас, судя по всему, вам необходимо 9 месяцев? Ведь высшее общество не

поймет, если ваша дочь появится раньше, ах да, запомните, это ваш ребенок, любая экспертиза подтвердит это - А где девочка будет все эти 9 месяцев?

- Нигде, ее душа всегда здесь, а земное ее воплощение будет идеально, ей буду восхищаться все, но она всегда будет под моей защитой - То есть ты даешь нам ребенка, а потом заберешь его?

- Не совсем так. Это должна была рассказать сама королева, но хорошо: Когда ей исполнится восемнадцать, она узнает, кто она и кем должна быть, но до двадцати одного года она должна будет принять решение остаться ли ей на земле, при этом теряя всю магию, или же управлять этой же планетой, но со мной, стать моей королевой, рожать наследников, и иногда видеться с родителями - Ты ведь бессмертен

- Но моя магия нет, магия должна перерождаться, в конечном итоге она все - равно вся остается у меня, но если мои дети до достижения 18-летия становятся либо ангелами, либо бесами, всего часть их магии вновь возвращается ко мне, к счастью большинство выбирают тихую земную жизнь в человеческом обликии -И много у тебя было детей?

- Сто тридцать четыре - А королев?

- Ни одной, это все обычные земные женщины, королевой будет только ваша дочь - Она точно сможет сама принимать решение?

- Да, но знайте, мы на Земле, мире алчности и подкупности - Не думай, что ты сможешь подкупить нашу дочь

- Нам надо закончить этот разговор, все остальное вы узнаете сами, со временем.

После этого разговора прошло целых 16 лет. У людей, которые пошли, на эту авантюрную сделку родилась девочка - Корнелия. На этом чудеса не закончились, как только родители увидели первый

сон, которые часто показывала им дочка, они поняли, что у них скоро родятся еще две дочери - Аделаида и Евангелина, которым выпала честь быть хранительницами королевы Земли - Корнелии, той самой души, которой Эдмонт - бог Земли придал совершенный человеческий облик.

Железчикова Софья

г. Томск,

МАОУ гимназия №6, 5 класс.

Напутствие пятикласснику

Скоро осень, скоро школа,
Надо в семь часов вставать,
Нам не мяч не погонять,
Нам с друзьями не играть.
Дурака валять не будем,
Суффикс, корень не забудем,
И таблицу умножения,
Вычитание, сложение.
Надо в школе постараться,
На уроках нам не спать,
Нужно ночью выспаться,
А не в телефон играть.
Напоследок Вам ребята,
Я скажу, что школа - класс!
Я надеюсь Вам понятно,
Что пришли Вы в пятый класс.

Зариковская Зоя

г. Томск,

Томский государственный университет.

Оставь меня теперь. Ты был обязан
Держать меня под бронзовым крылом,
Не верить необдуманному отказам,
Не тешиться несбыточным "потом",
Не упрекать поношенным чужими
Желанием свободного пути;
Обязан был руками, мне родными,
Связать и ни за что не дать уйти.
Оставь меня теперь. Не стоит боли
Взаимных снов несбыточный мираж.
Я птица недовыдуманной воли,
И небо мне - расколотый витраж.
Мне не нужна любовь длиною в старость,
Как не нужна и показная страсть.
Мне б только нежных слов на ушко малость
Да руку, что не даст в тьме пропасть...
Оставь меня теперь. Ты был наивен,
Пустив мою любовь на самотек:
Ты так стремился захлебнуться ливнем,
Что упустил бушующий поток...
И вот опять ты рядом (только ты ли?)
Сидишь и ждешь того, что я проснусь.
И я как бы во сне к тебе прижмусь...
... И еще на день спрячу свои крылья.
И вот уже теперь не так пуста,
Моя душа твоей секрет прошепчет:
Когда в сердцах я говорю - оставь,
Я лишь молю держать меня покрепче...

Благодарю тебя, Система,
За то, что счастье нам дала
Кромсать друг друга, лезть на стены,
Ломаться за три серебра.

И туалетная бумага –
Достаточная плата за
Прекрасные недели ада
И покрасневшие глаза.

Летят несчастные бумажки,
Крестит их подписей тоска...
Эй! доставай свои растяжки
Для рта, чтоб не сползал в оскал!

Играй, любимая Система!
Твои солдатики в забой
Легко загонят тех, кто неба
Еще не позабыл покой...

Дрожат коленки, сдохла совесть.
Мы все должны челами бить,
Телами бегать в коридорах,
Чтобы копейку сохранить.

А вы! Запуганные щены,
Грызетесь только, хвост поджав!
Ликуй и торжествуй, Система,
Себе рабов понарожав...

Спасибо, милая Система.
Боготворю тебя за то,
Что ты слывешь поганой стервой,
Но это, сберегая нервы,
Тебе не выскажет никто.

Иванова Анна

г. Томск,

МАОУ СОШ № 25, 15 лет.

Нас убили наши мысли,
Нас терзает наша жизнь.
Все бессмысленно прокисли,
Не успев «гранит» догрызть.

Здесь бездушная улыбка
Заменяла детский смех.
Наша жизнь - это развилка
Под табличкой «тяжкий грех».

Мы, как зомби по дороге
У тыкаемся в дисплей.
Трудно стало верить в Бога.
А в себя - еще трудней.

Разорившиеся, души,
Однотонные глаза...
Нас всё время мысли душат,
Только страшно рассказать.

Любовь исчезла в бездне лжи,
Остались чувства без ответа.
По сердцу ёрзают ежи
И слезы катятся по ветру.

О, дождь, с собою заberi.
Умчи мои страдания в небыль.
Твои слова... Твои черты...
И наш с тобой кусочек неба

Игбоануго Принсвила Фиделис

Нигерия,

Томский политехнический университет.

Как сладок вкус победы!
Это вольный выплеск адреналина.
С самой большой вершины
Видно больше величия и воли.
Обширные зеленые просторы, ветви, вода,
Марина пляжа Калабар...
Я знал, что нашел любовь.
Слушая пение птиц, их сладкоголосую речь,
Я вновь чувствую улыбку детства.
Ощущаю чувство, будто иду по дороге счастья.
Когда можно играть, шутить,
И вернуться домой при свете полной луны.
Жизнь прекрасна.
Это музыка, искусство и ты, Моя любовь.
Скажи мне, гончар, как ты создаешь
рассказы из глины?
Создаешь из керамики бесценное и новое.
Рассказываешь новую историю в каждом контуре,
В каждой фигуре.
Вокруг кипит успешная жизнь –
Рестораны, машины, драгоценности.
Все яркое, сияющее, кажется, так просто
сделать это...
Гончар спросил: - Но эти прекрасные
предметы искусства
За тысячи километров от вас? Трудное путешествие!
Он улыбнулся и ушел.
Я знаю, вряд ли бывает любовь, сильнее, чем эта.
И прекрасный керамический сосуд содержит
в себе многое.
Время покажет,
Возможно ли нарисовать этот прекрасный горизонт

Красками вечернего заката.
Сначала он погружается в спящее море
и утекает прочь.
Жизнь... Что это такое?
Ее хочется понять, поэтому я пою и мои страхи,
И мои сомнения.
Для маленькой принцессы,
Что прямо сейчас превращается в королеву.
Она всегда в лучах божественного света.
Ее зовут Юджу. Удивительная и великолепная.
Нет музыки, что достойна ее воспеть,
В этой музыке должны сверкать звезды, яркие,
как люстры,
Напоминающие мне эту дату – 1-е июня.
Я расскажу дома о беспредельном Золотом поле,
О своих путешествиях и о том,
Как в пути найти то, что ищешь.
И открыть для себя весь МИР.

Кирюхина Дарья

г. Томск,

МАОУ СОШ № 25, 9 класс.

Вьётся время под ногами,
Дни уходят на закат.
И тяжелыми шагами
Стрелки ветками хрустят.
Исчезает образ будней,
Появляется тоска.
Нету ничего абсурдней
Мыслей с бездны потолка.
И пустились врассыпную
Звезды по небу песком,

Будто сны сквозь тюль ночную
Пробираются тайком.

Дуб осенний тихо шепчет,
Как когда-то был влюблен.
Все твердит, мол, время лечит
И смывает грусть дождём.
Листьями деревья плачут,
Тишь царит в степных полях.
Тучи на посту батрачат,
Ветер мчится впопыхах.
Сквозь плаксивые берёзы,
Сквозь слезливые дожди
Одинокие морозы
Шепчут ветру: Подожди...

Разбитая мороза власть
И дрожь трамвайная по телу.
Зима без боя отдалась –
Она сама того хотела.
И мысли разгоняют в жилах
Бурлящую, как море кровь.
Капель меня приворожила,
Прислав еще одну «любовь».
И пелена дождя густая –
Как будто на посту батрак
Упорно тучи пропускает
Сквозь старый табельный дуршлаг.
Ошмётки холода сквозь время
Покой находят в небесах.
Здесь всё идёт своей системой,
Как стрелки в кварцевых часах.

Котляревская Анна

г. Томск,

МАОУ лицей №1 имени А.С. Пушкина, 8 класс.

Странник

Ты пойми навсегда, ты остался один
В этом мире, что соткан из снов.
А теперь, отдохнув, вновь бесцельно иди
В дебрях лжи и несказанных слов.

Может раз, может два, может больше уже
Ты пытался остаться собой,
Продираясь сквозь лес из точёных ножей
От первой мечты до второй.

Сколько тщетных попыток уже загубил
Научиться читать между строк.
Сколько мук, сколько боли ты людям простил,
Не желая усвоить урок.

Ты ведь слеп, как птенец, ты лишён и гнезда,
Тут нет места, где мог быть твой дом.
Твои крылья огнём опалила звезда;
Ты желал лишь согреться теплом.

Ты бредёшь сквозь миры сплошь жестоких картин,
Где твоя доброта не нужна.
Убеждая себя в том, что ты не один,
Эта ложь так приятно нежна.

Наглядевшись кошмарных и злобных миров,
В доброй сказке денёк отдохнёшь.
Сквозь поля васильков по дороге из снов
В бездну ада, как странник, идёшь.

Ты знаешь, всё просто, и сложным всё только кажется,
Но слёзы твои на лице тяжелее молота.
Предательски больно бывает, когда отравишься
Словами из губ, что были дороже золота.

Не ведаешь, сладким будет иль с горечью
Последнее и уже навсегда прощание,
Услышит ли кто-то потом прощальную речь твою?
Уверен, слезами закончишь своё вещание.

И сердце болит, как будто иглой расковыряно,
И трещина по краям обросла коростами.
Кому нужно сердце с такими гигантскими дырами,
Что скрыты под слоем лжи и кровавой простыней?

Устал, но еще не сломлен, ты всё пытаешься
Держать улыбку и чувств никому не показывать.
Ты понял давно, что тщетно уже стараешься,
Что ты не можешь всю жизнь лишь себе
приказывать.

В привычку вошло говорить только то, что ты
чувствуешь.
Ты знаешь, таким, как ты, уже нет прощания.
Но той проклятой мечте, в которую веруешь,
Уже целый год даруешь свои подношения.

Ты знаешь, всё сложно, простым оно только кажется,
Улыбка твоя на лице поострее лезвия,
Так весело и приятно, когда наслаждаешься
Страданьем того, к кому рано утратил доверие.

Красикова Светлана

Томский район,

«Копыловская СОШ», 1 класс.

Волшебная сила растений

В одном селе жила одна женщина. И была у неё красавица дочь. Когда наступала весна, на подоконниках этой маленькой семьи появлялась рассада всевозможных растений. Особенно, очень много было цветов. Это крепкие и высокие шафраны, нежные петунии, маленькие маргаритки. Всех и не перечислить.

Но пока это были лишь маленькие зеленые комочки. И невозможно было разобрать, где какой цветок. Но для этой семьи это не составляло труда. Как только лучики солнца прогревали землю, начиналась шумная пора. Все эти маленькие зеленые жители сразу же переезжали на новое место жительства - в палисадник. Высокие цветы находились в центре, а вокруг, словно в хороводе, кружили цветы поменьше. Девочка помогала матери бережно высаживать каждое растение в мягкую, как перинка, землю. После переезда цветочные жители принимали тёплый душ. А они очень это любили. Цветочки подставляли свои головки и выпрямляли спинки. А в благодарность они выделяли яркие ароматы духов. Особенно, благодарил девочку душистый горошек.

Когда девочка с мамой уходила, цветы начинали беседу. Цветы говорили тихонько, только колокольчик звенел своим залившимся голосом. Он поднимал свою головку, похожую на граммофончик и распевал свои веселые песенки. Ромашки подмигивали своими длинными белоснежными ресницами. Мимо часто проходили люди и

останавливались, чтобы полюбоваться сказочными и красивыми цветами. Прохожие проходили мимо улыбались. А цветы в ответ кивали головками.

Но однажды девочка очень долго не приходила. Цветы не на шутку встревожились.

-Что случилось? Что случилось? – трезвонил колокольчик.

-Мне очень жарко,- стонал длинный гладиолус.

-Неужели, мы остались одни?! – плакали пестрые петунии.

Вскоре пришла девочка. Только вместо душа она поливала цветы солеными слезами.

-Что произошло, - взволнованно произнес колокольчик.

-Моя мама очень заболела и я не знаю, чем ей помочь, всхлипнула девочка. Цветы призадумались, что же делать, как спасти хозяйку. Они хорошо помнили её мягкие руки. И каждый был благодарен за заботу.

- Постой, не плачь,- сказал колокольчик. Есть у меня дальний родственник. И живет он в поле. Сходи к нему ,может он даст тебе ценный совет.

Девочка тут же вскочила и побежала в поле. Вскоре она очутилась среди жёлтого пожара сурепки. Вокруг были слышны кузнечики и трели птиц...Она ходила и спрашивала каждую травинку.

- Вы не видели здесь колокольчиков?

Кто-то пожимал плечами, некоторые указывали путь. На дороге она увидела птичку, которая запуталась в сети. Девочка распутала сеть и выпустила воробышка. Долго шла она по тропинке, и, наконец, она увидела полянку синих, лиловых и голубых колокольчиков.

Девочка поклонилась и вежливо спросила:

«Здравствуйте. Моя мама заболела. Может, вы подскажите целебное средство?» Колокольчики с

сочувствием стали переговариваться друг с другом, перечисляя разные травы. И вскоре, один самый большой мудрый колокольчик позвонил своими бубенчиками. И сразу прилетел тот самый воробышек, которого спасла девочка.

- Принеси-ка, дя девочки стебелек Иван-чая. Вмиг птичка взвилась и вернулась. А в клюве она держала розовое соцветие Иван – чая.

- Спасибо!

Радостно закричала девочка и скорее побежала домой. Дома она вскипятила воду. Запарила целебной травы и напоила больную маму. Она сразу почувствовала прилив сил. На следующий день девочка с мамой вместе поливали свои самые замечательные цветы. А цветы весело помахивали своими головками под песни звонкого колокольчика.

Легеза Маргарита

г. Томск,

МАОУ гимназия №6, 5 класс.

Выпускной в сером доме

Возможно, нужно начать сначала. Забыть всё, что было и что произошло, забыться и перейти на новый, бесконечный, виток жизни, где нет спонтанности действий и обрывков писем, что я каждый день нахожу под дверью, где всё делается по инструкции и уже готовому плану. Моя скучная, серая Реальность. Я думал об этом так часто.

Вечер перед выпускным в сером Доме, последние сказки, рассказанные нами, последний рёв Дракона и последнее птичье перо из порванного самодельного амулета.

Для нас этой ночью всё закончится. Мы встретимся с Наружностью лицом к лицу, и она поглотит нас, затягивая в чёрный омут, без

расписанных посланиями и рисунками стен Дома, которые стали мне родными сразу с того момента, как я их увидел.

А пока Шакал тянет Дождевую Песню, и все с непривычным упоением слушают его вой, я стою рядом с ним и, шелестя, точно ветер во дворе, подпеваю ему:

«В Серодомном Лесу сегодня вода протекает на нас с небес,

Выбирайся из мха и соседа буди. Дождь идёт и танцует Лес!»

А ведь, действительно, идёт дождь. Холодные лезвия капель много чего мне напоминают. Лунные стрелы, перья из крыльев черно снежной птицы, лезвия крысиных бритв... Да. Табаки никогда так просто не поёт своих песен, не пел, и петь, я уверен, не будет. У него их целый список, рецепт песнопений, на все случаи жизни. Они ему пригодятся.

Лорд что-то передал Стервятнику. Скорее всего, опять какую-то вещицу, оставшуюся от меня прежнего. Иначе, что могло бы так задеть Большую Птицу, чтобы из её глаз полились слёзы?

Я обломок Дома, живущий только в его стенах, тихо говорящий с призраками его детей. Прыгун, который остался в старом и изношенном сне, там, далеко за забором.

*«И нет правды в письме моём, том,
Что лежит под чёрным дуплом».*

Во мне, лживом, не было ни капли правды. Нитки лжи, из которых я соткан. Разве что нога моя была истиной Дома.

Я был хромой.

Сейчас же я настоящий. Моя работа - лететь на крыльях ветра и нести благие вести. А ещё я ищу замки. Замки, которые открываются ключами Стервятника. Но, к сожалению, я ещё ни одного не нашёл. А хотелось бы.

Медленно двигаюсь к окну. В окне - забор. За забором - Наружность и Изнанка моего сознания. А за ними - пустота. И туда нам предстоит пойти, там мне предстоит умереть полностью.

Все начинают собираться. Табаки хватает свой бездонный рюкзак, Слепой косится на Сфинкса, точно спрашивая, пойдёт ли он с ними, на что Сфинкс прожигает Вожака своими изумрудными, холодными глазами. И Бледный это чувствует.

Вот встаёт Большая Птица, и я резко дёргаюсь с места. Мне тоже пора. Все прощаются друг с другом и с Домом. Я покидаю комнату и жду Стервятника снаружи. Вот и он.

Чёрное ночное небо, свет фонарей, зловещий шум ветра. Вот он весь Дом. Группа беглецов тихо открывает калитку в заборе. Наружность ужасно пахнет. Пахнет отчаянием.

Я уже много раз бывал там во сне. Что такого, переступить невидимый порог? Никто не будет обо мне скорбеть. Меня никто не видит. Лишь чувствуют моё присутствие за своими спинами.

Мой голос - ветер, беззвучный и вечно поющий про дождь.

Моё тело - чёрная тень.

«Беги и пой, кричи и танцуй, ты урод,

Пусть знает весь мир -

Ты родился от дерева и от струй ручья под ним».

С глухим смехом, раскачивая им деревья и срывая листья с их веток, я разлетаюсь на десятки и сотни осколков, теряя свои перья. Теряя остатки души.

«Мальчики, не верьте, что в Раю нет тьмы. Она есть в тенях, что отбрасывают ангельские крылья. Уж поверьте мне, ведь я Старая Умершая Птица, которая ушла так давно, что уже и не помнит запаха жизни».

Ли Минмин

*Китайская Народная Республика,
Томский политехнический университет.*

Мой другой родной город - Томск

Я живу здесь два месяца. Россия находится недалеко от Китая, но в первые две недели я думала, что это самая длинная дистанция. Каждый день я вспоминала о родителях, о друзьях. Воспоминания пролетали облака и небо, они долетали до моего родного города.

Когда я гуляла по Томску, я чувствовала влажный воздух, видела синее небо. Пейзаж был чужой, но все-таки чуть-чуть знакомый.

Еще в Китае родители говорили мне, чтобы я не очень доверяла чужим людям. Но здесь все совсем не так. Я помню, что после театра мы не могли заказать такси. Один незнакомый и красивый русский студент сам проводил нас домой. На улице холодно, но в душе тепло.

Каждый день в Томске летят снежинки, и каждый день я получаю от Томска подарки. Например, в автобусе женщина объяснила мне, сколько нужно заплатить за проезд; а в магазине девушка посоветовала мне, какие косметические средства мне подходят; а в банке пожилой человек горячо помогал мне разменять деньги.

Да, это самый хороший подарок - помощь! Томск - город не большой, но очень теплый. Украшают этот город жители, они согревают мое сердце. Я чувствую себя здесь так же, как в своем родном городе.

Ли Чжицян

*Китайская Народная Республика,
Томский государственный университет.*

Как вас зовут

При всей случайности имена и названия отражают историю национальной и общечеловеческой культуры.

М. В. Горбаневский

Меня зовут Андрей: бабушка надеется, что я стану смелым человеком.

Мое имя Светлана: папа желает, чтобы у меня было прекрасное будущее.

Собственное имя у человека пронизывает всю историю человечества. Оно отражает веру, мечту и надежду старшего поколения, и поэтому оно является информационным источником для изучения языка и культуры одной страны.

Русские писатели создали море живых художественных образов при вложении особого культурного содержания в имена. В том числе, некоторые имена питают восхищение и критику, любовь и ненависть. Путем особого метода словообразования, вызывания воображения у читателей, метафоры, похожего произношения, авторы тайно высказали свои мнения и оценки выдуманному человеку, занимающемуся какой-то профессией в какой-то области.

В русских литературных произведениях существует много интересных имен героев, значения таких имен, которые авторы давали героям, показались разные. Однако, в общем они делятся мной на три группы:

1. Имена, проявляющие качества и характер героя.

Такие имена много употреблялись в литературных произведениях 18-19 веков. Например, главный герой рассказа «Хамелеон» А.П. Чехова— Очумелов. Слово Очумелов происходит от слова очумелый, который обозначает безразумный, неразумный. Это имя предсказало изменчивость, бесстыдность полиции, потерявшей совесть и разум.

А.П.Чехов в другом рассказе наименовал полицейского по имени Людоев - Хватаев, которое обозначает «тот, кто нанесет вред народу», а юриста он наименовал по имени «Мошенников», то есть мошенник. Эти имена чудесно рисовали образ таких отрицательных героев. Кроме того, мы можем найти такие имена в комедии «Ябеда» В.Л. Капниста, как Добров (добрый). Прямиков (прямой), Кривосудов (несправедливый суд) и т.д. А в комедии В. Лукина - Легкомыслов (легкомысленный), Притворов (притворный), Старосветов (старый свет), Самохвалов (самохвалествовать) и т.д. При помощи этих имен читатели легко понимают качество и характер героя. А. Островский когда-то тщательно наименовал начальника полиции по имени-отчеству-фамилии Тигрий Львович Лютов. Эти три части в отдельности происходит от слов тигр, лев, лютый. Хотя Тигрий, Львович, Лютов по-настоящему употребляются как крестильные имена в церкви, но автор здесь использовал их вместе: это достаточно для вскрытия жестокости начальника полиции. В творчестве Салтыкова-Щедрина, широко использовались своеобразные имена Живодеров (живодер), Кровопийцев (кровопийца), Лиходеев (лиходея). Паскудников (поскутник), Подвохин (подвох). Подхалимов (подхалим): эти имена содержат

внутреннее значение, и именно эти живые имена производят глубокое впечатление на читателей.

2. Имена, тесно связанные с профессией героя

И.А. Крылов обоим использовал такие имена, связанные с профессией героя: три поэта названы по именам Рифмохват, Рифмокрад (связаны с рифмой), Тянислов (связано со словом), врач по имени Ланцентин (ланцет), скульптор по имени Туподолотов (тупоедолото). А.П. Чехов именовал музыканта по имени Смычков (смычок), капитана по имени Гауптвахтов (гауптвахта), майора по имени Портупеев (портупея), хотя последние два имени не сразу показывают профессию героев, но отражают типичный характер в армии. Есть и еще имена бизнесменов, такие как Гнилорыбов (гнилая рыба),

Твердохлебов (твердый хлеб): они подсказывают, что герои занимаются продажей некачественной рыбы и хлеба. А.Н.Островский создал Дороднова (дородный) и Прибыткова (прибыток) по форме тела и качеств бизнесмена.

3. Имена, отражающие социальное положение героя

Такие имена можно разделять по социальному положению на аристократические и дворянские фамилии, фамилии духовенства и т.д. Образованные из названий городов фамилии, как в произведениях А.С. Пушкина Минский (от названия города Минск), Томский (от названия города Томск), объясняют престижное социальное положение. Фамилии духовенства сильно связаны с сюжетом религии, например, в произведении А.П. Чехова монаха зовут Вратоадов, что обозначает врата ада. Кроме этого,

еще некоторые исходят из «Библии»: Отлуковин (лукавый), Хлебонасущенский (хлеб насущный).

В итоге, значения имен в русских литературных произведениях весьма обширны. Кроме вышеуказанных, также по-разному образовались имена. Герой в произведении Ф.М.Достоевского - Щегольской - сразу понятно, что он щеголь. Однако некоторые имена в произведениях писателей играют другую роль. Например, в рассказе «Страшная ночь» А.П. Чехова, главный герой много раз увидел гроб, и так Чехов наименовал соответствующих персонажей по именам Панихидин (панихида), Погостов (погост), Трупов (труп), Черепов (череп). Писатель объединял эти страшные имена вместе, описывал страшную картину из погоста, трупа и черепа, он успешно получил предусмотренный литературный эффект.

Эти живые образы не только помогают читателем лучше понять смысл произведений, анализировать внутренний мир героев, но и отражают проблемы тогдашнего общества. Все это полезно интересующимся литературой читателям.

Малых Нина

*село Больше-Дорохово, Асиновский район,
ОГБПОУ «Колледж индустрии питания,
торговли и сферы услуг».*

Нас никто не узнает, стоящих на площади под сенью улыбок.

Груз ошибок мешает ответить на порыв ветра.

Душа бессмертна. Без пола. Без тела.

Без ориентира на направление в движении.

Скажи, разве есть унижение в признании слабости
перед луною?
И ладонью глаза я твои закрою,
Чтоб сохранить их цвет неизменным.
Поцелуй как атрибут неперемный в любви, но ты...
Ты на расстоянии вытянутой руки.
Моя ладонь как вуаль прячет твои эмоции под собой.
Нас не узнают с тобой за столиком в тихой кофейне.
Мои колени.
Чуть слышное эхо вчерашнего спора
И я повторяю: мне уже скоро!
Я не хочу, не слышать, не видеть.
Я боюсь обидеть, обидеться, струсить, признаться...
Нельзя расслабляться!
Я старше, а значит должна быть мудрее.
Ты шепчешь « Не уходи, ведь есть еще время!»
О, боже! Топлю стон между связок.
Дробью по венам.
Финал уже близок

Видишь ли, завтра наступило вчера.
знаешь, горизонт ведь только черта за которой мечты
обретают шанс стать реальностью,
по этой черте
в кармане с данностью
я уже на пол - пути...
и мне не кажется странностью,
что твое лицо под вуалью отчаяния
и обута ты в бегство.
и словно нечаянно я бросаю в след тебе бумеранг
в надежде,
что он вернется, намотав на себя,
тебя ту, что я в осени встретила дважды,
между встречами год.
но ошиблась однажды.

Мы полетим
оставив под крылом суету будних дней.
Полетим.
Твоя ладонь согреется в ладони моей.
Полетим
Крылом задевая макушки облаков, полетим
Увидим на двоих один сон.
И плечи твои вздрогнут, когда я в тишине
имя твое прошепчу.
И поцелуй застанет нас уже не во сне.
Я вытру тебе слезы.
Люблю!
Мы будем плыть
по морям безбрежным трав и цветов.
Будем плыть
по заснеженным склонам горных хребтов.
Будем плыть,
увлажняя друг друга предрассветной росой.
Мы будем плыть.
Закат, рассвет, все звуки дня - с тобой.
И с ветки яблони плод к босым твоим ногам.
Всё чем нас встретит этот мир
разделим пополам.
Мы будем жить.

Манакова Ксения

*Кожевниковский район,
МБОУ «Вороновская СОШ».*

Город Маркс Саратовской области, 20-е годы 20-го века, где протекает матушка Волга. В городе этом проживали в основном немцы, в том числе была и Марта Ивановна. Она жила беззаботной жизнью, как и большинство детей. Ходила в школу, помогала маме, играла с друзьями. Придет порой домой, быстренько сделает домашние задания и бегом во двор. Было очень интересно и весело играть с

другими ребятами: то в догонялки, то в прятки, то в дочки-матери... Придет домой радостная, веселая, довольная! Не забывала и маме помогать по хозяйству: полы подметет, посуду за всей семьей вымоет, с младшими братиками-двойняшками поводится. И все это доставляло ей огромное удовольствие! Она воображала себя строгой, но справедливой учительницей, заботливым врачом, продавцом в магазине. Но больше всего ей нравилась роль мамы, любящей, ласковой, заботливой. Именно такую любовь и ласку дарила ей, дочурке Марте, ее мама.

Мама, мамочка, мамуля... Как дороги эти слова каждому ребенку, и как страшно вдруг потерять ту, которая носила под сердцем любимое дитя. Которая не спала ночами, отдавала лакомый кусочек, готова была на все, чтобы только дети были здоровы и счастливы. Стало очень трудно жить. Девочка перестала играть с ребятами, уже не слышался ее звонкий смех, не светились глаза веселыми искорками. И та любимая роль мамы стала теперь уже необходимостью. Вся работа по дому легла на ее хрупкие плечи:, кушать приходилось готовить иногда самой, заниматься детьми, ведь папе было в тягость одному справляться со всем, тем более, что он был болен. И, как говорится, беда поодиночке не ходит. Вскоре произошла еще одна невозвратимая потеря. Отец умирает! Марта ревела навзрыд! Ей настолько было одиноко, грустно, тоскливо, паршиво на душе, что на стены охота было лезть и кричать, что есть силы! Братьев, конечно же, забрали и увезли в неизвестном направлении

Учебу ей пришлось бросить, а училась только в 4 классе. Естественно, ничего не смыслила еще во взрослой жизни, а тут обстоятельства вынуждают вступать в возрасте 10 лет самостоятельную жизнь. Приютила ее к себе сначала одна дальняя

родственница, затем – другая. Там она работала и нянечкой, и домработницей. А так хотелось всегда, чтобы в один прекрасный момент открылась дверь, и зашли ее любимые мама и папа, крепко-крепко прижали бы к себе, поцеловали, а затем взяли за ручку и забрали с собой, в их прежний дом, где было так уютно и тепло. Но это было не возможно, как она не мечтала. Ни одной родной кровинушки не было рядом с этим несчастным ребенком. Ее преследовали одни только мысли: чем питаться, как со всем хозяйством в доме управляться, как угодить хозяевам, чтобы никуда ее не выгнали из дома. Так вот и жила с неродными людьми.

Говорят, время лечит. Не думаю, что оно затянуло все душевные раны бедной девочки. Но жить как-то нужно было. За все тяготы, испытания судьба все-таки подарила Марте близкого любимого, любящего человека. В 17 лет она встретила на Новый год парня, будущего мужа – Андрея. Они влюбились друг в друга, можно сказать, с первого взгляда. Через год эта не знавшая семейного счастья девушка обретает наконец-то свою опору и поддержку, крепость – большую и дружную семью. В их доме вскоре случается чудо: рождается первый ребенок. Столько радости было, ведь дети – это огромное счастье. Однако, счастье материнства вскоре закончилось. Спустя 9 месяцев девочка умирает. Снова горе. Опять смерть как будто преследует Марту. А вскоре и мужу приходит повестка в армию. Вновь одиночество. Тяжелые переживания. Печаль. Тоска. Уныние. Прошло немного времени и тут молодая девушка узнает, что под сердцем вновь носит малыша. Неопишуемая радость царил в ее душе. Вокруг все удивлялись, отчего столько блеска в глазах. Вечером она ложилась в постель и про себя мысленно вела разговоры со своим любимым, представляла себе их радостную встречу и тихо

молилась за него, за будущего ребенка. Она мечтала, как они построят дом в каком-нибудь селе. В нем будет много-много детей, верных друзей и безграничный звонкий смех, как и в детстве у нее было. Так и будет, но только через череду новых страшных испытаний...

Однажды, солнечным, ясным, теплым утром, ничего плохого не предвещавшим, вдруг вернулся с работы муж Маруси-сестры Андрея (в их доме тогда жила Марта). Все в доме были удивлены неожиданному приходу Саши. Маруся спрашивает: «Что такое? Ты чего вернулся? Забыл что ли что-то?». Он отвечает: «Нет, случилась в стране беда! Война началась!!! Надевайте на себя все, что сможете. Вас приедут и увезут, взять с собой какие - то вещи не разрешат». Они все, естественно, были очень напуганы, растеряны. Сердце забило от страха и недоумения, от не понимания, какая война? С кем? Зачем? Что будет дальше? Да что же, наконец, вообще происходит!?

Вскоре в город приехали какие-то люди в форме и всех, кто оказался по национальности немцами, по очереди распределяли по всей стране. Когда дошла очередь до Марты, она умоляла не разлучать ее с семьей, которая на тот момент стала для нее родной.

Мольба была услышана. Их перевозили в вагонах, на которых обычно транспортировали скот. В вагонах было очень душно, пыльно, сильно трясло. Ехали они как в консервной банке. Все были мокрые от духоты, кто-то даже в обморок падал. Где-то ребенок кричал, кто-то, наоборот, сидел, не шелохнувшись, как будто в трансе. Некоторые же сильно возмущались, резво обсуждая все случившееся. Но всех их объединяла одна мысль: добраться до места и вдохнуть чистого воздуха. Марта Ивановна же сидела спокойно, переживая и

тревожась, и качала ребенка, проговаривая про себя молитвы за свое дитя, за мужа, который находился неизвестно где, за всех родных и знакомых. У малыша был сильный жар и озноб. Но окружающие ее не раздражали, хотя всё же мешали, ведь у нее сильно болел ребенок.

Привезли их в село Болотное Новосибирской области. Марту высадили на станции и отправили в больницу. Пребывание в госпитале оказалось не долгим, всего 3 дня. Малышке ставили уколы, давали таблетки. Она сильно кричала. С каждым днем ей становилось все хуже и хуже. К сожалению, смерть не пощадила дитя. После этого душевно и физически истощенная Марта впала в полное отчаяние. У нее умер ребенок! Ребенок... Она не знала, где находится, где её семья, куда идти. А главное, что будет дальше?

Мареева Лариса

г. Северск

Томский государственный университет.

Не тот

Не ходи. Не смотри. Ни слова.
Не касайся его, не смей.
Это дудочка Крысолова –
неужели пойдёшь за ней?
Это призрак, мираж, неправда.
Страсти в сердце ищи другом.
Уходи, не гляди обратно,
не застынь соляным столбом.
Отступись, образумься, хватит.
Будто клином сошёлся свет.

Вон, смотри-ка, в зеркальной глади –
может, суженый, может, нет.
Может, вспомнить, что есть и кроме,
только данный судьбой в кредит.
Просто чудо, как ладно скроен, –
как влитой, по душе сидит.
Чем не повод побыть счастливой?
Пару месяцев, может, – год.
Только сердце твердит тоскливо
и упрямо: «Не тот, не тот».
Только воздух не так уж сладок,
и улыбка не так светла.
Только выпуклости лопаток
не похожи на два крыла.
Только я иногда надолго
забываю, что он живой.
Да чего уж там – только, только...
Только много ещё всего.
Только тем ядовитым зельем
всю себя изнутри сожгла.
Но быть может, и впрямь, как землю,
удобряет сердца зола?
В ожидании малодушном –
вдруг со временем и влюблюсь? –
я доверчиво и послушно
ему в руки теперь даюсь.
Заглушит молодая поросль
тот, поставленный на повтор,
слабый, тихий, тревожный голос,
всё твердящий: «Не то, не то».
Только дымом глаза завесить –
не смотреть за ним, не ходить.
И уже в третий раз за месяц
безуспешно бросать курить.

Превращение

Узел в груди - макраме из тоски и страха.
Искусство дышать вспоминаю, как пьесу Баха.
Вдохи и выдохи, ноты и интервалы:
Воздуха в лёгких так много, что даже мало.
Света так много, что мне не видать ни зги.
Сердце так бьётся, что хочется врезать ему с ноги.

Чужие слова не подходят, и нет своих.
Врач счёл проказой струп инки чешуи.
Тихо сижу, беспомощен и раздет.
В старую кожу кутаюсь, словно в плед.
Только она мала, хоть сто раз отмерь,
Я всё ещё не знаю, что я за зверь.

К чёрту всё это, побуду пока никем.
Вдруг я на завтрак тёплых младенцев ем?
Вдруг в мире нет отвратительней существа?
Вдруг я сейчас отпочкуюсь, и будет два?
Что я скажу, взглядевшись в свои черты?

«Хей, я не знаю, кто я, не знай и ты»?
Мог бы проветриться, выйти на пять минут.
Только боюсь, что прохожие в цирк сдадут.
Мог бы молиться, но это ещё страшней.
Что, если Бог не узнает меня во мне?
Мог бы...собрался, тряпка, кончай психоз.
В спальне есть зеркало... «Только б не утконос».

Масловская Елизавета

г. Томск,

Сибирский лицей, 10 класс.

Дефект Параллелей

Впервые в жизни я почувствовала себя такой ничтожно слабой.

Десятки, сотни, тысячи мелких осколков воспоминаний осыпаются на промерзшую землю моего сознания. К черту воспоминания! К черту!

Все началось несколько месяцев назад.

Очередь в банке тянулась до жути медленно, напряжение в воздухе отдавало сигаретным дымом, парфюмом и мятной жевательной резинкой. Неприятно.

Четыреста восемьдесят шестой талон оказался у меня в руках, и я присоединилась к этой измученной ожиданием толпе взрослых мужчин и женщин.

Каждый раз, когда где-то выкрикивали что-то вроде: "Номер триста первый пройдите к двадцать первому окну!", каждый невольно снова смотрел на свой талон, убеждаясь в том, что он все-таки не триста первый. Но я так не делала - я была абсолютно уверена в том, что была именно четыреста восемьдесят шестой, а не пятьсот девятой, например.

Очередь медленно, но продвигалась.

- Номер семьсот девяносто восемь! Есть тут такой? - кричала молоденькая девушка уже раз двадцать, если не больше.

- Извините, вы можете не задерживать людей? Пропускайте номер!

Девушка не унималась, поэтому я все-таки решила проверить свой измятый талон.

И, милостивый Господь, я оказалась номером семьсот девяносто восемь!

Мелочь, казавшаяся мне тогда обычной рассеянностью и невнимательностью, начала цепочку похожих событий.

Сначала раз в неделю, потом два, три, четыре... И так до тех пор. пока каждый день не начал потихоньку сводить меня с ума.

- А помнишь Викторию? Странная девочка была, не так ли? - смеялась я вместе с подругой в последнюю нашу встречу. Сейчас я стараюсь избегать всякого знакомого мне человека. - Я недавно просматривала альбомы со школьных времен, столько воспоминаний нахлынуло.

- Виктория? Не помню такой, честное слово, - вдруг посерьезнела Тедди, а мне стало не по себе.

- Ну... Рыжая такая, носила разные чулки до колен, верила в то, что огромное количество пуговиц отпугивает нечисть... Как ее можно не помнить? - нахмурилась я, напрягая память. Нет, образ одноклассницы-чудачки отлично впечатался в мою память.

В тот вечер мы поехали ко мне домой, чтобы устроить киносеанс на ближайшие шесть-семь часов, а заодно посмотреть фотографии из школьных альбомов.

И я была уверена в своей правоте, ведь я отлично помню вид Викс на большинстве снимков! И ее нелепое платье на выпускном тоже.

- Вот, смотри. Нет здесь никакой Виктории Стрэйнджер! - весело смеялась Тедди, толкая меня в плечо, а у меня волосы едва не встали дыбом.

Рыжая Виктория буквально исчезла со всех фотографий, будто ее и не существовало.

Какое-то время я ходила по врачам, всерьез считала, что у меня какие-то неврологические расстройства, но нет... Я была абсолютно здорова, и это радовало и пугало меня настолько сильно, что в итоге я чувствовала себя никак. Никак.

Я стала принимать витамины, активные добавки, в надежде на то, что это хоть как-нибудь поможет моей возможной рассеянности и невнимательности.

Следующим специалистом оказался молодой психолог, на вид едва старше меня самой. Я ходила к нему на приемы через день, пока меня не сбила машина, когда я переходила дорогу на пешеходном переходе.

И да, я была уверена в том, что перехожу дорогу именно на "зебре", а не на красный свет. Люди посчитали бы меня сумасшедшей, расскажи я им все, как оно есть и я промолчала.

Каждое такое событие выводило меня из себя, доходило до паранойи и мыслях о суициде. Психолог предложил мне как-нибудь назвать это явление и перестать относиться к нему так негативно, а говорить о нем будто со стороны.

И я назвала все это "Дефектом Параллелей". Потому что каждый последующий странный случай со временем терял границы, оставляя за собой лишь неприятный осадок, а любое незначительное изменение влечет за собой ещё миллион других. Я, будто, попала на перекресток параллельных вселенных, что в принципе невозможно.

Все детали вокруг меня продолжали стремительно меняться. Несколько раз в день я могла выйти в магазин, проходя мимо одного и того же дерева, который становился то дубом, то ивой, то елкой.

Это перестало волновать меня.

Жизнь стала смутно походить на нормальную.

До тех пор, пока единственный близкий к моей проблеме человек, мой личный психолог, любимый парень не назвал меня другим именем.

Он был абсолютно уверен в том, что зовут меня именно так, показал все записи... И я поняла, что и здесь все будет потеряно навсегда.

Я отдалялась от него навсегда. Каждый день менялась какая-нибудь деталь в его внешности, какая-то привычка, что-нибудь в его личном кабинете.

Когда, все, наконец, в корне изменилось, и здесь, я ушла.

Переезды с одной квартиры в другую были невыгодны, поэтому я осталась здесь. Эта картина позади меня пугает меня больше всего. Почему я ее не убираю? Не знаю, может, потому что она служит мне напоминанием о том, что я человек с дефектом.

Я устала испытывать дежавю, как остаточное чувство от паранойи и депрессии с навязчивыми мыслями о суициде.

Я устала бороться, устала надеяться, что все вскоре перестанет меняться так быстро. Устала. А надежда на нормальную жизнь умирает как назло медленно. И от нее неприятно разит алкоголем и сигаретным дымом.

Насколько я еще помню, меня звали Пенни Уолтер, мне было двадцать лет. Это послание я записывала на видеокамеру в квартире, где скоро умру.

Потому что ромашковый чай, который я заварила в этой чашке всего пятнадцать минут назад, отдает смесью малины и земляники.

Матвеев Владислав

г. Томск,

МАОУ Гимназия №26, 9 класс.

Сонное сольфеджио

«Какая скука!» - подумал Серёжа Поляков.

За окном падали литья. Тучи сгустились, но дождя не было. Было холодно и зябко проходим, которые кутались в куртки.

«Какая скука!» - подумал Серёжа Поляков.

Он слушал на уроке сольфеджио симфонию Йозефа Гайдна. Что-то печальное в ней было. Что-то скучное, от чего с каждой минутой менялись мысли и утихали. Тяжелели веки.

«Какая ску... Какая ску... ка...»

- Поляков, ты что спишь?!

- А!? Что!? Я!? Нет, что вы?

- А почему ты закрыл глаза и лёг на парту?

- Я!?

- Да, ты. Ведь, как можно заснуть на таком произведении? Посуди, прелестное сочетание разных нот, украшение в виде тремоло.

«Какая... Скука...»

- Поляков! Хватит спать!

- А?! Что?! Я не сплю!

- Ты что не выспался? В восемь утра! Надо было раньше ложиться.

- Вчера пришёл домой после школы в восемь. Лёг в три часа ночи, только потому что уроков много задали.

- первую очередь ты должен готовиться к музыкальной школе, это основа основ.

- Мне в общеобразовательной школе тоже говорят. География - основа основ, Математика -

основа основ. Русский - основа основ. Технология - основа основ, хотя мы там только чиним...

- Что чините?

- Да всё. Что дадут, то и чиним: дверь чиним, шкаф чиним, лопату чиним.

- Ох... Не знаю, что мне с тобою делать!

- Понять и простить.

- Ладно. Надеюсь, от Вивальди ты не заснёшь.

- Постараюсь.

И он в действительности не заснул на Вивальди. Потому что выспался во время Йозефа Гайдна.

Музыка Анастасия

г. Томск,

МАОУ гимназия №18, 8 класс.

Дельфин

Дорога в детский сад для многих становится испытанием, знаю, что кое-кто из нашей группы добирался до детсада с ревом, но я любила и сам детсад и дорогу до него. В детсаду было очень интересно - есть с кем и поиграть, и подраться, и какао, вкуснее, чем варили нашей столовой, я никогда не пила... А, может, я потому любила дорогу до детсада, что мне было идти ближе всех, через два двора. Не успевала ни устать, ни замерзнуть... Но неожиданно для всех препятствие на привычном пути в детсад возникло в этом самом втором дворе. Каждый день я шла мимо небольшого старого дома, и не смотрела на зашторенные окна. Что там интересного? Одинаковые цветочные горшки! Но однажды я увидела на подоконнике в окне первого

этажа прекрасного Дельфинчика. Это был светящийся ночник из прозрачной крошки, он мерцал и переливался за стеклом. Спинка у фигурки дельфина была темно-синяя, живот белый, глазки-бусинки будто подмигивали мне... Я стояла как закопанная перед окном, замерла столбиком. Мама не могла оторвать меня от сугроба под окном. В темноте раннего утра этот светильник казался мне настоящим дельфином, появившимся из сказки.

Не помню, какими словами маме в тот раз удалось уговорить меня отойти от этого завораживающего окна, но стой поры у нас с родителями появилась замечательная игра, и со сборами в садик и из садика вообще не стало проблем. Когда утром мне не хотелось вылезать из теплой постели, мама напоминала мне, что Дельфинчик там уже ждался меня, и я пулей летела к соседнему дому. Если я не торопилась идти в раздевалку вечером, мы вдруг начинали с мамой гадать, светится сегодня дельфин в темноте, или нет. И я, подгоняемая любопытством, мигомбежала обуваться. Если ночник светился, это было видно издали, еще от крыльца детсада. Но в то время, когда я иду мимо, он сиял очень редко...

Благодаря этому Дельфину каждый раз я выходила из детсада с ожиданием сказки или приключения, мечтала о каждой новой встрече с Дельфинчиком. А еще мама рассказала мне, что раньше, когда я только родилась, такие сувениры в виде дельфина, она видела в продаже, и если встретит снова, обязательно мне купит. К сожалению, когда я была маленькой и мечтала иметь у себя такую игрушку, он нам нигде не повстречался. Потом исчез ночник и с подоконника в соседнем доме, но тогда я уже ходила в подготовительную группу, и легко пережила разлуку со своим любимцем. А намного позже, когда мне было 10 лет, мы приехали в гости к

тете, и у нее увидели точно такой же ночник. Мы рассказали ей эту историю, и тетя Юля подарила нам своего Дельфинчика. Сейчас я иногда включаю его, он мерцает на моем подоконнике и напоминает одну из сказок моего детства.

Тропинка

Дорога в детсад занимала у нас всего 10 минут, а если срезать, и идти дворами, то и еще меньше! Все жители нашего двора шли наискосок, через небольшую полянку. Там была протоптана хорошая тропинка. После дождей вокруг тропинки было мокро и грязно, а по ней, утоптанной за лето, можно было пройти по одному, не запачкавшись. Я отпускала мамину руку, и мы шли гуськом через полянку. И вот однажды поздней осенью, несколько дней шел снег и лег вокруг красивыми белыми буграми. Особенно на нехоженных местах-в палисадниках и на крыше погреба. И наша полянка тоже превратилась в снежное, пышное одеяло, и не было видно на нем и следа от тропы. Я растерялась, и не знала куда наступить. Где идти? Я помнила, что и зимой здесь среди глубоких сугробов всегда бывает, протоптана узкая тропка. Я спросила у мамы, куда пропала наша тропинка. Она ответила, что тропинка спряталась под снегом, она не видна. И сейчас у меня есть выбор - идти в обход или проторить по сугробу новую тропинку. Я смело шагнула в снег, скрывший мои ботиночки целиком, и прошла через полянку, оставив на ней первые следы. Вечером, идя обратно из детсада, я увидела, что тропинку за день утоптали, и ее не скрыл даже новый снег. Всю ту зиму я гордилась этой тропкой, и радовалась, что ее сделала именно я.

Мусорина Екатерина

*г. Ленинск-Кузнецкий,
Филиал Томского государственного
архитектурно-строительного университета.*

Бессонная ночь

Часы давно уже пробили за полночь, и город погружен в сказочные сны. Только в одном окне лампа все еще лижет приглушенным светом через полуоткрытую штору глаза стёкол. Проказник сон не хочет заходить в гости. Уже который час, а он все играет с холодом и пушистыми снежинками, падающими и сладко засыпающими на ковре земли. Что же он все-таки любит? Чай..? Кофе..? Или, может, сладкое душистое варенье с ароматом солнца и вкусом теплых дней?

Эта ночь на удивление темна и объята шелком тишины. У дома спит березка, вздрагивая время от времени изящными ветвями, одетыми в снежные перчатки. Наверное, сибирской красавице снится сейчас жаркое лето и веселый птичий пересвист, зазывающий своей волной на звонкий смех и пляс. Или сон, балуясь, тревожит ее сокровенные грёзы.

Скоро рас плескается по горизонту рассвет, а сон так и не зашел в комнату. Вольный школьник! А ведь он намеренно не пришел. Просто хотел показать, какой прекрасной может быть ночь. Такой таинственной, завораживающей, неповторимой...

Грусть ветра

Тучи тоскливо ползут по небу и заглядывают в календарь. Еще немного и в гости зайдет осень. Грациозно пробежится по просторам природы,

насыщая колорит более яркими, глубокими красками.

Ветер с волнением перебирает в пальцах листву. Все чаще заглядывает в опустевшие гнезда и, затрагивая оставшиеся на их дне пушинки, со вздохом смахивает слёзы. Скоро его друзья - крылатые странники, отправятся к теплым краям. А он останется здесь и вновь будет с нетерпением ждать их возвращения.

Совсем недавно, с волнением и трепетом, затаив дыхание ветер наблюдал, как в этих гнёздах растут птенцы. Как, надломив скорлупу, показывались их жёлтые клювики. Слышал первый писк. Как росли и крепили крикливые малыши. Как помогал учиться летать и подхватывал в воздухе...

Это было совсем недавно. Сейчас ветру остались только воспоминания о быстро пролетевших днях. Ему не жалко того времени. Ему обидно, что повторить эти дни уже невозможно. Грустно не от того, что птенцы так быстро выросли, а от того, что скоро предстоит проводить птиц до края полей, пожелать счастливого пути. Остаться здесь и надеяться, что в конце нелегкого птичьего перелёта их встретит другой, такой же добрый и заботливый ветер. Может от этого грустно и тучам.

По этой причине так часто в августе капает холодный дождь, просыпая на землю, вместе с каплями дождя, пыльцу грустинки.

Неведрова Алена

г. Бийск

«Бийский лицей-интернат Алтайского края»,
10 класс.

Обида

Рассказ



В майские победные дни Лиза, Лизавета Ивановна Курочкина, лейтенант 73 Отдельной морской дивизии Волховского фронта, как принято, доставала из шкафа уже не новый жакет, долго стояла перед зеркалом, глядя на отражение орденов и медалей. Горькие складки у рта становились с каждым годом глубже, глаза смотрели строго и устало, неуловимо менялось выражение немолодого лица. А яркие планки на груди, праздничные, красочные, оставались прежними. Глубоко выдохнув, Лиза говорила: «С праздничком, Ваня». И, повернувшись спиной к своему отражению, уходила из дома поближе к музыке, цветам, салютам и улыбающимся людям.

Они расстались в 1945, в середине зимы. В Пловдиве почти не было снега. Чужой городок лежал под белесым сырým небом громадами средневековых зданий и как будто спал. Госпиталь размещался в нижнем этаже старинного особняка на южной окраине города. Лиза Феокистова занимала койку у окна. Она никогда не любила спать у окна, но из этого хорошо были видны массивные двери и всех, кто выходил и входил. В понедельник приносили почту, и Лиза отлично знала это, но всё равно много времени проводила у окна, прижавшись щекой к откосу рамы. Жизнь в госпитале шла своим порядком: привозили раненых, санитары спешили с носилками, комендант размахивал руками, сигналивая машинам. Лизе особенно жалко было молоденьких, которым едва ли было по двадцать. Нередко без рук или ног. А потом к некоторым приезжали женушки и не хотели забирать, говоря, мол, зачем им такой. Бывало, всякое бывало. Один не стал дожидаться протезов после таких слов и ночью дополз до чердака (сестричка недоглядела) да и сбросился вниз. И как не было его на белом свете, безногого молодого парня, и никто потом не спросит, откуда он, почему так сделал, ушел без медали, без ордена, а ведь должны же были представить, герой же...

Его звали Иваном. Они познакомились на фронте. Он сразу углядел ее, тоненькую, стройную, с выбившимися из-под пилотки прядками. Война быстро научила по-особенному ценить жизнь, а тут первая любовь нагрянула, закружила, заслонила собой все страшное. Лизе стало как – то не боязно умереть, а вот за Ваню боялась, не спала ночами, если его не было в расположении: морпехи часто задерживались на задании. Не сразу Ваня рассказал ей, что женат, что у него дети. Эта новость свалилась на счастливую Лизу, придавила и все никак не давала выдохнуть. Только через пару месяцев

влюбленная и отчаявшаяся девушка успокоилась. Нет, не сама – самой бы не совладать с обидой. Разговорила Лизу однажды тетя Варя (так запросто звали ее в госпитале), приходящая дежурить по ночам пожилая женщина, мать одного тяжело раненного лейтенанта. Говорят, приехала к сыну, да и прижилась в госпитальных палатах. Выхаживала своего и заодно помогала сестричкам – подать, поддержать, поднести. Тетя Варя выслушала девичью обиду, поджав узкие, в стрелочках морщин губы, покачивая головой, подпертой пухловатыми, в темных старческих пятнах руками. А потом тихонько, жалея госпитальную дремную тишину, заговорила – заворковала. Будто уговаривала плачущего ребенка. Что ты, мол, девонька, горюешь напрасно, бабье счастье всегда с горчинкой, привыкай, милая. А любовь у тебя настоящая, верь, голубка, верь. Твой дружок видный собой, хотя и немолодой. Так чего же ты, дуреха, не взяла в толк, что семья ему положена по его годочкам. Тетя Варя говорила ласково, поглаживая Лизу по худенькому плечу, и к утру девичьи слезы просохли. Она сама написала Ване о ранении, о госпитале, о возможной демобилизации. И теперь все глядела и глядела на двери госпиталя, ждала почтальона.

Письмо не пришло ни через неделю, ни через две. В тот день, когда девушка получила демобилизационное предписание и ждала на госпитальном крыльце грузовик, который должен был подбросить ее на станцию, лицо ее было серым, как вылинявшая пилотка. С тяжелым сердцем уезжала с фронта домой, в Сибирь, Лиза Феоктистова, увозила с собой окаменевшую в груди обиду.

Но через год приехал в Лизин дом военный человек, майор, и привез последнее Ванино письмо. Не смогла молодая женщина открыть конверт при всех, ушла в баньку, за огородом и без посторонних

глаз прикоснулась, к зарубцевавшейся было памяти.

Из далекой дали безвременья написал ей Ваня, что с фронта придет к ней, что жене рассказал правду о своей боевой подруге, с которой решил остаться до конца дней своих. Закончив читать, Лиза стояла белая, как смерть, опустив бессильные руки, не найдя в сухих глазах ни слезинки. Вот ведь когда нагнала ее окаянная война, и ранение это было не пустяковым – смертельным.

Ваню убило в конце войны осколком гранаты в бою под городом Маркштадтом. Майор рассказал Лизе, где похоронили его товарищи, отдал личные вещи: фотографию, где оба они тесно прижались друг к другу плечами, губную гармошку (Ваня мастерски наигрывал на ней русские песни), затертую изнутри пилотку.

Виновата ли Лиза? Нет, скажете вы, какая тут вина – война не знает пощады. Чего уж теперь. А Лизавета Ивановна винила себя даже не за то, что сожгла письма, а что вот она сейчас жива, а Вани нет. Винила и в том, что получила ранение, не смогла быть с ним, отпустила, как и многие отпускали. Никому никогда не сказала об этом: разве найдешь слова объяснить?

Ей прежде казалось, что боль утихнет с годами, но она становилась больше, потому что ведь не отказаться от надежды, что когда-нибудь всё это окажется неправдой, что Ваня придет к ней. Несправедливо, что годы идут так быстро, она ждет его, здорового, моложе ее нынешней, красивого, улыбочивого. И такого же любимого, как много лет назад.

Невская Александра

г. Новосибирск,

МАОУ СОШ № 4, 9 класс.

Ромашка в стакане

Комната, большие окна. Тут живет старая женщина.

Длинное платье, белые распущенные волосы, морщины на челе и вязаные носки из шерсти овечки.

Большой круглый стол и хрупкий стеклянный стакан на столе. В стакане - ромашка. Женщина бережет ее, как живое существо, внутри которого бьется сердце.

Ромашка удивительно красива: длинные белые лепестки, тонкий стебель. У ромашки - своя история жизни, своя сказка, своя легенда.

Ромашка - частичка молодости, свежести и красоты. Когда цветок рядом, женщина чувствует, что к ней возвращается юность.

И белые седые волосы ее уже не огорчают.

Снежинка

Каждая снежинка любит ветреную зимнюю погоду. Она так радостно себя чувствует, если ей холодно, и ей очень нравится летать вместе с ветром то вверх, то вниз.

У каждой снежинки есть подруги. Их очень много, но имен у них нет, потому что снежинки не зовут друг дружку по имени. Они разговаривают мыслями. Они вообще мало разговаривают друг с другом.

Почему? Потому что каждая снежинка считает себя Королевой из королев и Красавицей из красавиц. Любуется собой. Ей не до разговоров...

А людей Снежинка совсем не боится. Про людей она думает так: "Странные они какие-то существа, и язык у них странный. О чем говорят- непонятно! Ходят и твердят: Новый Год, Новый Год... Попробуй, догадайся, что это такое!.."

**СКОЛЬКО СМЫСЛОВ У СЛОВ –
СТОЛЬКО СМЫСЛОВ У ЖИЗНИ**

Я - фиолетовая. Но могу быть белой.

Я - дуб. Слово, вырубленное из трех букв - дерево могущественное, сильное, крепкое. Иногда так нужно, для себя.

Я - одинокая кувшинка. Так бывает, когда ссоришься с людьми, и тебе кажется, что ты совсем один.

Я - шкаф, который всегда с человеком. В него кладут вещи, старые или новые. Он единственный, кто видит тебя, твое тело. Оценивает. Только молчит.

Я - плед. Стылой осенью греет он человека. И мне хочется дарить друзьям тепло в плохую погоду их душ.

Люблю поднимать настроения!

Столько настроений у жизни - сколько и слов.

Недорезова Ирина

г. Томск,

МАОУ СОШ №36, 9 класс.

Душа

Каждый день мы переживаем какие-то счастливые и порой до боли очень грустные моменты в нашей жизни. Мы чувствуем боль, обиду, грусть, печаль, счастье, веселье, и всё это мы чувствуем,

благодаря нашим эмоциям, а вернее, нашей душе. Без души человек не может жить. Нашим телом управляет именно она, душа. Даже в каких-либо историях люди, заключившие сделку с демоном, зачастую продают свою душу в обмен на их самое заветное желание, которое невозможно исполнить человеку самому и только демон может сделать это. К чему я? К тому, что когда демон забирает душу человека, сам человек больше не может жить в мире, где он жил до этого, и не может больше использовать своё тело, как использовал его раньше. Можно считать, что умерло его тело, а вот душа осталась жить, но уже за пределами тела, в котором душа жила до того, как покинула его. Душа живёт вечно, а вот души, которые уже покинули свои истинные тела, живут в мире ином, а души людей, которые заключили сделку с демоном, увы, остаются у демона, ими уже управляет сам демон. Но, как известно всем, душа невидима, её невозможно увидеть или же потрогать. Душой управляет самосознание, а не тело человека. Есть версия, что случается с человеком после смерти и что становится с его душой. Тело человека исчезнет, это, я думаю, известно всем, а вот что же становится с душой? Я считаю, когда душа покидает тело, сама душа попадает сразу же либо в рай или же в ад, или же прибывает в преисподнюю и остаётся там на некоторое время, после чего же попадает на всеобщий суд, где решается, что же будет с душой в конечном итоге. После всеобщего суда душа либо соединяется с телом и её ждёт вечная жизнь, или же её ждёт вечное мучение в аду. Но это всего лишь предположение.

Каждый человек думает по - своему. Я считаю, что человек должен защищать свою душу и не совершать грехов, чтобы душа была чистой и жила в этом мире спокойно и легко. Если же человек склонен не защищать свою душу и, наоборот, делать

всё возможное, чтобы душа заряжалась негативной энергией и уже не была чистой, как хотелось бы, в сердце его никогда не будет жить любовь. Труден выбор пути. Каждый человек делает свой выбор, и этот выбор всегда будет индивидуален.

Я слишком долго искала свой жизненный путь,
Искала, за что зацепиться.
Искала себя, искала других,
Искала того, кто поймёт.
Но в жизни моей всё бессчётно.
Почему столько зла? Почему?
Я слабая духом? Или просто обидно?
Посмотри мне в глаза и увидишь ты в них
Отраженье той самой обиды.

Новокшонова Полина

г. Северск,

«Северская гимназия», 8 класс.

Встреча

Той ночью я шла по лесу, освещенному полной луной. Не знаю, как смогла осмелиться, пойти в темное время суток к озеру. Но мне так хотелось увидеть отражение луны и звезд в зеркальной поверхности воды.

Пахло смолой. Зловещие голоса птиц и скрежет сверчков рассекали ночную тишину. Шорох под ногами еще больше нагонял страх. По телу бежали мурашки.

Я шла по узкой тропинке, по бокам которой столпились деревья. Эти молодые сосны напоминали стаю волков, прибежавших к добыче, окруживших ее и злобно рычащих, дабы попугать свою жертву.

Бурная фантазия накрыла меня. Я находилась в колпаке, живя там вместе с приведениями, хищниками и деревьями-убийцами, тянувшими свои ветки к моей плоти. Сердце безумно колотилось. Захотелось вернуться. Но оборачиваться еще страшнее, чем идти вперед. Наконец сквозь листву деревьев показался блеск воды. Озеро сразу очаровало меня. Отражение звездного неба по истине прекрасно. Будто ангел-художник взял свои кисточки, краски и нарисовал портрет бледнолицой королевы ночи. И разбросав блестики, наполнил кусочек леса гармонией и красотой. Сняв балетки, босиком обошла вокруг маленькое озеро и, вернувшись, села на песок. Вытянув ноги и, оперившись руками, я подняла свое лицо к луне и вдыхала ночную свежесть. Внутри неожиданно воцарился покой. Колпак исчез. Когда-то пугающие меня голоса птиц превратились в дружелюбное пение, а скрежет сверчков в приятную мелодию. Музыка дополняли шорох листьев и плеск воды. Захотелось спать. Детский смех донесся до меня. Повертев головой, я заметила девочку лет семи, идущую по краю озера. Она осторожно ступала, наклоняясь то вправо то влево. Выйдя на берег, девочка подошла ко мне. К ее стопам прилипли песчинки, образуя «песочные» туфли. Белокурые волосы свисали на плечи, скрывая бретельки белого короткого платья. У нее была прекрасная маленькая головка и тонкая изящная шея. Голубые глаза блестили. Маленький аккуратный носик тихонько шмыгал. Светло-розовые губки растянулись в лучезарную улыбку. Ее маленькое тело буквально распирало от энергии. Сев рядом со мной, девочка поздоровалась:

- Привет. Я Алиса.
- А я Настя. Сколько тебе лет?
- Семь... С половиной.
- А мне шестнадцать. Где твои родители?

- Я сирота. Пойдем плавать, пожалуйста!

- Не, я в воду не полезу.

- Ну ладно.

Алиса сняла платье, положила его на песок и вошла в озеро. Она весело плескалась и ныряла. Алиса улыбалась мне и брызгала воду в мою сторону. Но вдруг на ее лице появился ужас. Она тонула. В памяти вспыхнула ужасная картина из детства. Тогда я стояла на берегу. На моих глазах тонула девочка, а я ничего не могла поделать. Мне всего- то было шесть лет. Я и тогда боялась и не умела плавать. И по иронии судьбы никого кроме меня там не оказалось. Но это было в прошлом. А сейчас... Она тонет. Алиса тонет! Поборов страх, я прыгнула в озеро и подплыла к ней. Алиса схватила меня, как спасательный круг. Она держалась за мою шею, откашливаясь от попавшей в рот воды. Выйдя на берег, я усадила ее на песок. Мы обе тряслись от холода и напоминали жалких промокших собачонок. Немного погодя Алиса повернулась ко мне и с ноткой грусти и смирения в голосе сказала:

- Если тогда ты смогла бы меня спасти... Я была бы жива... - Алиса обняла меня.

Перед глазами резко расстелилась ярко-беложелтая пелена. Я невольно зажмурилась. Прикрыв лицо ладонью, попыталась открыть глаза. Утро. Лежу на песке, на берегу озера. Это был сон или нет? Подняв голову, я заметила маленькие следы уходящие вдаль...

Палий Валерия

г. Томск,

Русская классическая гимназия №2, 11 класс.

Возможно, я родилась не в то время, если я все время думаю о том, что технологии не приносят пользы человечеству. Я не могу понять, для чего нам нужна вся информация, которая содержится в памяти компьютеров. Интернет, который может показать все места на планете, разрушает иллюзии. Люди становятся избалованными. Дети, увидев водопад своими собственными глазами в первый раз в жизни, не удивляются потому, что видели шикарные фотографии в Интернете. Мы больше не ценим то, что дала нам природа. Все сводится к технике: все больше и больше людей слушают музыку в Интернете, смотрят постановки, фильмы в Интернете, говорят через Интернет. Почти все наши чувства удовлетворены посредством Интернета. Во всяком случае, нам так кажется. Чувства притупляются, и мы не знаем, что есть настоящие эмоции, ответив смеющимся «смайлом» на то, что даже улыбку у нас не вызывает. После такого образа жизни, при котором мы не замечаем прекрасного, мы жалуемся на то, что жизни лишь прожиты. Жизни оказываются пустыми. Мы все время строим планы, которые не воплощаем в реальность.

Депрессивные мысли приводят не к отчаянию, но к действию, к порыву что-то изменить. Я всегда буду бороться с реальностью, которая мне противна. С ленью, которая поглощает наше общество, с асоциальностью. Я всегда пытаюсь увидеть прекрасное в мелочах, ведь оно может быть заметным и невооруженным взглядом. Разве не прекрасны такие природные явления, как дождь, снегопад, листопад? Никогда не понимала людей,

которые спрячутся от дождя, при этом говоря, что любят дождь. Что может быть лучше того, чтобы намокнуть под проливным дождем? Поваляться в только что выпавшем, блистающем снеге? Смотреть на несчетное количество летящих листьев разных цветов и форм? Я никогда не гуляю в наушниках по городу, я наслаждаюсь звуками города: шумом ветра, шорохом листвы, грохотанием грома. А сколько захватывающего можно увидеть! Чего только стоят Луна и Солнце, постоянно освещающие наш путь. Бездонное небо, хранящее в себе тайну миллиардов лет, которую не суждено узнать тому, кто вечно занят. Разве не чудесно увидеть проявления свободолюбивой природы, услышать ее голос среди городской суеты? Природа дарит свободу, облегчает жизнь, отягощенную обязательствами.

Сколько невыразимых эмоций может обеспечить живое общение! Я не понимаю, почему люди стремятся общаться как можно меньше, ведь они упускают столько интересного. Конечно, нужно побыть одному некоторое время, но быть против людей, не получать эмоции... Разве можно так жить?

Подумайте о том, как прекрасно зазвучит живая музыка, сколько воспоминаний вы получите, ощутив себя частью театрального представления, посещая мероприятия, вы гарантируете себе бурю эмоций, которые не получить посредством посещения страницы в Интернете.

Как бы прозаично не звучало, нужно делиться счастьем и дарить добро другим, потому что людям не хватает отзывчивости окружающих. Совершив добрый поступок, ты улучшаешь и свою жизнь тоже. Конечно, это истины, о которых и не стоит говорить, но, мне кажется, это одни из немногих вещей, которые не бессмысленны. Ведь люди теряются в безликой толпе и так приятно, если тебя выделяют из толпы, не пройдут мимо, помогут. Останавливаясь

перед кем-то, ты поднимаешь настроение, как незнакомцу, так и себе тоже. Человек не испытает нехватки счастья, если поделится им.

Глядя на взрослых, вечно думающих о том, как заплатить за квартиру, как купить что-то, я, как подросток, думаю о том, что совершенно не хочу быть взрослой. Мой 30-летний знакомый однажды связал такие понятия, как деньги и свобода, что послужило для меня символом «лишенности» возвышенных идей, мыслей у взрослых, в чем, возможно, я буду неправа. Безусловно, придется вырасти, думать о материальных возможностях. В такие минуты думаешь о том, как хорошо быть ребенком, не задумываясь о проблемах взрослых. Но ведь у взрослых тоже есть страхи, есть желания. Я верю в мечты взрослых о покорении Эвереста, о полете в космос. Не могут же они об этом не мечтать! Несмотря на то что я уже, вроде бы, не ребенок, я хочу побывать в космосе и не понимаю, что в этом такого странного и почему на меня смотрят удивленными глазами, причем ровесники, когда я про это говорю. Разве не каждому хочется увидеть бездонную черноту космоса, почувствовать безмерные расстояния, побыть пылинкой, по сравнению с газовыми гигантами? Мне кажется, в космосе время останавливается, приходит чувство свободы, безмятежности.

Я надеюсь, что, когда я вырасту, мне будет так же достаточно пойти в лес, чтобы успокоиться, как сейчас, что я не разучусь находить смысл в мелочах, что в душе я останусь таким же ребенком, каким я являюсь сейчас.

Я надеюсь, люди поймут, что интернетное общение бессмысленно, что лучше познать все самому, увидеть чудеса своими глазами, услышать звуки, которые технологии не могут передать. Может, отношение к миру изменится, и произойдет «анти

технологическая» революция, которой я бы была очень рада, в которой я бы точно приняла участие, если бы представилась такая возможность. Ведь нельзя упускать шансы, с которыми мы то и дело сталкиваемся!

Попов Владислав

*г. Ленинск-Кузнецкий,
«Гимназия №18», 10 класс.*

Старуха

Годы подходят к концу.
Лысой становится тётка.
Радость уже не к лицу.
Смертные долбят чечётку:
 Холодно. Капает снег.
 Капает и умирает.
 Молнии валяются с ног.
 Кадры далеки от Рая.
Птицы сбегают скорей.
Слышу древесные стоны,
Гомон, шуршанье аллей –
Осень ворчит монотонно.

Время шагнуло за полночь.
Веки упали в бессилии.
Поезд за окнами – сволочь –
Уши уснувших насилует.
 Пара кварталов объята
 Гулким, ужаснейшим топотом.
 Люди, молясь на пляяды:
 "Поезд, потише, шёпотом".
Скрыть бы его недостатки.
Слушайте, изобретатели:
"Сделайте поезду тапки!
Станет и жизнь замечательной".

Утраты

Забывая мгновенья забвенья,
Ты летишь на разогнутых крыльях,
Там и здесь ища упоенья
Для души, что погрязла в кореньях.
 Вот он, корень один, от любимой.
 От любимой всем сердцем и телом,
 Но была она девушкой мнимой
 И вообще "ни о чем" в целом.
Вот ещё корешок, от друзей,
С кем старался держаться кучней.
Дружишь с ними — вода не разлей,
А потом абсолютно ни чей.
 Третий корень, не столь он весомый.
 Он о том, как тупеет народ.
 Бродишь по двору — вот незнакомый,
 А из уст его: "тварь" да "урод".
От подобных утрат мне печально.
Ту печаль не осушишь ковшом.
Я слабею духовно, морально.
Рай не будет моим шалашом.

В сложные лёгкие по ветру
Входит палитра дымов.
Словно печальную оперу,
Я разыграю любовь.
 Буду шептать о романтике,
 Класть лепестки на кровать;
 В сердце мороз, словно в Арктике,
 Так что, приходится врать.
Кажется, долгие поиски
Нас приведут никуда.
Как бы хотелось мне кое с кем
Сердце разжечь без труда.

Приходько Наталия

г. Бийск

«Бийский лицей-интернат Алтайского края»,

7 класс.

Искатель

Люди много чем интересуются.
Коллекционируют марки, пишут стихи или рисуют картины.

Моё хобби... не похоже на все остальные.

Я называю его "работой".

И моя "работа" занимает у меня весь день.

С самого утра и до поздней ночи.

Начинается всё с того, что по пути в школу я внимательно смотрю на всё, что меня окружает. На небо, людей, ищу какие-то скрытые детали. И зачастую нахожу то, что люди просто не видят, или не замечают.

А после всё сливается в единую рутину. Повседневную и серую жизнь. Все куда-то спешат, торопятся. У всех какие-то проблемы или неудачи. Даже я, вопреки всему, сливаюсь с этим "безжизненным" потоком. Но где-то в уголке, те, кого вы называете белой вороной, те, кого вы чаще всего избегаете, огораживаются от всей этой бесконечной суеты. Будто у них есть свой мир, в котором всё по-другому. И они не видят эту серость и мрачность. Для них... её просто не существует.

И я в числе тех белых ворон. Тех, кого вы не замечаете.

И моё хобби, которое до сих пор остается загадкой, есть у каждой белой вороны. Мы - есть везде. Нас очень много. Гораздо больше, чем вы думаете. Просто чтобы от нас не огораживались, чтобы мы были похожи на всех остальных, мы

стараясь не привлекать к себе внимание. Например, я - изменила в себе почти всё. Это было необходимо. Но есть одна вещь, которую я не могу в себе поменять. Это музыка. Если мне трудно, грустно или весело, я всегда буду слушать музыку.

И многие из нас меняются. Меняют в себе много всего и потом уже не могут стать такими, какими были раньше. Почему? Да очень просто. Мы не хотим быть отвергнутыми обществом. Поэтому не можем быть сами собой. Я не боюсь. Во мне... нет этого страха.

Единственное, чего я боюсь на свете, это вероятность того, что мне снова сделают больно...

И... каждый день я сижу и смотрю на толпище людей, которые все абсолютно одинаковы. Однако это только иллюзия. Каждый человек, по сути "Белая ворона", потому что в каждом из нас есть, что то особенное. То, что делает нас непохожими на всех остальных.

Я смотрю на них. Наблюдаю за тем, что они делают, как себя ведут.

Но помимо моих записей в книгу об этом, зачастую выпадает шанс помочь. Безвозмездно, незаметно, но так в мире и должно делаться добро.

Моя работа называется "Искатель"

Почему? Я ищу то, что сможет сделать мир чуточку лучше.

Мы разучились видеть во всём хорошее.

Именно поэтому наш мир так сер и однообразен.

И должен быть тот, кто найдёт в каждой мелочи что-то особенное, интересное, воистину удивительное!

Я - белая ворона.

Я - Искатель...

Ромащенко Семен

г. Северск,

МБОУ СОШ №196, 8 класс.

Марине

I

За давностью дней забываются даты
И время всё чаще стучит у виска.
Пусть всем безразлично: зачем ты? когда ты?
Но я постараюсь тебя отыскать.
Тебя. Средь всеобщего гама и шума,
Найти в нищете и тщете серебра.
Плоть – демон, в которой, как в полости трюма,
И душу, достойную - только костра!
О, как я безумствую, как негодую
О том, что бессилён осмыслить в уме.
Тебя отыскать - навсегда молодую,
Безмерную в мире объёмов и мер.
Бессильный разбавить твою безутешность
В твоих папиросах, в обрывках листка,
В душе, похудевшей, в петле опустевшей...
Как мне бы хотелось тебя отыскать
Так, чтоб не отречься, почувствовав ужас.
Так, чтоб не уйти с неприкрытой виной.
Так, чтобы однажды назад оглянувшись
Навечно застыть, словно столб соляной.
И жизни читать, как страницы из книги,
Как волны и бриги солёных морей.
И, глядя на лица, увидеть в них лики,
Воскресшие после эпохи своей.

II

За фактом судьбы не заменишь иного:
Ни взгляда, ни слова, ни мелочных нужд.
Марина, смотреть на людей - одиноко,
Когда всему миру становишься чужд.
Марина, солёная, рядом с тобою
Не вижу ни ангелов, ни сатану.
Когда ты не можешь бороться с толпою
Единственный выход - в толпе утонуть?
Так топят в количестве качество тела,
Так душу с душой непохожей рознят.
Но ты - не тонула, но ты - не хотела
К безвольным и слабым себя прировнять.
Но ты всё дано рассчитала как будто
Позволив себе оставаться и сметь.
Ты знаешь, что ждёт разжигателя бунта –
Ужасная смерть, неизбежная смерть.

III

Я думаю - время - большая оплошность.
Бездарность - равняться по календарям.
За эту ненужность и ту невозможность
Кого обвинять и кого укорять?
Кого вопрошать о послании сада,
Куда не проникнет ни голос, ни слух.
Ни крики из ада? И больше - не надо...
Но Бог то ли слишком всевидящ, то ль глух,
И в мире, куда невозможно присниться,
Тебе от которого сном не спастись, -
Вновь кровь на ладонях и соль на ресницах,
И горькой рябины горячая кисть.
Ты, помниться, смерти в семнадцать желала
И жаждала чуда от бега минут,
От Бога. Но снова - нельзя всё сначала...
Тебе не семнадцать. Тебя не поймут.

Сараева Марина

г. Томск,

МБОУ СОШ «Эврика - развитие», 8 класс.

Творческий кризис

Сижу и думаю, чего бы мне написать? Сижу, лежу, пью чай или качаюсь на качели... Но ничего в голову не идет! Совсем не о том мысли! Не о дальних мирах и волшебных созданиях, а о том, например, как наша математичка заставляет нас "ШЕВЕЛИТЬ МОЗГОЙ" и "КУМЕКАТЬ"... Или о том, что крокодил ходит лежа.

Но вот, кажется, мелькнуло что-то похожее на вдохновение, и хочется мечтать, творить... Но нет - ко мне подходит лежа крокодил и призывает "КУМЕКАТЬ". Поскольку у него в зубах учебник алгебры, то его призыв звучит по-лягушачьи: «КУА, КУА!» Вслед за ним идёт мысль о вареном банане и перебивает весь аппетит к другим мыслям. В последнее время я вообще о еде думаю. Лучше бы я для мозгов этот банан съела...

Или, например, смотрю в окно: падают снежинки, вдалеке слегка дымится труба завода, грохочут сваями будущие многоэтажки. Все серьезно, прилично...

Мимо меня по снегу на санях пролетает лёгкая идея, улыбочиво машет зыбкой ладошкой. Дорогу ей медленно переползает банан. За ним идёт моя прабабушка, которая постоянно пьет чай с лимоном и размышляет об органической химии и микроволновках. Идея пугается и растворяется в дымке завода.

Всё! Опять ушла! Даже следа не осталось... Ни мыслей, ни идей... И мой любимый чай с молоком не

помогает (а если буду пить с лимоном, то опять придет бабушка).

Буду думать про школу! Там поневоле приходится КУМЕКАТЬ о формулах, уравнениях и модах ряда чисел. Может, написать историю про "модные числа"? Но вареный банан с лапками крокодила разлётся на пути моих мыслей. Я натравляю на него мою рыжую кошку Лизу. Но бананы ползут и ползут, потому что Лиза их не ест. Недовольно фыркнув, кошка уходит искать яблоки. Нормальная кошка, которая любит нормальные яблоки.

Все ушли: идеи, числа, бананы, бабушки, крокодилы, математички. Так и не удалось ничего написать...

Селянина София

г. Бийск

«Бийский лицей-интернат Алтайского края»,

7 класс

Мой Бийск

Обычный мартовский день, дорога домой... Я быстро прохожу этот путь, но сегодня солнечные лучи, радостное щебетание птиц, особенно громкие звуки дневной жизни города, заставляют меня остановиться и осмотреться. Кто я? Где я? Удивительная мысль будоражит меня: там, за спиной, сливаются могучие реки, Бия и Катунь, рождая начало Оби, тут, где я хожу каждый день в школу, бьется сердце наукограда, ведь я живу на микрорайоне «АБ», слева от меня – дорога, нет, аллея, ведущая к ФНПЦ «Алтай», справа - родные дома, знакомые лица.

А ведь я живу в уникальном месте! Бийск – не просто город на карте. Это город-крепость, построенный по указу Петра I, это десятый, крупнейший, наукоград России. Именно здесь в эти минуты на солнышке греются птицы, блестит весенним нарядом река, величественный сосновый лес в ожидании тепла, и именно здесь творится настоящее и будущее города, производится наукоемкая продукция на предприятиях научно-производственного комплекса.

Да, самое интересное в городе – это люди, бийчане. Кто они? Чем живут они? Чем заняты их мысли? Ведь я каждый день встречаю и рабочих, и научных сотрудников, и учителей школ, и преподавателей вузов, и еще, и еще...

Я тихо бреду по дороге, рассматриваю снежинки, размышляю: интересно, смогу ли я продвигать науку вперед, как это делают тысячи бийчан? Как у них это получается? Где всё это происходит?... Я делаю несколько шагов и останавливаюсь... Да, конечно, это же здесь! Многие годы я хожу по этой дороге, встречаю весну, провожаю осень, грущу, взрослею, но ни разу не поднималась на крыльцо здания справа, это бизнес-центр нашего нагограда, удивительное место! Именно здесь родилась идея кластерного соединения различных областей экономики современного мира, именно здесь обсуждается развитие науки, развитие производства, а значит – развитие города. Я поднимаюсь на крыльцо, всматриваюсь сквозь стеклянную дверь. Таинственная тишина и спокойствие сегодня, а вчера было много машин, горячие споры на крыльце о чем-то, наверное, был дан новый импульс какой-то разработке, идее, может быть, целой технологии.

Мои размышления прервали выходящие из здания учителя. Что они здесь делают? Ах, да,

вывеска на крыльце отвечает на мой вопрос - в этом же здании повышают квалификацию педагоги школ города Бийска и Бийского района, здесь же находится большая научная библиотека. Что же получается? На одном этаже интегрируются практика производства и инновационная теория вузов, а на другом этаже повышают квалификацию учителя, которые подготовят будущих студентов, способных поддержать достигнутый уровень развития Бийска, и умножить имеющийся потенциал города. Что же будет дальше, в будущем? Каким он будет, мой город?

Я поворачиваюсь к солнцу, закрываю глаза, представляю себе картину будущего... Да, конечно, к этому зданию я подойду уже не после уроков.

Возможно, я вернусь сюда в качестве молодого предпринимателя, который изучает инновационный менеджмент, инновационное предпринимательство. Вот я уже слышу, как мои соседи-партнёры в перерыве делятся впечатлениями о первых результатах экономического роста на спиртзаводе, маслозаводе, а там, в стороне, на них поглядывает золотоволосый юноша, свершивший экономическую революцию на сахарном заводе. Здорово! Их имена сегодня не известны Бийску, эти мальчишки ещё за партами, но взгляд уже сосредоточен и устремлён в будущее. Как же будет выглядеть тот, кто реализует и внедрит в жизнь проект «Разработка технологии и создание производства нового класса антисептических материалов различного назначения на основе кристаллических сорбентов нитридов металлов»? Несомненно, его лучший друг уже подводит итоги проекта «Разработка технологии и организация опытно-промышленного производства кристаллического глиоксаля для создания перспективных высокоэнергетических

композиционных материалов стратегического направления». Ой, что это со мной, откуда эти названия? Будто очнувшись, понимаю: их читает вслух на этом же крыльце какой-то студент, изучая программку форума. Значит, скоро снова встреча, встреча настоящего и будущего.

А кем же буду я? Какой вклад смогу внести в будущее моего города? Серьёзный судьбоносный вопрос. Для меня сейчас все дороги открыты, только учись. Именно формирование инновационных кадров заявлено в программе развития Бийска как стратегическое, приоритетное направление. Ура! Я – будущее своего города! Это радостное открытие возвращает меня в реальность... Где мой портфель? Так много надо сделать уже сейчас. Пора! До свидания, крыльцо, я вернусь...

Симашина Елизавета

г. Барнаул,

МБОУ «Гимназия №85», 9 класс.

Я так хочу

Я так хочу тебя узнать.
Закравшись в душу, распахнуть все двери.
И той единственной для сердца стать.
Сгореть тебя в холодные метели.
И дуть тихонечко на кофе чашку,
Когда ко мне приходишь утром рано.
Застёгивать тебе на пуговицы рубашку,
Наверно, никогда я не устану!

Я теперь полюбила ночь.
Она прячет твои следы,
И уносит меня прочь,
Там, где больше не нужен ты.
Там, где мысли не о тебе.
Где могу я себе сказать,
Что способна прожить вне
Тебя, и тебя не ждать.
Где, во мне уже нет тебя.
Ты оставил меня со мной.
Где, с тобой уже быть нельзя,
Но никак без тебя одной...

Деревня

Приеду в деревню, там бабушка, козы,
Давно я уже у неё не была.
Работа по дому и печка в морозы,
И бабушка внучку верно ждала.
Зайду я в избушку, она кашеварит,
Меня увидала и всё разлила.
Бабуля, не плачь, ты же видишь, родная,
К тебе я вернулась, к тебе я пришла.
А утром на Волге там старая лодка,
И спит в ней мальчишка, лет восемь.
Я помню, шугала меня моя тётка,
И я в ней спала, была осень.
В простой рубашонке, в красном платочке,
Бывало и холодно даже.
Запутаны косы, порвались носочки,
Лицо всё испачкано в саже.
Ах, спрыгну я с лодки и буду плескаться,
Бурлит помутневшая гладь.
Я буду в деревню свою возвращаться
И счастлива буду опять...

Сулакшина Екатерина

г. Томск,

Томский государственный университет.

Сон

Почему же не скажут нам в том счастливом начале,
Что, конечно, печали всех ожидают в конце?
Мне сегодня привиделось, как её утешали,
Онемевшую, бледную, без кровинки в лице.

Как лежали прозрачные музыкальные руки, Словно
фугу закончили, на коленях без сил.
Как твердили без умолку ей о пользе разлуки,
И как кто-то отчаянно улыбнуться просил.

Как она разрыдалась вдруг, не сумев удержаться,
И как бросились сразу же все кругом за водой.
Как трясло её, бедную, как просила остаться,
Не бросать в одиночестве с подступившей бедой.

Все притихли испуганно, потому что не знали,
Как ей справиться. Кто-то лишь молча гладил плечо...
Мне сегодня привиделось, как её утешали,
Ту, что в солнечном августе он вдруг мне предпочёл.

Забытое

*«В прошедшем «я любил» -
Печальнее могил, -
Всё нежное во мне бескрылит и стреножит...»
В. Высоцкий*

И сиди там теперь, как дурак, и глотай свой чай,
Не дай Бог, ещё вспомнишь при ней меня невзначай:

Голос, ключицы или что была тебе до плеча.

Ведь она на меня похожа, держу пари!
А в квартире до странного пусто; и, посмотри:
Целовал меня год назад у входной двери,

А её - час назад, нарочно глаза закрыв.
Знаешь, бывают в душе у людей костры,
А в моей тогда, без сомнения, - вечный взрыв.

Холодает под вечер, и звёзды молчат в окне,
Её фото висит над столом, на пустой стене...
Ты ей верь, когда скажет, кого слушать, а кого - нет,

И что ей без тебя никак: не видеть ни зги,
И везде холода, и ложь, и одни враги,
И вообще, если встретишь меня на углу - беги.

Ткачева Елизавета

г. Новосибирск,

Новосибирский государственный университет.

Кофейное пламя

Общество, в котором он жил, было до безобразия чуждо его тонкой душе. Он был белой вороной среди шумных суетливых куриц, майским жуком, сосуществовавшим всю жизнь с личинками, самолетиком, запущенным над кипами бумаг. В целом, он походил на представителей своего мира, от которого ему становилось все более тошно. Но, в отличие от них всех, его душа умела летать. И в такие минуты, в минуты, когда внутри что-то щелкало или зажигалось и наступало долгожданное состояние душевного подъема, он запирал свою обитель, и...

Никто не знал, что он там делал и даже не предполагал. Но он всегда возвращался, ведь телом был все еще здесь - в своем ненавистном мире.

Он был из благородного семейства Кофейных и жил в большой стеклянной крепости с аристократическим названием «Nescafe GOLD». Все восхищались этой крепостью, но никто и никогда не позволил бы себе признаться в этом, особенно близняшки Завидрожди и Хвастмин: последний вообще не мог обойтись без того, чтобы не рассказать всем очередную историю, как он ловко увернулся от «лап прожорливых великанов». Такие ситуации частенько сопровождались недовольными репликами Бурчай, который, хоть и вполне терпимо относился к хвастунам, очень любил придирааться. И всегда, проходя мимо «Nescafe GOLD», Бурчай не мог никак не прокомментировать величие крепости:

- Понаставили тут громадин, теперь вон, какая тень по всему столу! - возмущался тот, обращаясь непонятно к кому. - Ох, уж эти Кофейные! Ох, уж их сынишка!

Кофеникс, а именно так звали наследника семейства Кофейных, пропускал через себя все это, но внешне игнорировал все их реплики и только больше замыкался в себе, понимая, что жители мира под названием «Стол №5» уже давно остановились в развитии и помешаны на сплетнях и унижениях друг друга. Он смотрел вперед, на соседний мир - Стол №3. Мир, в котором все казалось таким красивым, таким совершенным. По слухам, жители Стола №3 называли себя леденцами и конфетами. Он тоже хотел там жить и тоже называть себя так. Он верил, что именно там он бы смог найти поддержку и понимание. А еще он наблюдал за ней. Кто она, Кофеникс сказать не мог, знал лишь, что это маленькая конфетка в блестящей розовой обертке. Ему казалось, что она доброе и светлое существо, и

его непреодолимо тянуло к конфетке. Сердцем он давно уже был в этом блестящем и солнечном мире, плоть же безнадежно прогнивала во тьме Стола №5.

День за днем проходили одинаково унылые события, день за днем его оскорбляли и унижали, день за днем он наблюдал за жизнью Стола №3, за жизнью розовой конфетки, за каждым ее жестом. Однажды во время такого созерцания мимо Кофеникса проходила Ворчица и, конечно же, не смогла не сказать что-нибудь по поводу его состояния:

-Вы, молодые, такие эгоисты! Рты пораскроете, развалитесь на пять гектаров, и не обойти вас! А ну с дороги, имей уважение к старшим!

Кофеникс, как обычно, промолчал, но если раньше он так же молча продолжал бы свою увлекательную деятельность, то сейчас он просто развернулся и пошел в свою обитель. Дойдя, он, как обычно, крепко заперся. И долго не выходил, как и обычно происходило, когда его душа отправлялась в полет.

Через некоторое время банка задымилась, а по Столу №5 распространился резкий кофейный запах.

Кофеникс так и не вышел. Его плоть наконец-то покинула пределы Стола №5, исчезнув в коричневом пламени.

Тупицина Юлия

г. Кемерово,

Кемеровский государственный университет.

Фрустрат

Мой демон Фрустрат пришёл к чашечке чаю

С литровой бутылкой вина,

Откупорив пробку похмелья с отчаяньем,

Помог мне достигнуть дна.

И я, опьяненный своим верным стражем,

Покрытый ошметками мха,

Ступаю на путь - плebetский и страшный -

Сжигая свой внутренний МХАТ.

Ничтожный актёршишка собственной жизни,

Игрушка суровых мойр.

Найти бы один, пусть единственный признак,

Что я для кого-то герой,

Что я тоже важен, что смерть не подарок,

Что кем-то я даже любим.

Я тыкаюсь носом во тьму. Да, я жалок!

Я жалок! Я вечно один.

"Живи, коль живется, а дальше - как сможешь". -

Такая правда глупца. -

"Не лезь, не тянись, не срывай с себя кожу,

Не стой за мечты до конца".

Мой демон Фрустрат пожимает плечами,

Во взгляде его укор.

Но что я могу, если я изначально

Живу, как в немом кино?

А осень меня омывает дождями,

Смывая мой жизненный путь...

Мой гений, мой разум, живущий ночами,

Умри до утра и забудь.

О таких..

О таких не слагают легенды
И таким не читают поэмы,
Не сулят им в конце хэппи энды
И не дарят в метро хризантемы.
О таких можно шёпотом, тихо
В свете звёзд говорить небылицы.
О таких только сказки и мифы
С терпким вкусом морей и корицы.
О таких можно петь под гитару,
В лесной сырости пряча дыхание.
С ними можно в моря и в пожары.
Можно прыгнуть с высокого здания!..
О таких не кричат, не считают.
Они слишком уютны, как лето.
И в ночной пыли снов засыпая,
Слышать голос, оставленный где-то...
О таких не слагают легенды.
Для таких можно только жить.
Прожигаться каждым моментом.
И любить.
Сильно.
Сильно.
Любить.

Шмырина Анна

г. Новосибирск,

*Специализированный учебно-научный центр
Новосибирского государственного университета,*

11 класс.

Куда ведут дороги?

Космический челнок. Я не знаю, как еще это назвать, а потому космический челнок вылетел из дыры в небе и, пролетев несколько метров над землей, заглох. Оказавшись случайным очевидцем этого поистине необычного события, я несколько секунд стоял в немом шоке. Тем временем из челнока вылез человек высокого роста, лет двадцати пяти с синими волосами, в костюме фаната какой-нибудь космической саги. «Какова вероятность, что его фамилия Шепард?» – пронеслось в моей голове. Мужчина выглядел ужасно сердитым, его лицо искажилось гримасой недовольства, а губы, вероятно, бормотали проклятье. Затем незнакомец повернул голову в мою сторону и словно просиял.

– Хэй! – крикнул он. – Вотс ё нэйм?

– Чё? – Мой рот отреагировал за меня, пока мозги пытались адекватно оценить происходящее.

– Та-ак, ясно, – усмехнулся человек. – Пацан, как тебя зовут? Подходи, не бойся, я не кусаюсь.

Я нерешительно подошел к странному мужчине, тем не менее, стараясь выдержать почтительную дистанцию, и теребя карманы своей куртки.

– Вы кто?

– Я первый спросил, хотя это даже неважно. Лучше вот что мне скажи, – фыркнул он. – Куда ведут эти дороги?

– Какие дороги? – Странность идущего между нами диалога, уверенность этого космического

путешественника. Мне казалось, я сейчас проснусь и обнаружу себя перегревшимся под солнцем, на какой-нибудь поляне в местном лесу, около которого все это и происходило. Стоп. Точно, он же из космоса! Инопланетянин! Но почему он выглядит, как человек, и язык местный знает? Да еще и вопрос дурацкий какой-то.

– Какие дороги?

– Хм, какие... – незнакомец нахмурился. – Точно, все! Все дороги! Куда ведут все дороги? – он повторил свой вопрос, добавив небольшое уточнение, на мой взгляд, мало что уточняющее. Причем выглядел этот человек довольным донельзя. Словно он вспомнил, куда спрятал заначку, а не деталь вопроса без ответа.

– Вам зачем? – насколько бы странным незнакомец ни казался, я хотел извлечь всю возможную информацию о пришельце.

– Хитрюга, – пришелец прищурился. – Ну ладно. Как тебя зовут-то хотя бы, скажи.

– Вася, или Василий, – уже более уверенно сказал я.

– Так вот, Василий. Что такое пароль, знаешь? Так вот, я забыл сменить пароль на своем корабле, – он похлопал челнок по корпусу. – Сменить пароль, который нужно менять каждые шесть месяцев. Ну, правила такие, – развел человек руками. – А если не сменишь пароль, система совершает аварийную посадку и задает кодовый вопрос, ответ на который я, как видишь, забыл. И вот я в полном отчаянии выхожу из корабля и встречаю некоего Василия, который, как я надеюсь, мне поможет. Так что... Куда ведут все дороги?

Ответ пришел сам собой, и мой язык опять же автоматически выдал его:

– В Рим?

– Точно! – воскликнул незнакомец. – Я же помню, что три буквы, Рим! Спасибо тебе, Вася, огромное человеческое, – он был невероятно счастлив. Похоже, он всегда так бурно выражал свои эмоции.

– Пойдите, так вы не пришелец?

– Хех, нет, – усмехнулся он инопланетянин. – Я путешествую во времени.

– А-а-а... А это не противоречит каким-нибудь законам? И почему вы все это рассказываете мне? – я даже рот раскрыл от удивления. – Я же могу это разболтать кому-нибудь.

– Ты слишком усложняешь, – фыркнул человек. – Мы встретились, значит, должны были. А про то, что разболтаешь, – тебе все равно никто не поверит, – отбил он подачу. – Но ты мне помог, а я отплатил откровенностью. Услуга за услугу. Ну, спасибо за помощь, я полетел. Меня Шепард, кстати, кличут, – и, почти прокричав эту последнюю фразу, он запрыгнул в свой челнок. И через пару секунд исчез.

Я же еще минут десять стоял и хлопал глазами, а потом поплелся домой. Не поверят, ага.

Шукель Виктория

г. Асино,

Томский государственный университет.

Голубое платье в зацепках

Охота на людей

И когда я подтвердила свои мысли, я потерялась в возможностях.

Я могла написать человеку, могла закрыть страницу, могла сказать "что ж ты так, тварь?", могла просто еще раз сказать спасибо.

Такие же последствия у охоты ради самого развлечения. Как бы по птичкам постреляли, а дальше-то что с трупами делать? И выкинуть бы, не пачкая руки кровью, и зажарить бы. Вот только уток много, а человек один. Очень сложно похоронить часть человека, а со второй частью дружить.

Надо закопать, а я дрожу.

Янтарь

Я почувствовала, что могу описать какво это. Что именно происходит во мне. Будто тонешь в желе из желчи. Вязкая густая масса, иногда становится как кисель, тогда кажется, что можешь выплыть и спастись. Но ты делаешь шаг, два, максимум три, а дальше без сил опускаешься в толщу этой гадости, чувствуя всем телом горечь. Этот вкус, запах пропитывают тебя насквозь, забираясь под кожу.

И кто-то стоит и смотрит на тебя как на кузнечика в янтаре.

Получасовое счастье

Одна из величайших радостей - скинуть каблук, стереть макияж, расстегнуть узкую юбку, натянуть свитер и растянутые любимые штаны, сесть и просто расслабиться. И чтобы никто хотя бы полчаса не трогал тебя ни морально, ни физически.

Такие радости доступны каждой.

Это хороший способ стать счастливой на целую половину часа!

Попробуй.

Ой, да ладно, никто не увидит эту заштопанную дырку кроме тебя.

Я-я

"-Почему ты не как она?"

-А почему она не как я?"

Гневные разговоры

Мне важно знать, что где-то есть тот человек, что любит меня-меня, а не меня - деловую, меня веселую, меня - грустную. Меня всю, а не часть. Вот эту ямочку на щеке, родинку под коленкой и ссадину на запястье.

Проблема только в одном. Почти никто не видел меня-меня. Меня всю, а не часть.

Почти.

Люби меня. Люби меня-меня!

Не побег

Душа моя, нам нужно бежать.

Вместе, как я мечтала всегда, бежать. Но в разные стороны. Жизнь нас тянет и тянет друг к

другу, как только мы устаем от пейзажей, проплывающих мимо, проходящих сквозь нас городов (или мы сквозь них). Я все думала, почему все это происходит, пока не увидела, как соседский ребенок играет с машинками. Мы с тобой эти две машинки, которым для разгона нужно несколько раз отъехать назад.

Теперь, когда у меня есть этот импульс, нужно бежать. Я обещаю не оглядываться и надеть все самое удобное. Я буду убежать, зная, что это во благо, а не стыдливо, как из чужих квартир ранним утром.

Изо всех сил, пока не умру от усталости или пока не уткнусь носом в твою грудь, пробежав половину Земли.

Фарфоровая истина

Все знают, что если чашка разбилась, ее склеивать не стоит. Все равно от горячего протекать будет. Неправда, мы сами эту чашку повторно разломаем, потому что, задумываясь, имеем привычку что-то ковырять.

Лежишь, укутавшись в одеяло и мысли, на душе тепло и подозрительно спокойно. Но внутри что-то копается, ковыряет старую трещинку, ногтем предательски отколупывая тщательно склеенный фарфор. Щелчок, кусочек откололся, теперь там дырка, и уже не нальешь столько же воды, сколько было.

Это не клей плохой, а мы сами плохие, когда начинаем думать лишнее.

Предотвращение неизбежного

*«Всех на войне не спасешь.
Поэтому я спасаю себя»
Семьдесят шестая страница*

На секунду, лишь на миг я представила, что это может произойти и тут же очнулась, словно ото сна.

Не дать этому случиться. Делать все, что могу, но никогда не давать моей армии терпеть поражение. Стоять стеной на своем, из последних сил, закусив губу, мокнуть под дождем, истекать потом под палящим солнцем, смотреть в дуло танку, но стоять. Выстоять.

Моих слов пока хватает сдержать апокалипсис, но как долго можно удерживать эту напирющую мощь?

Ты не знаешь, что спасаю тебя, я спасаю себя.

Жалкая женщина

Вы бы знали, как я жалко выгляжу!

В растянутой шерстяной кофте поверх пижамы, с растрепанной косой и ужасно несчастным выражением лица.

Нет ничего несчастнее ждущей женщины, если она знает, что ждет впустую. Этот тухлый огонек надежды с примесью рационального осознания, что Задуманное не произойдет. Потому что это ПРИдуманное.

Когда я начала тебя ждать, закат только наливался. Сейчас на небе нет и полоски красного.

"Меня сейчас выгонят" - пульсировало в голове.

Страшно будет, если не выгонят. Потому что жалко.

Попытка номер пять

Сколько раз я от тебя пыталась сбежать? Пять попыток насчитала моя память. И ни одной успешной. Ты разрушил мою репутацию. Даже не представляешь, какой это удар по самолюбию и профессионализму для такой как я.

Для той, которая не остается на завтраки, которая умеет бесшумно ходить по квартире, прекрасно видит в темноте и может выйти даже через безумно скрипучую дверь, не разбудив и души!

С тобой же я с постели не могла подняться, не говоря уже о том, чтобы выйти.

Ты стал моим невыполнимым заданием, той миссией в GTA с вертолетом на стройке.

Я уже нашла себе пару десятков оправданий: кровать узкая, спит чутко, дверь тугая, луна в созвездии Козерога...

Когда я в пятый раз не смогла сбежать, я поняла, что просто на просто не хочу этого делать.

Сбежать оказалось намного проще.

Не так уж и высоко было прыгать.

Взрослые дети

Внутренние дети никогда не взрослеют. Сколько бы им ни было лет, они все те же мальчишки с тягой к "войнушке" (у кого меч длиннее), умилительно неумелым рисункам (написать на грязной машине что-то нецензурное - святое дело) и желанием быть крутым наездником (дрифт и прочие радости). Они все те же девчушки с желанием красить кукол, шить им одежду, с заботой до щепетильности за игрушками (в особенности те, кто стали уже мамами), с играми готовка/уборка (что преследует всю жизнь).

Но в душе все такие же дети. И не важно, двадцать, восемь или сорок пять лет тебе. Ребенок всегда останется собой.

Несмотря на то, что игры уже взрослые.

Рыцари квадратного стола

Очень странное после чувство (как послевкусие) остается, когда человек держит свое слово, а ты от него не ожидал.

Что-то среднее между глубоким уважением, удивлением и сомнением.

И вот стою я, киваю головой, подтверждаю время встречи. Не веришь, точно знаешь, что случится, но никак не можешь свыкнуться с этой мыслью.

С твоей стороны это рыцарство, героизм. Сказано, через неделю я уезжаю, значит, ты в пятницу будешь ждать меня на вокзале. Это честно, это правильно.

Я отвыкла от того, что мое мнение, желания, интересы кому-то важны. Особенно сейчас это важно.

В моей голове это складывается в почти священный образ. Тебя причислили к лику святых.

Юргенсон Ольга

г. Мегион,

Ханты-Мансийский автономный округ -

Югра,

Томский музыкальный колледж

им. Э.В. Денисова.

Женечка

Мои прикосновения опасны. Любое касание моих рук приводит к хаосу и смерти. Один только взгляд останавливает чьё-то сердце. Я появляюсь только тогда, когда это действительно нужно. Когда человек сам просит меня или же просто приходит его время. Решаю не я, решает Судьба, которая, как умелый кукловод, дёргает за ниточки марионетки. Она жестока. Всех, кто пытается сопротивляться ей, она сводит ко мне, а я только подчиняюсь. Подумать только, Бог Смерти подчиняется какой-то пройдохе Судьбе! Смешно, не правда ли?

Иногда, задаюсь вопросом, почему именно я? Почему я – тот самый Бог, который имеет огромное сострадание к людям, забирает их жизни? Любит их и жалеет? Почему не тот грозный воитель Марс, который так любит войны и кровь невинных людей? Судьба действительно жестока. Каждый раз, когда прихожу к очередному бродяге, у меня разрывается сердце. Видя в его глазах боль, отчаянье и вместе с тем понимание того, что произойдёт сейчас, мне хочется плакать. Но смерть не плачет. Единственное, что я могу сделать перед тем, как забрать его внутренний очаг, выслушать его историю. Он выкладывает горечь и обиду, но и любовь, и обожание жизни одновременно.

Я отвожу их в место, где ничего не важно, и где, они могут спокойно высказаться. Распутье между

мирами. Они говорят молча, просто сидя часами и наблюдая за яркими звёздами, которые очень холодны, но, тем не менее, прекрасны. Порой молчание может сказать намного больше, чем слова. Порой, молчание это всё, что нужно умирающему человеку. Нет, бывают и другие, нуждающиеся, чтобы с ними поговорили. Я видел их слёзы, просьбу, мольбу, крики и истерику. Некоторые не хотели умирать, а некоторые просто были готовы к этому. Они будто знали, что я должен был скоро прийти за ними.

Время всегда было ограничено. Но, какое к чёрту время? Разве это важно в момент смерти? Им просто нужно понимание, а для этого нужен не один год.

Взвизгнули колеса, крики, плачь и где-то на фоне противный смех ненавистной мною Судьбы. Перевернулась машина с семьёй. Выжили родители, но их сын оказался под ударом. Погиб мгновенно. Скорая помощь, полиция, толпа народу. Всем интересно и любопытно, что же случилось. Бывает, что и я не понимаю людей. Иногда они кажутся глупыми, именно поэтому я и испытываю к ним сострадание. Они не понимают, как на самом деле дорога жизнь. Глупые, глупые люди.

Я словно привидение следую за машиной скорой помощи, где везут мёртвого мальчика. Кажется, его зовут Женя. Женечка. Его всё ещё тёплый очаг не хочет оставлять оледеневающее тело. Он не верит, он боится. Оказавшись в морге, я буквально чувствую, как по моему несуществующему телу бегут мурашки. Воздух здесь холоден и пропитан формалином. Противный запах, который уже за много лет успел мне порядком надоесть. Я прохожу чуть дальше и вижу некую субстанцию солнечного света. Женечка. От него исходит невероятное тепло, от которого я бы наверняка замурчал, будь я котом.

Некоторое время я стою в ступоре, а потом, как по взмаху волшебной палочки, оказываюсь на том самом распутье вместе с Женечкой. Субстанция приобретает очертания, похожие на пятилетнего ребенка. Он колеблется перед тем, как что-то сказать или спросить, но, видимо, собравшись с силами, Женя смотрит на то место, где по идее должен быть я. А хотя чёт знает, где я должен быть.

- Они выживут? – голос Жени немного дрожал, но в нём отчетливо слышались уверенные нотки, будто это не вопрос, а утверждение. Он не ребенок, он уже маленький человечек.

- Выживут, – эхом раздался мой ответ.

- Это хорошо. Это очень хорошо, что они выживут! – эти лёгкие очертания губ прорисовались в улыбке. Будь он жив, это была бы самая яркая и красивая улыбка, которую я только видел. Будь он только жив! – Я так рад, знаешь? Мои родители живы, а это самое главное. Я очень рад, я...

На мгновение мне показалось, что по его лицу текут маленькие капли слез, которые сияли, как серебро. Женя сжал свои кулачки и улыбнулся. Через силу. Я знал это.

- Только маму и папу не забирай! Я за них пойду!
А ты не забирай, хорошо?

- Хорошо, договорились.

- Вот и хорошо. Ну, тогда я пошёл?

Женя ещё раз глянул на то место, где должен был бы я находиться, и уверенно шагнул вперёд - навстречу звёздам.

Ярушина Дарья

г. Мегион,

Ханты-Мансийский автономный округ –
Югра.

Сверкают на блюде жемчужные слёзы,
Как демона страсти невольный отчёт.
По капле холодного гения прозы
Рубиновой лентой вино утечёт.

Окончены сроки. Материи руцы,
Касаются тени израненых лиц.
Восстанут пророки, и в плоть облекутся
Хозяева склепов и тёмных гробниц.

Дымящейся кровью окрасится плаха -
Как символ забвению преданных лет.
Безумие боли, безумие страха,
На флейте Вселенной сыграет сонет.

Разбиты сюжеты. Утрачены силы.
Удел эпитафий - гармония лир...
Так, в ярком сиянии солнечной жилы,
Воскреснет пылающий мир!

Грани временных блоков
страницами книг,
Проявляют твой образ на
куполе гроз.
Сядь поближе, пожалуйста. Ты
отвык,
Но привыкнуть обратно ещё
не поздно.
Одиноко. Холодный застывший

крик,
Будет втягивать воздух.
Жизнь - вода. На поверхности
ни следа.
Нет тех ран, что покой твой
нарушат, слышишь?
Мысли будто бы громче, а
стоны тише,
И в сравнении с этим всё
прочее - ерунда.
Видишь небо? Нам надо бы не
туда,
А немного повыше.
Даже если фантом созвездий
сорвётся вниз,
Даже если увидишь, что снизу
никто не ловит...
Будет молча идти, крест, роняя
близ
Монастырских стен,
запылённых риз,
Вечный род. Дай мне лапу, мой
Рыжий Лис.
Мы с тобой одной крови.
И бегут наши стаи, бегут
егерям назло,
Растворяясь там, где вливается
в небо река,
Глубже в тёмную чашу,
скрываясь от резких слов,
На перронах путаясь под
ногами
в белом дыме иллюзий...
И если не повезло -
Алым пламенем знамя.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие		3-5
Акушева Александра	Новокузнецкий район	6-7
Алексеева Татьяна	г.Томск	8-9
Алемасова Валерия	г.Новосибирск	9-11
Аминова Валерия	г.Томск	12-14
Бараксанова Анжела	г.Томск	15-18
Бирюкова Дарья	г.Колпашево	19-20
Вартанян Вероника	г.Стрежевой	21-22
Гусакова Виолетта	г.Вихоревка	22-24
Гоу Шаньшань	Китай	24-25
Григорьев Васлий	с. Гореловка	26-30
Даденко Юлия	Новокузнецкий район	30-32
Дам Тхи Нгок Чинь	Вьетнам	32-37
Дорофеева Ангелинас	г. Томск	37-39
Еременко Яна	г. Томск	39-41
Ермолаева Лариса	г. Риддер	41-43
Железчикова Софья	г. Томск	43
Зариковская Зоя	г.Томск	44-45
Иванова Анна	г. Томск	46
Игбоануго Принсвилл	Нигерия	47-48
Кирюхина Дарья	г.Томск	49-50
Котляревская Анна	г. Томск	50-51
Красикова Светлана	с. Копылово	52-54
Легеза Маргарита	г.Томск	54-56
Ли Минмин	Китай	57
Ли Чжицян	Китай	58-61
Малых Нина	с. Больше-Дорохово	61-63
Манакова Ксения	с. Вороново	63-67
Мареева Лариса	г. Северск	67-69
Масловская Елизавета	г. Томск	70-73
Матвеев Владислав	г. Томск	74-75
Музыка Анастасия	г. Томск	75-77

Мусорина Екатерина	г. Ленинс-Кузнецкий	78-79 80-83
Неведрова Алена	г. Бийск	
Невская Александра	г. Новосибирск	84-85
Недорезова Ирина	г.Томск	85-87
Новокшонова Полина	г. Северск	87-89
Палий Валерия	г. Томск	90-93
Попов Владислав	г. Ленинск-Кузнецкий	93-94
Приходько Наталия	г. Бийск	95-96
Ромащенко Семен	г. Северск	97-98
Сараева Марина	г.Томск	99-100
Селянина София	г. Бийск	100-103
Симашина Елизавета	г. Барнаул	103-104
Сулакшина Екатерина	г. Томск	105-106
Ткачева Елизавета	г. Новосибирск	106-108
Тупицина Юлия	г. Кемерово	109-110
Шмырина Анна	г. Новосибирск	111-113
Шукель Виктория	г. Асино	114-119
Юргенсон Ольга	г. Мегион	120-122
Ярушина Дарья	г. Мегион	123-124

Устами детей говорит мир – 2015



Устами детей говорит мир – 2015







