



Устами детей говорит мир!

Томск 2017

Устами детей говорит мир – 2017

Департамент по культуре и туризму
Томской области

Томская областная
детско-юношеская библиотека

Устами детей говорит мир

Международный фестиваль-конкурс детского и
молодежного литературного творчества

Томск - 2017

ББК 84(2Рос=Рус)6я43
У 79

Составитель:
Быстрицкая Г. И. – ведущий библиотекарь ОГАУК
«ТОДЮБ».

Редактор: Тихонова Е.В. – заместитель директора
ОГАУК «ТОДЮБ».

Ответственный за выпуск:
Разумнова В.П. - директор ОГАУК «ТОДЮБ».

«Устами детей говорит мир». Международный
фестиваль-конкурс детского и молодежного
литературного творчества /Сост. Быстрицкая Г. И.;
Томская обл. дет.- юнош. б-ка. - Томск, 2017. – 175 с.

Информационная продукция для детей, достигших
возраста шести лет.

**Томская областная детско-юношеская библиотека
выражает благодарность Генеральному директору АО
«Транснефть – Центральная Сибирь» Юрию
Владимировичу Мосолову за оказанную поддержку V
Международного фестиваля-конкурса детского и
молодежного литературного творчества «Устами
детей говорит мир» и издания сборника.**

ТОДЮБ634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92А
e-mail: office@odub.lib.tomsk.ru
сайт: <http://odub.tomsk.ru>

- 26-56-72
- 26-56-68

Предисловие

Из истории Международного фестиваля-конкурса детского и молодежного литературного творчества «Устами детей говорит мир»

С 1995 года Томская областная детско-юношеская библиотека является инициатором и организатором фестиваля-конкурса литературного творчества «Устами детей говорит мир». Вначале фестиваль зародился как городской смотр юных талантов. В 2006 году он впервые перешагнул границы Томской области, участие в нем приняли более 200-т человек, в том числе дети и писатели Омской, Новосибирской и Кемеровской областей, Алтайского и Красноярского края. Фестиваль получил высокую оценку с их стороны и желание общаться регулярно.

В 2013 году фестиваль получил статус МЕЖДУНАРОДНОГО. Ежегодно количество иногородних и иностранных участников увеличивается:

В 2015 – 26 конкурсантов из 5 стран - Китай, Вьетнам, Южная Корея, Казахстан и Нигерия;

В 2016 - 27 участников из 7 стран: Китай, Индонезия, Египет, Монголия, Вьетнам, Индия, Казахстан;

В 2017 - в фестивале приняли участие 30 зарубежных представителей из 8 стран - Казахстана, Италии, Китая, Индии, Индонезии, Республики Конго, Египта, Йеменской Республики.

В настоящее время Международный фестиваль-конкурс детского и молодежного литературного творчества «Устами детей говорит мир» стал

«ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ» библиотеки, брендовым мероприятием литературного Томска.

Фестиваль-конкурс «Устами детей говорит мир» направлен на создание условий для развития творческой деятельности детей и молодежи, увлекающихся литературным творчеством, получение ими профессиональной оценки писателей, подготовки новой литературной смены, сохранение единого культурного пространства, развитие межрегиональных и международных культурных контактов, творческих и дружеских связей, популяризацию национальных культурных ценностей.

Учредителем фестиваля-конкурса является Департамент по культуре и туризму Томской области. Партнеры-организаторы - Департамент общего образования Томской области; Департамент профессионального образования Томской области; Департамент международных и региональных связей Томской области; Департамент информационной политики Администрации Томской области; Департамент образования администрации Города Томска; Управление культуры администрации Города Томска. Помощь в проведении оказывают социальные партнеры и общественные организации.

Символично, что эмблемой Томска – Сибирских Афин – является вздыбленный серебристый конь, а эмблемой фестиваля – крылатый конь Пегас. ТАКОЕ СОЗВУЧИЕ дает предпосылки для развития творческого таланта молодого поколения. К участию в фестивале приглашаются дети, юношество и молодежь в возрасте от 7 до 24 лет, как из России, так и из других стран, пишущие и сочиняющие произведения в любом литературном жанре - поэзия, проза (стихи, рассказы, сказки, повести и пр.) на русском языке. Чтобы стать участником конкурса – нужно предварительно прислать заполненную анкету

и литературную работу. А затем прибыть для участия в конкурсе, представить свое творчество на суд уважаемого жюри.

На протяжении ряда лет в работе жюри фестиваля участвовали:

Михаил Задорнов – известный писатель-сатирик, учредил премию «Талант земли сибирской», посвященную творчеству Г.М. Маркова и лично вручил награду победителям. Его приезд стал большим событием для всех участников нашего фестиваля (г. Москва);

Сергей Алексеев - современный русский писатель национально-патриотического направления, член Союза писателей России, автор романов «Волчья хватка», «Изгой великий», «Слово», «Сокровища Валькирии», сборника «Сорок уроков русского» (г. Москва);

Михаил Андреев - наш земляк, поэт, автор многих поэтических сборников, в том числе текстов популярных песенных хитов «Трамвай пятёрочка», «Отчего так в России берёзы шумят», «Главное, что есть ты у меня», «Тополиный пух» (г. Томск);

Илья Бояшов - русский писатель, член Союза писателей России, преподаватель истории, ответственный секретарь литературно-художественного журнала «Аврора» (г. Санкт-Петербург);

Вера Буланда - поэт, прозаик, переводчик, член Союза белорусских писателей (г. Минск);

Артур Гиваргизов - детский писатель и поэт, член Союза писателей России, лауреат конкурсов «Детское читательское жюри», «Заветная мечта» и премии имени С. Маршака, победитель конкурса «Алые паруса», призер ежегодного национального конкурса «Книги года — 2005» (г. Москва);

Григорий Кружков - поэт, переводчик, лауреат Государственной премии Российской Федерации по литературе, почетный доктор литературы Тринити-колледжа, лауреат литературной премии Александра Солженицына, лауреат Большой Бунинской премии, лауреат премии «Книга года», премий Корнея Чуковского и Самуила Маршака (г. Москва);

Илья Одегов - современный казахстанский писатель и литературный переводчик, лауреат литературных премий, музыкант (г. Алма-Ата);

Владимир Сотников - прозаик, член Союза Российских писателей, сценарист, автор биографий великих писателей (серия ЖЗЛ) Александра Грибоедова, Николая Чернышевского, Льва Толстого, Дениса Фонвизина, детских приключенческих повестей, а также романов «Покров» и «Пролитая вода» (г. Москва);

Татьяна Сотникова (Анна Берсенева) - писатель, кандидат филологических наук, доцент Литературного института им. Горького, известный в профессиональных кругах, как литературный критик, сценарист, автор монографий о Маяковском и Чехове, романов «Слабости сильной женщины», «Ловец мелкого жемчуга», «Азарт среднего возраста», «Рената Флори» и другие (г. Москва);

Михаил Яснoв - переводчик и детский писатель, член Союза российских писателей, лауреат многочисленных премий (г. Санкт-Петербург).

Писатели Сибири – члены жюри фестиваля-конкурса:

Борис Бурмистров – поэт, председатель правления Кемеровского областного отделения «Союза писателей Кузбасса», советник Губернатора Кемеровской области (г. Кемерово);

Борис Климычев – поэт и прозаик, член Томской писательской организации, член Союза писателей России, лауреат областной премии «Мой край родной», Почетный гражданин г.Томска, награжден знаком отличия «За заслуги перед Томской областью» (г. Томск);

Вениамин Кольхалов - поэт, прозаик, член Союза писателей России, лауреат 5 литературных премий, в том числе премии имени Николая Островского, премии журнала «Молодая гвардия», секретарь жюри фестиваля. Награжден номерной медалью Союза писателей России «Василий Шукшин» (г. Томск);

Владимир Костин – прозаик, член Союза Российских писателей, финалист национальной литературной премии «Большая книга» (г. Томск);

Вадим Макшеев - писатель, член Союза писателей России, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат конкурса «Томская книга», лауреат Губернаторской премии. Награжден знаком отличия «За заслуги перед Томской областью», Государственной наградой Эстонии «Крестом земли Марии» (г. Томск);

Татьяна Мейко - поэт, прозаик, член Союза писателей России, лауреат открытого областного конкурса «Книжный Томск 2011», руководитель литературной студии при доме детского творчества «У Белого озера» (г. Томск);

Дмитрий Мурзин – поэт, член Союза писателей России, ответственный секретарь журнала «Огни Кузбасса», лауреат премии им. И. Киселева (г. Кемерово);

Андрей Олеар – поэт, переводчик, член Союза российских писателей. Андрей Олеар стал первым, кто перевел стихи Иосифа Бродского на русский язык (г. Томск);

Геннадий Прашкевич - писатель-фантаст, поэт, переводчик, член Союза писателей России, Союза журналистов России, Нью-Йоркского клуба русских писателей, ПЕН-клуба. Заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат многочисленных премий, в том числе лауреат международной премии в области фантастической литературы имени Стругацких, премии имени Александра Беляева, Буковской премии за роман «Пятый сон Веры Павловны», премии «Русский Букер» за роман «Теория прогресса» (г. Новосибирск);

Павел Черкашин – писатель, поэт, член Союза писателей России, член Союза журналистов России. Награжден номерной медалью Союза писателей России «Василий Шукшин» (г. Ханты-Мансийск);

Анатолий Шалин – прозаик, член Союза писателей России, Секретарь правления СП России, главный редактор журнала «Новосибирск» (г. Новосибирск).

Традиционно фестиваль проходит в конце октября **в течение трех дней** – это своего рода осенний творческий лагерь. Торжественное открытие и закрытие конкурса проходит на площадке ТЮЗа.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ – ОТКРЫТИЕ.

Уже с 9 часов утра в Театре юного зрителя кипит работа. Команда организаторов конкурса в лице сотрудников Томской областной детско-юношеской библиотеки подготавливает пространство для встречи конкурсантов, жюри и гостей фестиваля. В фойе расставляются столы для регистрации, раскладываются информационные брошюры и значки с символикой конкурса.

Волонтеры – помощники библиотеки - студенты томских колледжей – помогают встречать делегации, оперативно дают необходимую информацию прибывающим, сопровождают их к выставкам и залам театра. В фойе традиционно разворачиваются **экспозиции и мастер-классы от партнёров библиотеки** - *Первого музея славянской мифологии, Центра белорусской культуры, поисковых музеев. Каждый год фотостудия Акварель оформляет фестивальную фотозону, где все могут сфотографироваться с символикой конкурса, сделать фотографию с любимым автором - все это создает настроение долгожданной встречи и творческого общения.*

Сотрудники библиотеки оформляют большую литературную **выставку, посвященную творчеству писателей, вошедших в состав жюри**, где можно познакомиться как с авторами, так и с их произведениями, подписать автограф на память.

С 10 часов утра начинается **регистрация участников**. Всем прибывшим выдаются программы, расписание секций, фамилии руководителей, яркие значки, идет запись на экскурсии и посещения музеев.

Пока участники прибывают и регистрируются, на малой сцене в фойе работает «ОТКРЫТЫЙ МИКРОФОН». На экране проходит видео презентация о писателях - членах жюри, идет подробный рассказ о каждом из них, об их творчестве и жизненном пути, проводятся литературные познавательные викторины.

«Открытый микрофон» - это еще и возможность для делегаций обратиться с приветствием к участникам, рассказать о том, откуда они приехали, чего ожидают от фестиваля, познакомиться с почетными гостями.

А их на фестивале побывало не мало – **дочери и внуки писателя Георгия Маркова**, Олимпийская чемпионка **Наталья Баранова**, заместитель Губернатора **Сергей Ильиных**, депутат Государственной Думы РФ **Татьяна Соломатина**, Уполномоченный по правам ребенка в Томской области **Людмила Эфтимович**, депутат Законодательной Думы Томской области **Лев Пичурин**, скульптор **Леонтий Усов** и другие известные люди.

В 11 часов в зрительном зале начинается церемония торжественного театрализованного открытия фестиваля, где на сцену выходят учредители, почетные гости, члены жюри, победители предыдущих конкурсов. Юных литераторов приветствуют лучшие детские и молодежные творческие коллективы. Это праздничное шоу помогает познакомиться и получить представление о фестивале-конкурсе, дает заряд на предстоящую творческую работу.

По окончании торжественного открытия и концертной программы, организованного обеда для иногородних участников, все переезжают в Томскую областную детско-юношескую библиотеку, где **НАЧИНАЕТСЯ РАБОТА ТВОРЧЕСКИХ ЛАБОРАТОРИЙ, ЛИТЕРАТУРНЫХ СЕКЦИЙ, МАСТЕР-КЛАССОВ.** Ежегодно работает 6 секций в разных залах, работу каждой возглавляют члены жюри (2-3 эксперта и победители предыдущих конкурсов), а в секции занимаются от 30 до 70 участников по возрастам и литературным жанрам:

Младшая группа 1 - 6 классы, 7 - 12 лет, поэзия, проза, отдел искусств, 1 этаж;

Средняя группа 7 – 9 классы, 13 - 15 лет, поэзия, читальный зал, 2 этаж;

Средняя группа 7 – 9 классы, 13 - 15 лет, проза, младший абонемент, 2 этаж;

Старшая группа 10 – 11 классы, учащиеся студенты, 16 - 24 лет, поэзия, зал Содружество, 2 этаж;

Старшая группа 10 – 11 классы, учащиеся студенты 16 - 24 лет, поэзия, методический отдел, 2 этаж;

Старшая группа 10 – 11 классы, учащиеся студенты 16 - 24 лет, проза, электронный читальный зал, 1 этаж.

ДЕНЬ ВТОРОЙ – ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКИХ ЛАБОРАТОРИЙ.

Занятия секций проходят в течение дня с 9 утра до 17 вечера, но даже в короткие 15-ти минутные перерывы никто не хочет переключаться на что-либо, кроме самовыражения и общения между собой. Кто-то из участников сопровождает свое выступление звуком гитарной струны, кто-то читает книги авторов – представителей жюри, знакомится с их

творчеством, кто-то из конкурсантов, поймав за хвост капризную музу, лихорадочно пишет что-то в блокнот или стучит по клавишам ноутбука.

А параллельно для ребят проводится культурная программа. Приезжие участники могут совершить обзорную автобусную экскурсию по историческим и памятным местам нашего города, посетить Литературный музей имени А.М. Волкова (ТГПУ), Художественный и Краеведческий музеи, Томский планетарий, Инновационный кванториум, Информационный атомный центр, Ботанический сад, творческую мастерскую скульптора Леонтия Усова и еще много других интересных мест.

После окончания работы секций, когда последний участник выступит и будет прослушан, начинается работа жюри, на которой обсуждаются и оцениваются произведения, распределяются места и дипломы в номинациях. А сотрудники библиотеки составляют списки, протоколы, обзванивают финалистов, печатают дипломы, готовят призы.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ - ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ, НАГРАЖДЕНИЕ ФИНАЛИСТОВ, ПРОЩАНИЕ, ОТЪЕЗД.

Утром мальчишки и девчонки, а так же сопровождающие их родители и руководители литературных студий спешат в гостеприимные чертоги Театра юного зрителя на финальный праздник, посвященный закрытию фестиваля. Все литературные баталии, обсуждения, споры, организационные моменты и хлопоты уже позади, и остается только насладиться концертным шоу, и возможно, немного взгрустнуть от того, что эти три дня пролетели так быстро.

В холле театра снова ребят ждут творческие выставки, фотозона, открытый микрофон, где можно поделиться своими впечатлениями о фестивале, прочесть стихотворение или спеть, оставить пожелание друзьям. А когда звенит третий театральный звонок - все уже в зрительном зале в ожидании самой главной интриги: кто же вышел в список победителей, лауреатов и дипломантов Международного фестиваля-конкурса «Устами детей говорит мир» и кому будет вручен высший диплом Гран-При?

Юных литераторов награждают члены жюри, почетные гости и представители учредителей. Торжественная церемония украшена концертными номерами. И когда церемония заканчивается, участники еще долго не хотят расходиться - делятся впечатлениями, фотографируются, обмениваются контактами.

В 2017 году V Международный фестиваль-конкурс детского и молодежного литературного творчества «Устами детей говорит мир» проходил 24 – 26 октября. Открытие и закрытие традиционно проходило в Областном театре юного зрителя, на которое собрались молодые авторы из 8-ми стран мира, а также известные писатели - члены жюри, почетные гости, волонтеры, организаторы и все те, для кого литературное творчество – стихи, поэмы, рассказы – это язык сердца и души.

В 2017 году в фестивале-конкурсе приняли участие около 300 конкурсантов, в том числе из районов Томской области – Асиновского, Шегарского, Бакчарского, Кожевниковского, Колпашевского, Зырянского, Парабельского, Чаинского, Томского; городов - Асино, Колпашево, Северск, Томск,

Барнаул, Бийск, Кемерово, Ижевск, Абакан, Новосибирск, Новокузнецк, Стрежевой; ребята из Алтайского края, село Лебяжье;

А также представители Казахстана, Италии, Китая, Индии, Индонезии, Республики Египет, Республики Конго, Йеменской Республики.

Церемония открытия и закрытия фестиваля была красочной и яркой, посвящалась Году экологии в России. На сцене выступили вокальные и танцевальные коллективы – школа танцев «Юди», детский фольклорный ансамбль «Речица», Детская школа искусств №1 и студенты Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций.

С приветственным словом к ребятам обратились:

- Начальник Департамента по культуре и туризму Томской области, председатель оргкомитета, доктор культурологии, профессор Павел Леонидович Волк;
- Председатель жюри фестиваля, писатель, историк, член Союза российских писателей Санкт-Петербургского отделения - Илья Владимирович Бояшов;
- Секретарь жюри, поэт, прозаик, член Союза писателей России - Вениамин Анисимович Кольхалов;
- Писатели – члены жюри, организаторы, партнеры;
- Обладательница Гран-при фестиваля 2016 года - Мария Шаманаева, участники нынешнего конкурса.

Все гости тепло отзывались о фестивале-конкурсе, отмечали атмосферу праздника, радушия и добра, желали фестивалю дальнейшего развития, а его

участникам - вдохновения, творческих открытий и новых идей.

В составе жюри работали:

Илья Владимирович Бояшов - писатель, историк, член Союза писателей России Санкт-Петербургского отделения, ответственный секретарь литературно-художественного журнала «Аврора», член Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, редактор издательства «Амфора», лауреат премий «Национальный бестселлер», «Русский букер», финалист Национальной литературной премии «Большая книга». В этом году Илья Владимирович возглавил жюри нашего фестиваля (г. Санкт-Петербург);

Илья Андреевич Одегов – писатель, поэт, драматург и литературный переводчик, лауреат международного литературного конкурса «Русская премия», лауреат литературной премии «Современный казахстанский роман», дипломант Международного Волошинского конкурса в номинации «Проза». Автор и ведущий телепередачи «Литературный клуб» (г. Алма-Ата, Республика Казахстан);

Вениамин Анисимович Колыхалов - поэт, прозаик, член Союза писателей России, лауреат пяти литературных премий, в том числе премии имени Островского, премии журнала «Молодая гвардия», бессменный секретарь жюри фестиваля (г. Томск);

Татьяна Ефремовна Мейко - поэт, прозаик, член Союза писателей России, лауреат конкурса «Книжный Томск», руководитель литературной студии «ЮГ» при доме детского творчества «У Белого озера» (г. Томск);

Дмитрий Николаевич Коро - поэт, член Союза писателей России, лауреат конкурса литературных проектов «Томская книга», ведущий семинара по

литературному мастерству в Томском Государственном Университете (г. Томск);

Дмитрий Владимирович Мурзин - поэт, член Союза писателей России, ответственный секретарь журнала «Огни Кузбасса», лауреат премии имени Киселева, лауреат Всесибирской премии имени Мерзликина (г. Кемерово);

Анна Александровна Назаренко - поэт, прозаик, член Союза писателей России. Член Правления Кемеровского областного отделения писателей Юга Кузбасса, ответственный секретарь альманаха «Кузнецкая Крепость», руководитель литературной студии «Родничок» при городском литературном объединении «Гренада» (г. Новокузнецк);

Фарида Анваровна Габдраупова - поэт, член Союза российских писателей, номинант международного конкурса драматических произведений «Литодрама», руководитель литературной студии «Остров» (г. Барнаул);

Анастасия Николаевна Губайдулина - поэт, член Союза писателей России, кандидат филологических наук, лауреат конкурса молодых поэтов имени Орлова (г. Томск);

Оксана Борисовна Чайковская - поэт, член Союза журналистов России, дипломант областных поэтических конкурсов, руководитель детского творческого объединения «Журналята» (г. Томск);

Владимир Михайлович Костин – прозаик, член Союза российских писателей, кандидат филологических наук, финалист литературной премии «Большая книга» (г. Томск);

Юлий Сергеевич Буркин - писатель-фантаст, поэт, музыкант, журналист. Работал в соавторстве с Сергеем Лукьяненко, номинант «Русского букера», литературных премий «Урания» и «Странник». Награжден знаком «Звезда Фэндом» (г. Томск).

Занятия в мастерских проходили динамично, в атмосфере творчества и всеобщего интереса. Каждое выступление горячо обсуждалось как членами жюри, так и всеми участниками секции. Возникал разговор о жизни, творчестве, руководители секции рассказывали о своем литературном пути, о взлетах и падениях, о процессе создания произведений, о необходимости расширять кругозор, напитываться историей и классикой литературы на примере великих авторов. Выступления иностранных студентов позволили увидеть обычные повседневные процессы в нашей стране другими глазами.

В рамках фестиваля состоялась творческая встреча учащихся Томского техникума информационных технологий с Ильёй Владимировичем Бояшовым и Владимиром Михайловичем Костиным.

26 октября в Областном театре юного зрителя прошла церемония закрытия V Международного фестиваля-конкурса детского и молодежного литературного творчества «Устами детей говорит мир». За три дня фестиваля у его участников, организаторов, гостей и членов жюри была уникальная возможность обменяться опытом, идеями, творчеством, ведь прошедшие дни конкурса были наполнены встречами, знакомствами, учебой и радостью.

За музыкальное и танцевальное сопровождение награждения хочется поблагодарить ансамбль эстрадной песни «Вернисаж», Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций, ансамбль танца «Атланта», Дворец творчества детей и молодежи, а также многих других, кто создавал замечательное настроение всем гостям и участникам фестиваля. И пусть кто-то не стал победителем, но мы уверены, что все участники приобрели огромный опыт, дружеские связи и хорошее настроение.

Гран-при и Дипломы победителям фестиваля вручил начальник Департамента по культуре и туризму Томской области, председатель оргкомитета, доктор культурологии, профессор Павел Леонидович Волк.

В церемонии награждения приняли участие не только писатели - члены жюри, но и почетные гости: Главный специалист Департамента международных и региональных связей Администрации Томской области Варвара Сергеевна Стрилан, директор Областного центра дополнительного образования детей Нина Николаевна Курасова, директор Областного комитета охраны окружающей среды и природопользования Юлия Владимировна Лунева.

Проведение Международного фестиваля-конкурса «Устами детей говорит мир» повышает культурную привлекательность Томской области на карте России, помогает участникам поближе познакомиться с томским научно-образовательным кластером, городом богатых культурных и исторических традиций - «Сибирскими Афинами», позволяет позиционировать Томскую областную детско-юношескую библиотеку как площадку для духовного и творческого общения детей и молодежи Томской области, Сибири с представителями разных регионов России и зарубежья, литературной общественностью и профессионалами.

Фестиваль способствует развитию литературных дарований, определению их профориентационных интересов. В 2009 году в Томском государственном университете открылась специальность «Литературное творчество». Томск стал единственным городом на территории Сибирского региона, где осуществляется подготовка будущих литераторов.

Фестиваль-конкурс является отборочным туром, репетицией для будущих абитуриентов по этой

специальности, помогает лучше узнать об условиях обучения и тонкостях профессии.

Из интервью Сергея Алексеева, писателя, члена жюри, почетного гостя фестиваля (г. Москва):

«Вызывает восхищение то, что именно библиотека взяла на себя такой титанический труд по организации и проведению этого мероприятия. Библиотека заинтересована в подготовке творческой смены, в продолжение литературных традиций... Томская областная детско-юношеская библиотека, Театр юного зрителя, юные таланты из разных регионов, иностранные студенты, известные писатели и поэты Томска, Барнаула, Кемерово, Новокузнецка, Санкт-Петербурга, Москвы, стран зарубежья - и все это Международный фестиваль-конкурс «Устами детей говорит мир!»»

По следам фестиваля

Каждый год, когда завершается Международный фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества «Устами детей говорит мир», еще долго всех его участников и организаторов не покидает радостное ощущение праздника. Праздника, который принес кому-то – признание и счастье победы, кому-то – новую ступеньку личного роста, и всем без исключения - новые открытия и радость встреч.

Вот и в этом году Пятый Международный фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества порадовал всех нас. Он каждый год дарит и организаторам, и участникам много приятных моментов, положительных эмоций, дает «счастливый билет» в будущее, помогает найти свой путь в творчестве. Мы узнаем новые имена талантливых

ребят, видим творческий рост тех, кто участвует в фестивале не впервые.

В этом году фестиваль «Устами детей говорит мир» собрал около 300 участников, ребят от 7 до 24-х лет. Примерно половина участников - гости Томска, приехавшие из Томской области, из разных районов, и те, что прибыли издалека, из разных уголков Сибири, из других регионов и даже из чужих стран. Нынче среди участников было более тридцати иностранцев. Среди них - делегация школьников из Казахстана, что побывала в нашем городе всего несколько дней. А вот студенты, приехавшие в Томск учиться из стран дальнего зарубежья, уже почти чувствуют себя томичами. Они живут в нашем городе кто год, кто – два, а приехали из таких стран, как Казахстан, Китай, Италия, Индия, Йемен, Индонезия, Египет и даже Республика Конго. В вузах они слушают лекции на английском языке, но изучают русский язык как отдельный предмет, да и в быту им приходится часто общаться на русском языке. Многие из них русский язык изучают не первый год, могут на нем писать, хорошо выражая свои мысли. Среди призеров фестиваля 12 иностранцев, они стали дипломантами фестиваля в специальной номинации «Мосты дружбы». С каждым годом число иностранных участников фестиваля растет, их работы интересны и многообразны, приоткрывают перед нами окно в мир их жизни, их мироощущений.

Настоящим другом Томской областной детско-юношеской библиотеки и участником многих ее мероприятий стал Фуркан Али, гражданин Республики Индия, что живет в столице Индии, городе Дели. Сейчас Али обучается в НИ ТПУ и читает книги на русском языке. Он стал читателем нашей библиотеки, познакомившись с ней благодаря участию в Международном фестивале-конкурсе «Устами детей говорит мир».

Этот фестиваль проходит в библиотеке уже 23 года. Когда-то он начинался как городской, потом стал областным, постепенно окреп и разросся и получил статус Международного, и русский язык стал языком общения для всех участников этого праздника.

На торжественном закрытии фестиваля студент из Йемена, Али Хассен так замечательно прочел свое стихотворение о любви на русском языке, что переполненный зал ТЮЗа слушал на одном дыхании. А потом все горячо рукоплескали обаятельному иностранцу, так хорошо владеющему русским словом.

Участие иностранцев – особенность нашего томского литературного фестиваля, которая делает его уникальным, нет в России другого такого масштабного праздника творчества для юных участников.

Департамент по культуре и туризму Томской области, областные департаменты общего образования, профессионального образования, международных и региональных связей и Управление культуры администрации г. Томска совместно с библиотекой проводят каждый год большую подготовку к фестивалю, а писательские организации России оказывают ему постоянную поддержку.

В жюри конкурса входят писатели и поэты из разных городов. В этом году их было двенадцать – половина - томичи, половина – литераторы из других городов. Председателем жюри стал Илья Бояшов, редактор издательства «Амфора», писатель и историк из Санкт-Петербурга. Члены жюри приехали из таких городов, как Алма-Ата, Барнаул, Кемерово, Новосибирск, Новокузнецк. Профессиональные писатели и поэты, руководители творческих лабораторий, на которых обсуждаются рукописи юных авторов, которые будут обсуждаться, заранее

читают все их работы. Ребята тоже высказывают свое мнение о творчестве сверстников, и на секциях идет неформальное общение начинающих авторов из разных уголков нашей области и нашей страны.

Томская областная детско-юношеская библиотека берет на себя огромную организационную работу, подготовка к фестивалю длится несколько месяцев, а когда он завершается - начитается работа над книгой, в которую входят лучшие произведения призеров фестиваля.

И вот вы держите в руках эту книгу, которая становится долгожданным подарком для всех, чьи стихи и рассказы в нее вошли. С нетерпением ждут ее и библиотеки нашей области. Каждый год Томская областная детско-юношеская библиотека делает такой подарок своим читателям, это стало прекрасной традицией.

Теперь эта работа позади. Ее плоды радуют, они ощутимы. Ребята получили заряд творческой энергии, веру в свои силы и эту книгу... Они уже готовятся к следующему фестивалю, который состоится осенью 2018 года.

Пожелаем ему долгого, доброго пути!

*Оксана Чайковская, член жюри фестиваля,
Член союза Журналистов РФ.*

Авдеенок Вероника

г. Томск, МАОУ СОШ № 36, 9 класс.

Призма

Сегодня я буду твоим проводником. Ты меня не знаешь, но я прошу тебя довериться мне. Конечно, тебе это незачем делать, но... Закрой глаза...

Мы все слепы и не даже замечаем этого. Идем по улице, все время куда-то спешим, не поднимаем глаза. Мы словно боимся остановиться и наконец-то увидеть. Почему? Ведь всё вокруг необычайно красиво!

Идем со мной! Какая разница, куда, зачем и где. Важно лишь то, что мы увидим по пути.

Мимо проходит нежно-розовая женщина, на ней пелена серо-синей усталости, а в руках у неё светло-зелёный ребёнок, который задает еще совсем желтые и лиловые вопросы. Приглядишься, они по-желтому счастливы.

Вот бежит желто-оранжевая девочка. Она предвкушает свой голубой дом, в котором кишит желто-коричневая работа и сопровождается бежевым запахом пирога.

Идём... Там дальше сидят нежно-лиловые девушки. Они обсуждают темные сине-зелёные проблемы и вспоминают желто-красные моменты своей жизни. И смеются. Так по-оранжевому!

А вон за тем столиком сидят парень с девушкой. Он сиреневый от стыда, а девушка покрыта желтизной смеха. Зря желтеет... Он ведь красный в неё.

Ох, а там фиолетово-синий мужчина. Он ходит взад-вперёд. Видимо, поссорился со своей девушкой,

совсем по... темно-синему. И такое бывает: наш мир не только оранжевый.

Автомобиль едет. Играет яркая музыка. Они все в предвкушении праздника. Если присмотреться, то можно заметить желтый, медовый, зеленый, малиновый. Неужели едут на мальчишник? Желтизны им!

А в той квартире горит свет. Дома у стола сидит синяя семья. Совсем недавно они ругались из-за чего-то серого, но сейчас они смотрят медовый фильм и смеются оранжево фиолетово. Устали.

Но бывают и серые квартиры... Рано или поздно они снова заполнятся разными цветами, как и недавно, но этому не быть сейчас. Сейчас они белеют, чернеют... Но могу сказать одно - все снова встанет на свои места, а пока... дед сел на свое радужное кресло, включил свою любимую желтую песню и улыбнулся. В последний оранжевый раз.

Открой глаза! Оглядишь... Ничего не поменялось, ведь так? А теперь взгляните через призму моих глаз.



Александрова Полина

Томский район, МАОУ «Малиновская СОШ, 9 класс.

* * *

- Ты знаешь, что бывает с людьми, которые не читают книги? – прошептала я загадочным голосом, устремив на брата устрашающий взгляд. Братишка испуганно посмотрел на меня. Он попал в мой капкан!

- Что же? - также тихо прошептал он дрожащим голосом.

- Слушай мой рассказ...

- Какой же длинный список! - громко воскликнул будущий семиклассник Петька или просто Петя.

А. Толстой «Детство Никиты»

М. Горький «Детство»

У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

А Пушкин «Дубровский»

Н. Гоголь «Тарас Бульба»

В. Быков «Обелиск»

Он с возмущением бросил листок со списком книг на лето. – Не буду читать! Летом дети должны отдыхать. Мой отдых – это футбол! – сказал Петька и довольный своими умными мыслями пошёл играть с дворовыми мальчишками в футбол. Его вовсе не собиралась мучить совесть за невыполнение домашнего задания, пусть даже летнего. Петька выходил из дома лёгкой и весёлой походкой.

Он даже подумать не мог, что его ужасные слова услышала лежавшая на столе Молоденькая книга. Почему Молоденькая? Потому что книга была написана совсем не давно и, к сожалению, не пользовалась особой популярностью.

Молоденькая книга так была зла на Петьку! Он взял её в библиотеке и не читает! Возможно её, красивую, взял бы другой человек, который в первый же день начал читать её, нежно перелистывая страницы и погружаясь в интересный сюжет! Но нет! Её взял Петька!

Она была расстроена и зла. Однако через несколько минут злость сменилась радостью. А всё благодаря Петькиной маме. Она зашла в комнату, чтобы полить цветы и заметила книгу на столе.

- Это же та книга, которую Петя взял для меня из библиотеки, - задумчиво сказала мама Пети, беря в руки радостную книгу. - А я и забыла!

И книга в тот же момент забыла о своём разочаровании, злости и об ужасных словах будущего семиклассника.

Через пару дней та самая молоденькая книга вновь вернулась в библиотеку. Из-за невнимательности библиотекаря она оказалась на полке вместе с книгой Пушкина «Дубровский». «Дубровского» уважали все в нашей библиотеке. Она нравится очень многим книгам.

Молоденькая книга почувствовала себя неловко рядом с «Дубровским» и попыталась завести разговор.

- Здравствуйте, достопочтенная книга! – смущённо поздоровалась Молоденькая книга. «Дубровский» Пушкина вежливо улыбнулся. Молоденькой книге хотелось продолжить разговор, но она была растеряна. Что же говорить? Что же? Что же? Ах, точно! – А вы знаете, я недавно повстречала очень вредного мальчишку. Он сказал ужасные слова! Этот мальчишка отказался читать книги, заданные ему на лето! В том числе и Вас! – возмущённо заявила Молоденькая книга, вспомнив Петьку.

Остальные книги, услышав столь возмутительную новость гневно зашуршали. Только и слышалось: «Как так?», «Как он мог?», «Может быть, я в этом списке?». Молоденькая книга горячо поддерживала возмущение остальных книг. Больше всех оказалась возмущена книга Гоголя «Тарас Бульба», ведь она вошла в этот список.

Молоденькая книга всё рассказала.

- Прощу успокоиться, уважаемые книги! - громко заявила книга Дюма «Три мушкетёра». Тут же все утомонились и обратили внимание на третью полку. Там важно стоит старенькая книжка «Три мушкетёра». – У меня есть идея, как проучить мальчишку! – важно заявила книга. В библиотеке тут же наступила мёртвая тишина. Каждому было интересно...

Ночью Петьке спалось плохо. Сначала ему приснились чёрные фигуры, переговаривавшиеся с его снами! Фигуры скрывал густой туман. Потом картинка резко сменилась, и Петя оказался в библиотеке. Он удивился. Никогда ему не снились ни книги, ни библиотека.

Петька прищурился и начал оглядываться по сторонам. Ему показалось, что для библиотеки здесь очень шумно. Это его раздражало, потому что он ужасно хотел спать! И только он сел на стул и закрыл глаза, как...

- Бульба убил своего родного сына! – над ухом раздался чей-то шёпот.

- Гринёва арестовали! Пугачёва четвертовали!

- Ромео и Джульетта влюбились!

- Д'Артаньян ... Портос... Арамис...

В голове звучало куча голосов. Петька со страху резко вскочил. Он был уже не в библиотеке, а в тёмной комнате. Вокруг него было много-много-много

книг! Они летали вокруг него! Они смотрели, смотрели на него! Они разговаривали с ним!

«Как же это возможно», - думал напуганный Петька. Он не знал, что делать. Книжки подлетали к нему ближе и нащёптывали все больше.

- Арамис... Портос... Д'Артаньян, - шептал уже сам Петька. – Книгоапокалипсис!

- Арамис...Портос...Д'Артаньян...Книгоапокалипсис!... – вторили ему книжки.

- Книгоапокалипсис! – громко крикнула я, подпрыгнув с дивана. Брат подпрыгнул вместе со мной.

- Я больше никогда не приду в библиотеку! Никогда не буду читать книжки! – чуть ли не плача заявил братишка. Я наклонилась и посмотрела в карие, испуганные глаза брата.

- Глупенький! Наоборот, если ты будешь читать книжки, то не будет книгоапокалипсиса! – сказала я и громко засмеялась.

А брат через пару секунд прибежал ко мне с книжкой. - Поля, почитай мне! Почитай!



Алексеева Татьяна

Томский гуманитарный лицей, 11 класс.

Любовь глядела в их окно.
Без абажура с потолка
Светило грело мотылька.
И двое знали - суждено.

Ей предназначено творить.
Ему назначено судьбой
Вести полки, бросаться в бой.
Выходит, некого винить?

За дверью - космос без огней,
Ступенек сколотый бетон,
Пустой перрон, седьмой вагон,
И шерстяная шаль на ней.

В ночи грохочут поезда.
В квартире так же, как тогда,
Есть атмосфера и вода.
Но лампа больше не звезда.

«Заговор»

Не гори огнём, не стекай в овраг,
Ни водой, ни кровью чужой; не лги,
Я же знаю, друг, что ты мне - не враг,
Да вокруг меня сплошь одни враги.
Не исчезни утром в дыму лесов,
Не пожар над ними - туман стеной,
Я отброшу прочь с двери засов,
Заходи и речь поведи со мной.

Не беги от доброй своей сестры,
Мы с тобой - одно, понимаешь, брат?
На холмах позавяли давно костры,
Неужели и этому ты не рад?
Погляди, измаял меня вконец
Твой упрямый нрав и свободный дух.
Виновата ль я, что слепой птенец
Должен стать орлом, как один из двух?
Не гляди волчонком, любимый Кай,
Вожаком твоим станет ветра вой,
Не прибиться мне ни к одной из стай,
Не забудешь Герду - придешь домой.

Когда тону день ото дня
В тоске слепой и безнадежной,
Прошу: останься для меня
Такой же нежной, вечно нежной.

Когда душа полна огня,
Да истины желает твердой,
Прошу: останься для меня
Такой же гордой, верно гордой.
Бессильна всякая броня
Перед самой судьбы зарядом.
Прошу: останься для меня.
Останься навсегда и рядом.

Знаешь, я перестала смотреть в зеркало.
Я боюсь там увидеть твоё отражение.
От границ ожиданий сознание бегало,
Инвестируя в мыслях процесс брожения.
Небо мутное, речь же скорее грязная.
Сны тревожнее прежнего стали примерно вдвое.
И тоска сильнее, когда заразная,
Как инфекция. Это тобой больное.

Между делом возникла иллюзия личности.
И привязка не к образу, а к тракторке.
В голове исказилась шкала критичности –
На страже покоя души в монтировке.
Ветер перьев пепел несёт до вытяжки.
Вылетает крик, перебитый шёпотом.
Мне совсем чуть-чуть не хватило выдержки,
И сковало разум. Своим же ропотом.

Мсье Габриэлю.

На меня сегодня утром накричала злая тётя.
Потому что я, наверно, очень плохо поступил.
Ну, а может эту тётю, то ли пёса, то ли котя,
До меня довольно больно и обидно укусил.
Я веду себя прилично: не шалю и ем овсянку,
Я воспитанный и скромный, и согласен спать в обед.
Но, до нашей страшной битвы у подъезда за стоянку
Я успел прожить на свете тридцать пять счастливых
лет.



Антер Зид Али Али Хассен

Йеменская Республика,

Томский политехнический университет.

Я прочёл много Историй о любви,
И понял, что только я чувствую Любовь.
Если я говорю о моей любви,
То я тебя очень люблю.
Я скучаю по тебе, когда ты рядом,
И скучаю, как по маме скучает ребёнок.
Моё сердце плачет, когда уходишь на минуту
Когда я смотрю на твои глаза,
Я забываю кто я, где я и откуда я.
Я летаю и тону в твоих глазах, когда смотрю в них.
В твоих глазах хочу плавать на моей маленькой лодке,
И на лодке плавать без вёсел,
Потому что я не собираюсь возвращаться, хочу там
жить и умереть.
Я хочу шить из цветов мира тебе платья,
И хочу вязать из звёзд тебе шарф,
Я чувствую биение сердца только когда ты рядом,
Я люблю моё имя только когда ты называешь его,
Я люблю учиться только когда тебя вижу между
страницами учебника,
Я люблю думать только о тебе,
Я люблю рисовать только когда рисую твою улыбку,
Я не люблю слушать музыку, твой голос - моя музыка.
Я ревнивый человек??? Да, я такой...
Я ревную тебя ко всем.
Ревную к стакану, который трогает твои губы;
Ревную к одежде, которая прикасается к тебе;
Ревную к ветру, который двигает твои классные
волосы...
Хотел бы быть твоим принцем
И твоим защитником одновременно!

Куда идёшь? Я полечу с тобой хоть на Плутон!
Все равно я с тобой и только с тобой хочу быть.
Когда уходишь от меня на несколько минут,
Пожалуйста, сначала научи меня как терпеть
эту разлуку.
Как сказать «Я тебя люблю», если ты и есть
ЛЮБОВЬ....

Бабушкина Анастасия

*Кемеровская область, Новокузнецкий район,
с. Терёхино, МБОУ «Сидоровская СОШ», 11 класс.*

Счастливчик

Когда-то на нашей улице жил уродливый кот. Был он с порванным ухом, без хвоста и со сломанной и неправильно сросшейся лапой. Все, кто его видели, безразлично фыркали и прибавляли шаг.

Никто не знал, откуда он пришёл в наш двор, был ли он домашним или бродячим, всем было всё равно. Кот был ласков ко всем людям, тёрся об ноги и переворачивался на спину, но вместо ласки всегда получал только глухие удары. Он не отступал перед холодной струёй воды из шланга, направленной на него каким-то мужчиной, решившим помыть свой автомобиль во дворе. Он покорно терпел, когда его лапы защемляли дверь в квартиру, в которой он надеялся найти любовь и приют.

А однажды кот увидел толпу мальчишек, бежавших на площадку, и побежал за ними. Один из мальчиков позвал кота к себе и начал гладить. Счастье кота было безгранично, он поддвигался всё ближе, уже хотел встать на задние лапы, хотел лизнуть этого мальчика. Но тут кто-то сзади потянул его за хвост, привязывая к нему веревку, на конце которой была железная банка наполненная гвоздями. Кот испугался - он не

знал, что делать, пятился назад и, казалось, всматривался в лица мальчиков, ища защиты. И тут тот, кто его до этого ласкал, первым бросил в него камень. И кот побежал, брэнча гвоздями по земле.

Только ночью бедное животное на время обрело покой. Если бы мы только могли знать, как больно было этому коту не физически, а душевно. Но мы не знаем и не можем знать, потому что человек привык запира́ть своё сердце на сто замков, чтобы не страдать от ударов судьбы. А сердце животных всегда остаётся открытым для нежности и жестокости. Было у кота единственное наивное желание - обрести хозяина, который полюбил бы его, ведь ему больше ничего и не надо было.

Наступило утро, кот лежал на лавке, и кто-то гладил его по голове, задевая его разорванные уши. Кот приоткрыл глаза и увидел красивую девочку, стоящую рядом со скамейкой. Он потянулся к ней мордочкой и, наверное, подумал: «Вот оно, моё спасение!», но...

- Варя, не гладь его! - Крикнула девочке её мама.

Она отдернула руку девочки, а после презрительно посмотрела на измученного кота и проговорила:

- Фу, какой уродливый, тощий, да и без хвоста. Ужас.

Кот не мог убежать, ноющие лапы его не слушались и он снова забылся чутким сном.

Проснувшись, кот сначала увидел только темноту, потом очертания улицы, оказалось, что уже наступила ночь. Он, прихрамывая, пошёл к подъезду, где надеялся укрыться и чем-нибудь полакомиться. Неподаляку были слышны чьи-то шаги и лай собак, кот старался ускорить шаг, он полз, прыгал, стараясь поскорее достичь подъезда, но не успел.

Собаки окружили кота, они, разъяренные, смотрели на него, и одна из них подошла к коту и ударила его лапой. Измученный людской

бессердечностью, кот не мог сопротивляться. Собаки накинулись на него с лаем, и это слышали все жители дома.

Николай Фёдорович, только недавно переехавший в этот дом, тоже это услышал и поспешил на помощь. Когда он вышел на улицу все собаки уже разбежались, а на земле лежал маленький пушистый комочек. Дрожащими руками Николай Фёдорович поднял кота, на котором живого места не было – шерсть вместе с кожей свисала с боков, уши разорваны в клочья, а из глаз на мордочку стекала то ли кровь, то ли слезы.

Кот чувствовал свою скорую смерть, это же чувствовал и Николай Фёдорович, он сел на скамейку и прижал кота к груди. Животное тяжело дышало и не переставало смотреть на Николая. Впервые кот получил от человека сострадание, и от этого ему, наверное, становилось легче. Кот потянулся к лицу Николая Фёдоровича и лизнул его щеку, благодаря его за то, что в конце жизни он был не один. И вот кошачьи глаза закрылись, он едва дышал. Николай Фёдорович стиснул зубы, руки его дрожали, и дрожащим от волнения голосом он проговорил:

- Прости меня, дружище, что я так поздно пришёл к тебе на помощь. Как же так случилось, что не нашлось ни одной живой души, готовой тебе помочь?!

В этот вечер кот расцарапал Николаю Фёдоровичу не тело, а душу, которая теперь долго не заживёт. Мужчина так и не отпустил кота, он осторожно, чтобы не причинить ему боль, поднялся и понёс кота домой. Дома он положил его на мягкое полотенце на диване и сказал то ли коту, то ли себе: «Ну, что ж, если до утра доживёшь, вызову ветеринара, - и, подумав немного, добавил, - и назову я тебя тогда Счастливым!»

Ночь была тревожной, Николай Фёдорович то и дело просыпался и прислушивался к звукам, но в

доме было тихо. «Не доживёт...», - подумал он, а рано утром тихонько подошёл к дивану и наклонился над своим подопечным. Он лежал неподвижно в той же позе, но едва спаситель склонился над ним, кот открыл глаза и слабо мяукнул. «Ну, что, будем жить, Счастливчик?», - сказал хозяин и пошёл к холодильнику за молочком.

Спустя пару месяцев, когда люди уже и забыли о существовании рыжего кота, он вдруг о себе напомнил. Николай Фёдорович шёл с авоськой в магазин за хлебом и молоком, а рядом с ним важно вышагивал большой рыжий кот. У него не было хвоста, и уши были махровые, как у рыси, но глаза его светились счастьем, ведь он теперь не хромал, и у него был самый настоящий добрый друг. «Какое же это счастье иметь большого и доброго друга», - думал Счастливчик, ласково прижимаясь к ногам хозяина.



Бахарева Софья

ЗАО Северск,

Томский гуманитарный лицей.

Зависимость

Темнота. Холод и боль.
На предплечье след от иглы.
Связи с реальностью ноль,
Мы уже скоро будем мертвы.

Как же раньше светила луна,
Колыхалась от ветра трава,
Но в руках оказалась Она...
Никогда не была ты права.

В том, что будет здесь всё, как всегда,
Что останемся мы, как и прежде.
Всё брехня! Никогда-никогда
Не блеснут лучи светлой надежды.

Мы вливаем в себя этот яд,
Закрываем глаза. А потом
Я безумен, и счастлив, и рад –
Не придётся мне думать о том.

Как же мне дальше жить и зачем.
Для чего? Всё давно решено.
Я не то, что доволен был всем,
Просто мне уже всё равно.

Эйфория по телу рекой,
Хриплый вдох, и зрачки, как колодцы.
Не могу я расстаться с тобой.
Я не в силах бросить колоться.

Ненужная правда

Я бросалась правдой,
Которую никто не хотел знать.
Я бросалась правдой,
Но всем было просто плевать.

Я хотела знать правду,
Но все мне пихали ложь.
Мне твердили: «С ложью
Ты далеко пойдёшь».

Я сказала всю правду,
Ведь нужно же знать её!
«Что наделала, дура! –
Кричали мне. – Ё-моё..!»

Им от правды хотелось выть,
Словно от боли кричать,
А я продолжала бросаться правдой,
Которую никто не хотел принимать.

На миг (Шанс)

Лишь миг... Ты летишь над мёртвой землёю,
И ветер шумит в волосах.
Ты чувствуешь, как к тебе прикасается воздух,
И щёки твои все в слезах.

Ты думал, наверное, – будет всё просто,
Легко, как убить комара.
Казалось, что мир этот дышит свободой,
Но всё-таки жизнь – не игра...

Свобода? Серьёзно?! Ты сам-то хоть верил
В слова, что тогда говорил?

Ты думал взаправду, что всё это будет?!
Безумец, кто это сулил...
Уж точно не нами диктуется жизнь,
И даже не ясно порою,
Есть ли на свете хоть крошечный шанс
На мгновенье побыть собою.

О да, шанс есть, но он лишь на миг
Позволит исполнить мечту.
Но прежде чем сделать шаг, ты спроси:
«Так ли сильно я это хочу?»

На миг став собой, ты уже не вернёшься,
Не сможешь обратно попасть
Туда, где подряд обрезают всем крылья,
Туда, где есть злоба и власть.

Лишь миг ты летишь над мёртвой землёю.
Лишь шанс... И исчезла гроза.
И лишь секунду вкушал вкус свободы.
А после закрылись глаза...

Демоны

«Твои демоны грызут тебя день и ночь!
Убили в тебе всё добро!
Ты им воспротивься! Пошли же их прочь!» –
Я слышу всё это давно...

Однако, те сказки не больше чем пыль.
Слова, что идут отовсюду:
«Убей своих демонов! Нож в них вонзи!» –
Я слушать всё это не буду!

Я их приручу, чтоб не стало больней.
Пусть то, что мешало мне жить,
Из волков превратиться в милых зверей

И поможет всю боль мне забыть.
Не надо менять себя с ног до макушки
Так, как нам диктуется веком!
Ты уникален! Ты не игрушка!
Твои демоны делают тебя человеком!

Белоусова Виктория

*Алтайский край, г. Барнаул,
МБОУ «Гимназия №85», 2 класс.*

- Бумага, бумага!
Ты куда побежала?
- Я спасаюсь!
На мне рисовать будут!

- Полотенце, полотенце!
А ты куда полетело?
- Меня с вешалки сдуло,
Полетело в Тулу!

- Лошадь, лошадь,
Почему ты не в полоску?
- В полоску же зебра!
А я и в горошек
Буду я хорошей.

Зима хрустящая,
Зима блестящая.
Ах, зима, зима!
Вот какая ты!

Вакина Диана

*Томская область, д. Борики,
Томский педагогический колледж.*

Путешествие в страну Кошек

Всё началось с того, что папа попросил меня спуститься в подвал и подкинуть в печку дров. Я спустилась по лесенке в подвал, там было темновато и тепло. Посередине стояла печь, а рядом целыми лабиринтами располагались поленицы дров. Возле печки на коврике грелась кошка Бусинка, но я её коротко зову Буся. Я взяла Бусю на руки, и мы пошли вглубь подвала и наткнулись на дверь.

Мне всё казалось таинственным и сказочным. Я вспомнила сказку про "Алиса в стране чудес". Вот было бы здорово попасть в сказку.

Мы вошли в помещение за дверью, там, на полках рядами стояли банки с вареньем и компотом, были и пустые банки, они засверкали, когда на них попал свет. У меня тоже засверкало всё в глазах, я вскрикнула и упала. В это время захлопнулась дверь, стало совсем темно. Когда глаза привыкли к темноте, я увидела слабый луч света, он шёл из отдушины и падал на лестницу. Я с Бусинкой стала спускаться, свет становился всё ярче, потом я увидела фонарик, он висел над другой дверью. Мы открыли её и оказались на улице. Но улица была необыкновенная, домики стояли яркие и сказочные, а люди были одеты в старомодную одежду и разговаривали с животными, как с друзьями. И тут я услышала, как на ухо мне кто-то прошептал: «Диана, отпусти меня, хватит уже на руках меня носить, я и сама могу ходить». Я поняла, что это сказала Буся. Она недовольно фыркнула и спрыгнула на тротуар, он был каменный. Я поняла, что попала в сказочную страну.

У меня было ощущение, что я сейчас встречу Чиполино или Чёрного Кота.

Буся быстро познакомилась с другими кошками, а потом сказала мне: «Видишь, все движутся в одну сторону, это они идут к дворцу, сегодня там будет маскарад, животные надевают маску человека, а люди наоборот надевают маски животных».

На меня все удивлённо посматривали, особенно на мою одежду и спрашивали из какого мы королевства. Я отвечала, что живём очень далеко, поэтому не знаем ваших обычаев. Мне ответили, что бояться нечего, если я хорошо отношусь к своим домашним животным. Я сразу начала вспоминать, обижала ли я свою Бусинку или нет. Но тут заиграла музыка громко - кошачий вальс, мы подошли к дворцу. Дворец был очень красивый, розового цвета, вокруг зелёные лужайки, всюду попадались статуи кошек.

Возле дворца стояли две очереди, в одной маски с изображением животных, а в другой с лицом человека. Мне досталась маска белой кошки. Когда я примерила маску, то сразу стала видеть и думать, как кошка. Я заметила, что стала принюхиваться, и к своему ужасу поняла, что вынюхиваю мышиный запах. Потом я странно стала смотреть на ноги человека и опасаться их. Любое резкое движение настораживало меня и хотелось забиться под шкаф.

Мне хотелось растянуться на солнышке и погреть свои лапки. А когда я увидела бабочек, то с трудом удержалась, чтобы не броситься ловить их. Ещё очень захотелось сесть на подоконник и подолгу смотреть в окно. Хотя, раньше, когда Бусинка сидело на окне, меня это сильно раздражало, потому что она пару раз перевернула цветок, зацепилась за шторы, уронила гардину. Но теперь-то мне понятно, что это такой врождённый инстинкт: забираться вверх, царапаться, точить когти, охотиться.

Ещё я высматривала пищу и питьё. А когда попала на пути статуя кошки с миской, я бросилась к миске, там было молоко, его ужасно хотелось вылакать. Но никто себя так не вёл, и я тоже сдержалась. Иногда я замечала чьи-то тёплые вещи, мне хотелось свернуться на них в клубочек.

И тут я поняла, что вижу и думаю по-кошачьи. Мне стало ясно, почему Буся забивается под шкаф, я же её часто отпихивала ногой. А когда торопилась в школу, не наливала ей молоко, хотя Буся была голодной. Теперь мне стало понятно многое. Я, можно сказать, побывала в её шкуре.

Когда Бусинка надела маску, то через некоторое время поняла, что начала думать о каких-то задачах, в голове мелькали цифры, правила, она думала: «Что я тут делаю, надо же уроки учить, и папа просил дров в печку подбросить»...

Ей стало понятно, почему Диана с ней не играет.

В это время все стали подходить и здороваться с одной девушкой, она была в розовом платье и в маске чёрной кошки. Все называли её Прекрасная Мяс. Я поняла, что это принцесса и живёт она во дворце. Каждому она говорила несколько слов. Когда очередь дошла до меня, я поздоровалась, а принцесса сказала: «Диана, тебе у нас понравилось? Приходи к нам чаще в гости. Обращайся получше с кошками. Диана, ты ещё не подкинула в печку дров? Почему так долго сидишь в подвале? Пойдём, тебе ещё уроки делать надо».

И тут я увидела перед собой маму. «А где ж принцесса, куда девалась Прекрасная Мяс?», - спросила я у мамы. Мама сказала: «Ты здесь пригрелась и уснула, тебе всё приснилось».

Я стала закрывать дверь в кладовую и заметила в углу черную кошачью маску. Она лежала в самом конце кладовки. Я закрыла дверь, пошла за мамой между поленницами, но потом вернулась снова и

открыла дверь, маски уже не было. И Бусинка не разговаривала, но как-то смотрела на меня по-особенному. Мы с Бусей стали подругами.

На меня этот бал очень произвел сильные впечатления. Меня это удивило и очень впечатлило. Я стала с большим пониманием относиться к животным.

Варганян Вероника

г. Стрежевой, Сибирский Государственный
Медицинский Университет.

Вначале было слово.

Точнее, плачь.

«Мальчик. Три двести» - сухо отметил врач.

Потом был шум:

Стук каблучков по кафелю, ругань,
крики других детей.

Шум вообще, очень свойственен для людей.

Затем был голос. И голос пел.

Ребенок, открывши глаза, глядел,

Как движутся губы матери,

Пока ребенок был мал,

Не в силах что-либо делать, он слушал.

И он молчал.

Губы матери, сильные руки отца.

В его голосе легкая хрипотца.

Мальчик учился слушать.

Мальчик чувствовал, что кто-то его любил.

И мальчик заговорил.

Он слушал, как корни

Прорастают внутрь земли,

Как догорают в костре угли.

Он слушал, как шелестит на ветру трава.

Как ухает где-то в лесу сова.

Для него вес и тяжесть приобретают слова.

Слово отца тяжелое. Оно гулко,
С плеском, падает на дно колодца.
Мальчик ждет, когда он улыбнется.
Мальчик знает, мама была права
В своем молчании.
Слово матери - молчаливое, острое,
Дерзкое, почти еще детское
Отчаяние.
Мальчик растет. Мальчик слушает
Девочку.
Тонкий её голосок. Шуршит над ухом как
На морском пляже под солнцем песок.
Мальчик, конечно, расскажет ей,
Что слова, если говорить реже,
Становятся лишь ценней.
Что звуки - бриллианты складываются в колье
«Все тайны слова еще не открыты мне».
Далее было много
Звуков как камень, слов - алмазов, но больше
Легковесных слов.
Мальчик понял, что слово - его начало, его любовь.
Мальчик садится писать роман.
Первой строчкой его (конечно, это не ново),
Стала:
«Вначале было слово».

Здесь страшные зимы,
Но ещё хуже здесь лето.
Шорты, майки, болотная духота.
И письмо в будущее, естественно, без ответа.
Далее, в один конец билеты.
И кажется, что вся жизнь - не та,
Нет, действительно, лето здесь страшное.
Душно. Не спасает мороженое,
Лица жарой измождены, перекошены,

Забывается всё самое легкое и несложное.
Но здесь всё можно.
Этот маленький город, подъезды его и улицы,
Запомнят наши лица, голоса, цвет глаз и волосы.
Здесь мы выросли, здесь встречали первые грозы.
Здесь становились взрослыми.
Эти школы помнят, как мы курили на переменах.
Коридоры запомнят наш смех и страх.
Наши первые поцелуи, расставания и влюблённости
Достойны томов интересной повести.
Здесь мы учились говорить правду,
Принимать правду,
Сталкиваясь, лоб в лоб с данным фактом.
Заглядывали за грани приличия, мол,
Что там?
И ответы давались нам.
Здесь первый раз мы смеялись в голос.
Жизнь - не набор черно-белых полос,
Но живая материя.
Мы всю Землю шагами мерили.
Здесь нас ждали и здесь нас слышали.
Настанет день, и мы все вернемся
На наши крыши.



Ганс Дарья

Алтайский край, КГБОУ «Бийский лицей-интернат».

Странные дети

Есть такие люди, о которых никто, ничего, никогда не знает, люди, которых нельзя понять. Всегда одно и то же лицо: брови, которые не шевелятся, морщина по горизонту лба, и губы, которые всегда сжаты, будто им есть что сказать, но они просто не могут. Такие люди приспособились делать искусственными даже глаза. Они запечатали все свои чувства, и за годы мучений их стали называть странными и потерянными. На первый взгляд, они такие же, как и все. И в них нет ничего особенного. Но вот только смеются они громче всех.

Когда все катится по наклонной, всегда остаются неизменными одни и те же люди, к которым можно прийти. Их дом – госпиталь для всех. Это мой дом, меня зовут Дарья.

А вот и Женя, знакомьтесь. Улыбка у него шире, чем у большинства детей, как у клоунов в цирке, но вот только веселые клоуны – все печальные. Это болезнь, которую я называю синдром Клоуна. Я каждый вечер говорю: «Надо спасти лицо». А в ответ: «Лицо надо убивать, только так и спасетесь сами». Эти дети убили свои эмоции, чтобы никто не знал, что у них на душе, чтобы никто не смог причинить им боль. Социум жесток – такие дети закрыты на много замков, ключи от которых давно потеряны или переплавлены в монеты.

Аня, Юля – это такие дети-семена, которые случайно занесло в груды людей-камней, но иногда и трава прорастает из асфальта. Траву никто не ценит, но все любят розы. Люди думают, что роза – это символ любви. Да, Роза – это не просто цветок, но и про любовь вы ошиблись. Вы замечали, что когда

роза вянет, она почти не меняет цвета? Она остается такой же красной, белой, желтой, она остается той розой, которая будет напоминать вам о прошлом, о том какая она была раньше красивая, а сейчас от нее остались лишь сухие лепестки, она будет стараться напомнить о себе, ведь она завяла. Роза - это боль, и она откровенно показывает нам, что ничто живое не может жить вечно. Мы так часто смотрим на розу, любим ее, первые дни хотим сохранить ее как можно дольше у себя в руках, но вот проходит три дня, и мы исчерпали из нее все радости жизни, мы попользовались ею, и от нее остался только цвет. Зачем нам предмет, если в нем нет души? И после мы ее выкидываем.

Странные дети - это розы. Когда они малы и только расцветают, то ими все восхищаются, видят в них что-то особенное. Но розы всегда срезают. И Розы всегда умирают первыми из всех цветов. Екатерина и Артем не знакомы в обычной жизни, но любой согласится, глядя на них, – да, они розы.

Также...Мне кажется, что таких детей можно назвать врачами. Для своего юного возраста они слишком хорошо знают, где болит. Они помогают всем и всегда. Замечают каждую мелочь...именно они первые поднимут ручку с пола, если она у кого-то упала, именно они скажут вам, если у вас запачкана рубашка снизу, именно они протянут руку помощи. И когда говоришь им: «спасибо», - мир становится добрее. Они оживляют в людях мертвое. Они собирают людей, как конструктор.

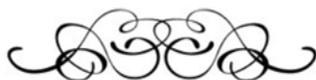
Милые, добрые люди, с нежными, но сухими руками, неяркой одеждой. Люди, которые всегда были рядом, но никто не смог уберечь их, и теперь они одни. У таких детей много темных оттенков, и я не об одежде... Они ходячая палитра боли. Поврежденные шедевры. Это Аня и Юля, у них есть все и нет ничего. Нет радости, они живут с мыслью о

том, чтобы когда-нибудь к ним обратились не с просьбой, а с вопросом: «Все в порядке?». Каждый раз, когда их оскорбляли или издевались над ними, в них умирало по частичке души. И вот издевательства продолжаются, а умирать уже нечему, говорю вам как врач.

Будьте осторожны с такими детьми, их гнев - это последняя ступень боли, когда у них заканчивается терпение, они сжигают не мосты, а части городов, через которые этот мост был построен.

На первый взгляд, они как все. И в них нет ничего особенного, но вот только смеются они громче всех.

И если меня нет дома, откройте им, пожалуйста, свою дверь.



Даденко Юлия

*г. Новокузнецк,
МБОУ СОШ №93, 8 класс.*

Важный день.

Этот день не задался с самого утра. Во-первых, я проспал. Проснулся не от звонка будильника, а от солнечного луча, бродившего по моему лицу. И как тут не проспать, ведь я оторвался от компа уже около 4-х утра, зато я дошёл до 7-го уровня, а Сашка Мудров из параллельного 8-го «а»- только до 5-го.

Я соскочил с кровати, ведь первым уроком у нас алгебра и не просто урок, а будет тестирование, как предупредила Вера Сергеевна, она ещё и наша классная.

В класс я влетел где-то в середине урока, плюхнулся за парту под укоризненный взгляд Веры Сергеевны.

- Опять опоздал?! На задание, дерзай, Кочкин,- сказала она, подавая мне листок с заданием...

Я - Кочкин Илья, учусь в 8 «б» классе. Учусь не плохо, хотя, все говорят, что могу лучше, у меня гены, отличные условия дома, достойные родители, но – я терпеть не могу когда меня «программируют».

- Илья, у тебя отец - лучший хирург города, мать - доцент кафедры института, - это мне говорят учителя.

- Илюша, мы хотим для тебя только добра, ты должен продолжить нашу династию в медицине - это говорят родители.

Даже бабушка называет меня «будущим светилом науки». И я иногда срываюсь, потом самому стыдно, когда исправляю тройки, глупо полученные, когда прячу глаза от мамы, за слова, брошенные в гнев. Я

понимаю, что они правы, но не хочу, чтобы меня дергали за верёвочку, как марионетку.

Прозвенел звонок, я дописывал последний пункт задания. Кажется, успел всё.

- Кочкин, задержись, - Вера Сергеевна, ухватила меня за рукав, когда я, положив листок на стол учителя, пытался быстрее прошмыгнуть из класса.

- Начинается, - подумал я.

- Илья, нам надо поговорить. Тебе не кажется, что в последнее время ты как-то расслабился. Я понимаю - переходный возраст, девочки, секция по самбо, но для тебя важнее всего должна быть учёба, у тебя большое будущее и ты должен...

- Вера Сергеевна, почему я что-то кому-то всегда должен? Я хочу заниматься тем, что мне нравится, Вы же сами говорите, что каждый человек – личность. Я хочу сам решать за себя, я уже не маленький.

- Илья, сейчас нет времени, но мы ещё с тобой поговорим. А если ты ещё раз опоздаешь, я буду вынуждена поговорить с твоими родителями, иди.

- Ну, вот, ещё и родителям нажалуется. В коридоре, как всегда, неразбериха. Но Дашу Синицыну я увидел сразу, она стояла с Димой из 9 класса и мило так ему что-то рассказывала, а он положил ей руку на плечо и снисходительно улыбался. Я прошёл мимо, Даша равнодушно скользнула по мне взглядом и снова заговорила с Димой. А ведь ещё вчера она так же мило разговаривала со мной, и я уже нафантазировал себе, что я ей нравлюсь.

Что за день-то такой сегодня невезучий! Остальные уроки прошли как-то вяло и неинтересно, да я и не очень вникал в них, думая о нас с Дашей.

После уроков я немного постоял на крыльце школы, провожая взглядом Дашу с Димой, которые не спеша шли от школы в парк.

- Илья, идём с нами, погоняем в футбол, - на бегу позвал меня Костя Зайцев, но мне было не до футбола, я уныло поплёлся домой, мечтая о том, чтобы там никого не было.

Но день для меня и правда, был не самым удачным. Дома меня ждала мама, и вид у неё был укоризненно-серьёзным. Я не успел еще и переодеться, а мама уже стояла в дверях моей комнаты.

- Ты опять допоздна играл в компьютер. Илья, ты же обещал играть час-два. А почему ты не позавтракал? Я встаю раньше на целый час, чтобы приготовить завтрак для тебя и папы, а ты даже не притронулся к нему. Илюш, нельзя же быть таким несобранным! Смотри, ты даже кровать не заправил! Мы с папой всё делаем, чтобы ты ни в чём не нуждался, но у тебя тоже есть обязательства. И их ты обязан выполнять, ты должен...

- Опять должен, - сорвался я, - опять должен. Как мне это надоело! Я хочу и буду делать то, что я считаю нужным. И жизнь у меня своя, а не ваша! - крикнул я и бросился из комнаты.

- Илья, вернись, - донеслось вслед, но я, схватив куртку, выскочил из квартиры и зашагал по улице.

- Всё! Кончено! Я буду поступать теперь по-своему. Должен, должен, должен... Я буду жить сам по себе, и никто мне не нужен. По улице идут люди, много людей и что – каждый из них что-то кому-то должен? Вон смеются две девчонки, они тоже должны кому-то, но тогда бы они не смеялись так беззаботно, а отдавали этот долг. Вон идёт угрюмый дядька, ну, этот точно никому ничего не должен.

Я свернул в парк, там, в конце его протекала речушка, и было тихо. Я присел и огляделся. Сумеречно. Природа будто затаилась. Опавшие листья деревьев плыли по воде печально и тихо, как будто прощаясь и с рекой, и с солнцем, и с теплом.

Солнце уже не грело, а смотрело на увядающий мир туманно и сонно.

- Золотая осень. Какая ж она золотая? Она какая-то серая, и краски все блеклые.

В стороне что-то зашуршало, я вздрогнул.

- Не бойсь, малец!

Из кустов не вышел, а как-то вывалился непонятного вида мужчина.

- Что сидишь, любишься? Не нравится что ли видок?

- Да нет, просто настроения нет радоваться.

- Достали, поди, все?

Я опустил голову.

- А ты плюнь на всё, и живи, как сам хочешь! Я ведь тоже когда-то под родителей и учителей прогибался. Будущее мне они расписали по дням и минутам. Всё досаждали уроками да поучениями. Это можно, это нельзя. И однажды я сказал: «Всё, точка! Буду сам себе хозяин, учите других, с меня хватит. Это же можно с ума сойти: в школе учишься, учителей слушайся, родителей уважай, к институту готовься, а в нём ведь целых 5 лет горбатиться надо, а потом что – гроши получать?! Нашли дурака!» Ну, я школу кое-как прошёл и всё, баста! Теперь я свободный, вот хожу, мир смотрю и никому ничего не должен! Конечно, есть кое-какие неудобства, вот зима скоро, хотя... подъезды и другие теплые местечки на что? Перекантоваться можно, зато ни за что не плачу, ни за что не отвечаю. Свобода - она превыше всего. Так что не дрейфь, пацан! Живи, как сам захочешь! А я пойду, тут около базара, после пяти, что не продали, выбрасывают, надо едой на ночь запастись, да кое-что из одёжки посмотреть. Побежал я!

Мужик ушёл, а я сидел, словно оглушённый. Это что – та жизнь, о которой я мечтал? Ни за что не отвечать, никому не давать отчёта, жить, как я сам хочу?! Мне стало страшно, а потом смешно. Да

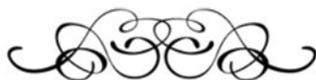
никогда! Я упал на землю и хохотал до слёз! Никогда я не буду таким! Я хочу жить свободно и светло, быть личностью. Я должен таким стать!

Оглянувшись вокруг, я увидел, что солнце, отдавая земле последние лучи, раскрашивало в разные цвета деревья и листья. Я смотрел сквозь паутину на деревья, и сердце замирало от увиденного разноцветья: желтые, красные, багровые краски были везде, ковром устилая землю.

Я бежал домой сказать маме, какой я балбес, и как я всех люблю. Люди так же спешили по своим делам. У всех были свои стремления и цели. Вот мужчина покупает цветы, он, наверное, влюблён. А вот старушка, что-то строго говорит своей внучке. Слушай её малышка, она плохого тебе не скажет.

А навстречу шла девушка, такая светлая и воздушная, что я даже остановился. Она смотрела на меня и улыбалась, и я улыбался ей в ответ.

Ну и день сегодня выдался! Важный для меня день. Очень важный. А какой будет завтра?



Дементьева Екатерина

г. Томск, МАОУ СОШ № 5, 8 класс.

На раскопках я обнаружил интересную вещь - золотую дощечку с начертанными на ней синими рунами. Я предполагал, что это краска, сделанная из индиго, но я не был уверен, что при таком долгом нахождении в земле, она могла не стереться. Когда я очистил её, табличка засверкала, переливаясь перламутром. Я подивился, но так и не смог разобрать загадочные надписи, хотя достаточно много смыслил в этом.

В момент моей растерянности, тогда, когда я не знал, что делать с этой красивой вещью, я обратился к Антуану, моему коллеге-археологу. Он на удивление быстро перевёл мне эти таящие за собой какие-то большие секреты записи с помощью старого фолианта-словаря. И там было написано:

«Все цветы Африки – мои!»

- И к чему это? - спросил я, непонимающе нахмутив брови.

- Не знаю, - ответил Антуан, пожимая плечами, - но, раз уж тебе так интересно знать, кто возомнил себя хозяином всех цветов, езжай в Африку, в пустыню Сахара. Там есть геологическое образование Гуэль-Эр-Ришат, известное также как Глаз Сахары.

- И...что мне там искать?

- Я был там. Мой проводник рассказывал мне легенду о демоне цветов. Он живёт, предположительно, в фиолетовой пещере, которая находится как раз у этого Глаза Сахары. Правда, точных достоверных фактов о существовании этой пещеры у меня нет.

- А если там, правда, ничего нет? - подозрительно осведомился я, уже собираясь уходить. Провожающий меня Антуан потупил взгляд, но

быстро вышел из раздумья, приняв прежнюю весёлость.

- Тогда у тебя будет просто занимательная поездка!

- Антуан добро улыбнулся. - Может, откопаешь чего нового.

На этой ноте, задумчивый и угрюмый, я вышел в подъезд и, держа в руках золотую табличку, пошёл к себе. Мокрый снег таял на носу и оседал на пальто.

И я принял решение полететь в Африку. Потому что этот вопрос с табличкой сильно взволновал меня. Я не мог спать, с твёрдым убеждением, что, если я всё-таки не узнаю об этом «владыке всех цветов», то неожиданно свалившаяся на голову неразгаданная тайна, будет мучить меня всю жизнь.

Антуан был не прав, когда сказал о «просто занимательной поездке»...

Уже совсем скоро я стартовал из Шингетти в Мавритании в сторону Западной Сахары, где находился заветный Ришат. Пещера, о существовании которой я и не подозревал никогда, оказалась чуть ближе, чем Глаз Сахары, и удивительное геологическое образование я так и не увидел.

Когда мы входили в пещеру, мой проводник Бахо остановил меня и сказал, что в этой пещере живёт нечистый дух. Я обрадовался, когда это услышал, хотя по верованиям африканца это не сулило мне никакой удачи - дух присваивал себе красивые вещи, но особенно ему нравились цветы, и именно поэтому его называли «демоном цветов». Хотя в его власти был целый материк. Но это было раньше, пока он не возненавидел людей за их небрежное отношение к природе, и ушёл в пещеру, где когда-то родился. Если кто потревожит его покой - то демон заберёт душу у того, кто это сделал, и зашедший никогда оттуда не вернётся. Бахо отказался идти дальше, сообщив, что подождёт меня у входа. И хотя он действительно

отговаривал меня не идти и сыпал предостережениями вслед, я не послушался его.

Полный энтузиазма, я вошёл в пещеру. Её цвета, в честь которого её и называли фиолетовой, я не увидел, так как в сводах грота было темно - хоть глаз выколи, а фонарик вскоре после моих бессмысленных блужданий, дивившихся, наверное, двадцать или тридцать минут, предательски заморгал и, наконец, выключился. Я чертыхнулся на всю пещеру.

Внезапно я услышал какое-то гроыхание, прокатившееся по сводам и взметнувшееся вверх эхом. И застыл как вкопанный. Всё вокруг вспыхнуло в сиянии и контрастах, в сочности цветов и линий, растеклось в ярчайшие соки, словно за какое-то мизерное мгновение кто-то пролил на всё вокруг флуоресцентные краски. Теперь тёмная, угрюмая пещера была просто праздником холи в Индии, и я нескончаемо изумлялся этой удивительной перемене.

Я услышал голос. Голос в пустой пещере - это ещё удивительнее, чем вся эта космическая феерия! Он говорил что-то неясное, нашёптывая...

...мне на плечи легли чьи-то руки. Я скосил на них глаза и со страхом увидел, что пальца на них всего три - указательный, безымянный и большой, каждый толщиной в два моих собственных, и каждый одет в кольцо со вставкой из аметиста. Я повернулся, чтобы увидеть, кто обладатель таких... замечательных фиолетовых ладошек, но отшатнулся, когда увидел антропоморфное существо с пятью ядовито-жёлтыми глазами.

- Ты демон?! - воскликнул я, увидев на его лысой фиолетовой голове, переливающейся перламутровым серебром, две пары рогов: одна окольцовывала его лицо, а другая как бы вырастала из макушки.

Все его пять глаз презрительно сощурились. Вдруг я разглядел в каждом из них по два красных зрачка; тогда я взвыл, отчаянно и громко.

- Тише! - крикнул демон на моём родном языке.

Я не мог успокоиться, тяжело дышал, а когда из-за его спины выскользнули ещё четыре руки, застонал от поглощающего меня ужаса.

- Зачем ты пришёл сюда? - спросил демон. - Я просил не тревожить мой покой. Ты пробудил меня от многовекового сна, и, если ты не принесёшь мне дар, то я заберу твою душу.

- Какой дар? - глупо вырвалось у меня. Я сжался до размеров тугого чемоданчика, когда он гордо поднял голову и угрожающе продемонстрировал сверкающие у себя на руках кольца.

- Дар. Подарок, - пояснил он. - То, что будет мне полезно. И не смей рвать цветы, - как бы между делом сказал он.

- Стой! Подожди, - успокоившись, проговорил я. - Цветы? Ты - демон цветов?

Перевод знаков на табличке всплыл в голове, пытаюсь вырваться в звуки...

- Верно, - он кивнул головой, и его большие уши, как у финика, на одном из которых болталось золотое кольцо, слегка дёрнулись.

- И... твой «многовековой сон»... ты что, ушёл сюда просто спать?

Пять глаз его грустно опустились, шевеля двойными зрачками. - Нет... Раньше - что была за страна, Африка! Она цвела. Знаешь, как звучало начало легенды о демоне цветов, о бедном демоне Роклом? «В стране, где невиданной россыпью разноцветных красок посапывают цветы, на лепестках которых лежит звёздная пыль, в краях, где озёра искрят радугой, а с деревьев сочится золотая смола, живёт демон, которому с рождения дано имя Роклый...» Разве скажешь ты сейчас, что Африка прекрасна? Нет. Люди вырубали все мои девственные дебри, осушили все мои бирюзовые озёра, затравили моих прекраснейших зверей... На

месте Сахары раньше были непроходимые чащи лесов, саванны купались в роскошной зелени лугов, а горы пестрели, когда меж них ложилось солнце и купало их в своём сиянии. Но что самое ужасное - люди вытоптали все мои цветы! Красивейшие на свете, прекраснейшие, неотразимые, великолепные цветы... Ничего нельзя сравнить с их красотой - ни ночное небо, в полотно которого вшиты жемчужины звёзд, ни величественные горы, ни бушующий океан - ничего не было красивее, чем мои цветы... Ради этой красоты я пожертвовал своей демонической сущностью, стал защищать всю Африку, хотя должен был уничтожать по своей природе, но любой, даже демон, падок на всякую красоту. Но не каждый человек способен защищать её так, как это делал я - демон. Что сейчас? Моих цветов нет. Ради чего мне жить? Ради чего просыпаться каждый день и засыпать каждую ночь? Ведь по утрам я пробуждал бутоны цветов, а ночью закрывал их - это был мой смысл жизни. А теперь мне остаётся только горько страдать, безутешно умывая себя слезами. Получается, что люди - демоны, а не я...

Исповедь демона произвела на меня неизгладимое впечатление, тронула за душу и вызвала искреннее сочувствие

- О, Роклай, неужели это всё так важно для тебя? Демону цветов ещё есть что охранять и защищать. Без тебя и эти крохи былого величия природы люди сотрут с лица Земли и оставят на месте красивейших лугов лишь безводную пустыню. Так что не страдай! - вспомнив, зачем я приехал вообще в Африку, я открыл сумку и достал оттуда золотую табличку. На лице Роклого расплылась восторженная улыбка. - Я думаю, это твоё.

- Да! - шесть рук его умиленно сложились, и он жадно взял табличку, крепко приложив её к груди. -

Это самый лучший подарок, какой только я получал - вернувшаяся пропавшая вещь!

Внезапно под кожей Роклого начали вздуваться вены и артерии, на руках сплелись витиеватые узоры; я с нескрываемым шоком наблюдал за тем, как из-под тугих колец на его длинной шее, пронзая кожу, выползают бутоны цветов и раскрываются в пёстрые, яркие цветы, подобные перламутровым макам. Это ведь не вены, а стебли! От Роклого в тугой, душный воздух пещеры пошло живительное тепло.

- От счастья всегда цветут! - воскликнул он весёлым голосом. Демон поднял руку и сорвал один из маков на своём теле. Он протянул его, излучающий мерный свет цветов, мне, и я, глупо улыбаясь, принял этот подарок.

Я возвратился домой и поведал эту историю Антуану, но он мне не поверил, что было ожидаемо. А мак, подаренный Роклым, не отцвёл ещё много-много лет, радуя меня новыми бутонами. Я посадил его в горшок, и тот, наслаждаясь лучами полуденного солнца, раскачивая на подоконнике головкой, каждый день напоминает мне о знакомце - демоне.



Дин Лина

*Китайская Народная Республика,
Томский государственный
педагогический университет.*

Спешим... (разговор с мудрецом)

Ласточки улетали, но они ещё будут возвращаться. Ивы, кажется, умерли, но у них есть возможность зазеленеть вновь... Мудрец, расскажи мне, зачем наша жизнь пропадает без вести?

– Может быть, кто-то крадёт его.... Но кто? А куда деваться? Ибо он сам убежал, а где (находится)?

Не знаю, сколько дней дали мне, но действительно чувствую, что ничего не остается в моих руках. Считаю молча... Больше восьми тысяч дней моей жизни уже прошли, исчезли.... Как капля воды с острия иглы в море... Моя жизнь течёт в потоке времени.... Ни слуха, ни тени... Мысль остановилась здесь, пот выступил на лбу, а глаза полны слёз...

Если он намерен уйти или пройти мимо – отпусти его. Между тем, зачем спешить? Утром я встаю.... Какое солнце оказывается в моей маленькой комнате в два или три четырёхугольника! У солнца есть ноги, смотри! Оно двигается легко и потихоньку, а я верчусь вокруг него, бесцельно. Время проходит через воду, когда я мою руки... Оно улетает вместе с чашкой, когда я пью чай... Минуты идут перед моим пристальным взором, когда я сижу в тишине...

Я замечаю, оно, время, идёт торопливо, кажется, я могу, протянусь руку, чтобы удержать его, но оно продолжает протекать мимо моей руки. Потемнело, я ложусь в постель, а оно ловко перешагивает через моё тело, и улетает мимо ног...

Открою глаза, встречу вновь солнце, вчерашний день закончился. Закрыв лицо, вздыхаю. И новый день начинает летать в каждом моем вздохе.

Время летит стрелой. Тысячи человек, как и я, думают, чем могут заниматься.... Вроде бы только бродил, бродил, бродил,... Прошедшая жизнь идет как дым, как дымка, которая испарилась с восходом солнца.

Какие следы мы оставим? Я пришла в этот мир нагишом, в один миг вернусь ещё с пустыми руками? Не напрасна ли наша жизнь?

Мудрец, расскажи мне, зачем наша жизнь?

Захарова Анастасия

*г. Томск, МАОУ гимназия № 24
имени М.В. Октябрьской, 4 класс.*

Письма фуфтику ежидзе

Предисловие

Привет, Фуфтик! Это я, Саша - твоя хозяйка.

Помнишь, я приносила тебя как-то в школу? Ты, наверное, заметил, что с друзьями у меня не густо. Есть даже враги. Например, Соня-фуфоня. Ну, та, которая наряжается, как мымра. Наряды у неё безвкусные - и зачем ей такой огромный бант?! Она подговаривает моих одноклассников не дружить со мной. И практически все её слушают и, правда, не общаются со мной.

Ну ладно, окончу на сегодня. Пока, Ежидзе!

Или ещё что-нибудь сказать? Ладно, всё!

Запись первая. 9.10.2017. Понедельник

Привет! Сегодня обычный день. Или обыкновенный? Короче, сегодня октябрьский день. Всё как всегда: мной ненавистная физ-ра, русский, математика. Ну, математику ещё можно терпеть.

В общем, сижу я в интернете. То есть в коридоре. В общем - у окна с телефоном. Тут звонит. Только не телефон, а звонок на урок. Ну, иду в класс.

А в конце учебного дня замечаю, что у меня пропал телефон!

Я сразу догадалась, что его украли, и решила начать следствие.

Придётся ответить на море вопросов:

Кто украл? Где сейчас телефон? Где грабитель? Как его поймать? Как доказать его вину!

А-а-а-а! Сколько вопросов! Сложно, Фуфтик! Сложно!

Запись вторая 10.10.2017 г. Вторник

Сегодня я продолжила расследование. Я подозреваю, что вор - Соня. Или кто-то из её компании.

Кстати, после уроков мой друг Андрей такое вытворял: он лёг на землю и стал кататься сосиской и кричать:

- Я сосиска! Я сарделька! Его-гоу.

Было очень смешно. Я чуть не покатила со смеха.

Так вот, этот Андрей решил помочь мне в расследовании. Я думаю, это облегчит работу.

Пока! Вуу!

Запись третья 11.10.2017 г. Среда

Привет, Фуфтик! Почему ты не отвечаешь на мои письма? Я могу обидеться.

Сегодня Соня и её друзья вели себя более подозрительно, чем обычно. Они ходили вместе и шушукались.

Я с Андреем решила пойти и начать шпионить за Соней.

Когда они вышли за пределы школы, мы пошли за ними на улицу Партизанскую, где есть заброшенный дом. Там они ели торт и болтали.

Но ничего про телефон на этом тайном собрании не было сказано. Значит, скрывали! Значит, точно украли! Значит, мои подозрения были верны!

Теперь надо доказать вину. Но как? Сложно!

Ну, всё, Фуфтик. Прощаться не будем - я же обиделась!

Запись четвертая 12.10.2017 г. Четверг

Привет, Фуфтик. Я решила, что зря на тебя обиделась. Я просто забыла, что плюшевые игрушки не могут писать письма.

Сегодня по делу кражи телефона никаких новостей.

Зато по русскому мы писали очень интересное сочинение на тему «Что я люблю».

Я написала про настольные игры, про суши (я их обожаю), про мои любимые сказки, про мою собаку по кличке Тони и про тебя, Фуфтик Ежидзе. Надеюсь, я написала всё правильно и получу пять. Или не получу? Вот в чём вопрос!

А ещё я увлеклась рисованием по клеточкам. Это очень интересно! Пока что я нарисовала только шоколадку и суши. Скоро нарисую тебя! Это все новости.

Пока!

Запись пятая 13.10.2017 г. Пятница

Сегодня мы с Андреем придумали как доказать вину Сони.

План. А: Надо её разговорить при взрослых и записать на диктофон. Так, чтобы она возьми и ляпни, что она украла мой телефон. Если её подоставать минуты три - она может признаться, что обокрала директора!

Ещё есть план Б: привезти родителей в логово Сони и найти мой телефон.

План А: лучше, но план Б тоже нужен.

Хотя... Можно просто пробраться в её логово и забрать телефон. Но так скучно.

Вуу! (Как всё сложно!)

Запись шестая 14.10.2017 г. Суббота

Сегодня я позвала Соню в парк (мы типа друзья, пришлось притвориться). Вооружившись диктофоном, я начала её допрашивать (надо было разговорить). Так мы общались десять минут (Это была вечность!).

Потом я спросила:

- Как ты думаешь, где мой телефон?

А она возьми и ляпни:

- У директора твой телефон.

Я ушам своим не поверила.

- То есть ты, всё-таки обокрала директора?!

Но потом, оказалось, что я просто забыла телефон на подоконнике, и его, как все бесхозные вещи, отнесли к директору.

Так окончилось наше расследование. Мы с Андреем в честь этого пошли есть суши (суши самая вкусная еда!).

Запись седьмая 15.10.2017 г. Воскресенье

Сегодня всё как всегда. Хотя... Нет! Стойте! Сегодня мой пёсик Тони такое вытворял!

Первое: Когда я ему кинула мячик, он чуть не сделал сальто назад!

Второе: Когда я строила домик из Лего, Тони подбежал и как Гадзила разрушил мой дом!

Всё это я сфотографировала на мой ТЕЛЕФОН! Он, кстати, ко мне вернулся!

Теперь в школе мне стало гораздо веселее. Я подружилась с Андреем. И даже с Соней иногда общаюсь. Кстати, бант у неё вполне нормальный.

Ну, всё на сегодня. Пока, мой Фуфтик Ежидзе! Про тебя я, кажется, мало написала - но это в следующий раз!

Зварыгина Марина

*Алтайский край, Егорьевский район, с. Лебяжье,
НИ Томский государственный университет.*

Маска

Рыжий лист, прилипший к новенькой табличке «Роддом № 2», шевелит своим свободным краем приходящим парочкам, забирающим кого-то или провожающим. В стенах родильного отделения раздается пронзительный крик младенца. Маленький город встречает нового человека ясной теплой погодой. Уже облетевшая листва сухо шепчет слова приветствия и разлетается по тихим улочкам назло дворникам, каждое утро метущим осенние тротуары, лестницы и крылечки города.

Первый ребенок в семье, а потому – пристальное внимание, целая система новых техник по воспитанию и образованию. Родители приложили все свои силы, чтобы вырастить, по их мнению, достойного человека. Достойного высшего общества интеллигенции. А по сему – уроки игры на фортепиано, как подобает истиной леди; вокал, чтобы было чем гостей порадовать: «Верочка, исполни ка нам Адель». И все присутствующие восхищенно замирают, вслушиваясь в еще детский, но уже хорошо поставленный голосок.

Танцевальный кружок – девочке нужна хорошая осанка и грациозная походка: «Верочка, спинку ровно держи, подбородок выше, носиком, носиком к небу. А теперь пройдишь. Вот так, плечики расправь. Умничка, мама сделает из тебя настоящую леди». И Верочка в десятый раз за вечер плывет из одного конца зала в другой – строго по маленькой дорожке, по настоянию мамы, как она просит себя называть дочь, выкрашенной отцом семейства. Идет, но нет-нет да поглядывает на резные ручки дверей. Там,

если выйти в коридор, повернуть налево, а потом вбежать по крутой лестнице, можно очутиться в маленьком мире, где нет учителей с их пластиковой указкой и надменным «Бездарность», нет мамы с ее «Играть будешь до кровавых мозолей», если не дай Бог пропустила ноту или нажала не ту. В этом мире лишь краски, множество изрисованных листов бумаги и мечта – обрести себя.

К девятнадцати годам Верочка вырвалась из-под маминого крыла, отказалась от роли великосветской женщины, выбрав свой путь. Приобрела вечного врага в лице собственного «я», неуверенно потянувшего в Петербург: «Попробуем, искусство ведь. Кисти...», но не получившего желаемого. Каменные своды старых полуразрушенных зданий встретили Верочку с легкой ухмылкой. Их трещины всем своим видом выразили сомнение в возможном успехе, но предложили не отступать от намеченного пути. Университет распахнул свои двери.

Учеба давалась тяжело. Вечная нехватка средств на материалы съедала последние силы. Душила уверенность в правильном выборе. Заставляла вспоминать слова матери, наигранно схватившейся за сердце от известия, что талантливая Верочка, в которую «сил и нервов вложила, не спала ночами, от походов в театры отказывалась, лишь бы лишний раз позаниматься с любимой дочкой», выбрала поприщем жизни маленькую студию с гипсовыми головами, старыми мольбертами и грязью бедствующего художника.

Пришлось учиться изворачиваться. Дома – всегда с книжкой, с мамой – только о литературе, театрах, успехах замужних дочерей подруг и родственниц, где обязательное: «Не стала бы пачкать краской лица, Леонид непременно выбрал бы в жены» присутствовало в разных вариациях и исполнениях. В студии – с головой в работу, улыбаясь всем

заказчикам (терять даже одного не с руки, и так копейки платят). В университете – часто скрывая ненависть, не гордясь успехами (В прошлом году, любили повторять последние курсы, из зависти одна студентка изрезала в клочья дипломную работу подружки). Оставалась лишь театральная студия, где можно было побыть собой. Но...

Новая роль впитывается в кожу.

- Не смотри на меня так, - рычанием произносит, глядя в глаза и вновь обращает внимание на сценарий.

«Кармели проходит в комнату. Стягивает перчатки с рук. Вместе с веером кладет на накрытый к ужину стол. Обводит ленивым взглядом присутствующих. Садится на предоставленный одним из слуг стул. Начинается обед.

Амелия: Дорогуша, не кажется ли вам, что опаздывать – дурной тон? В каком виде вы явились к столу? Камиль: Наша Кармели слишком спешит, чтобы обратить внимание на правила хорошего тона. Да? Сестрица.

Кармели: Ты сама пронизательность, Эмиль. Подай соль, будь любезен.

Камиль: С твоей стороны было опрометчиво отказывать барону. Репутация отца будет подорвана.

Кармели: Этому хлыщу?

Амелия: Барон – прекрасный мужчина. Галантен, обходителен, знает толк в моде.

Кармели: Безмерно туп и безответственен.

Камиль: Тебя так сильно задело замечание барона?

Кармели (кладя вилку на салфетку): Я не потерплю, чтобы какой-то заносчивый, невежественный мужлан так отзывался о моем увлечении. Ему должно быть стыдно, что в своем возрасте он не держал в руках оружия. Видимо за этим кроется такое отношение...

Амелия (перебивая): Отношение к чему? К тому, что женщине не пристало владеть холодным

оружием? Ты носишь этот веер всюду. Неужели думаешь, будто он защитит от опасности?

Камиль (шепотом): Тс...подарок покойной маменьки. Та еще бунтарка была. (Громче). Дамы, не составители вы мне к концу недели компанию в охоте?»

Вокруг снуют люди. Суета. Ее глаза скользят по строчкам текста. Губы едва шевелятся, обводя реплики, но, не произнося их. Глаза блестят.

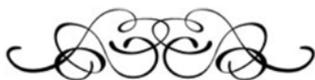
- С ролями все ознакомились? Начинаем читку,- доносится с первых рядов, и суеты становится вдвое больше.

Верочка встает рывком. Листы в руках выгибаются от сильного столкновения с воздухом. Сумка, что до этого мирно стояла у ног – падает.

- Кто за стерву играет?

- Моя роль.

А у прежнего места, где она только знакомилась с новым героем, скромно лежит пачка сигарет и выглядывает из открытой сумки «Кысь».



Казакова Алёна

г. Асино, МАОУ Гимназия №2, 4 класс.

Котёнок

На дороге котенок лежит.
Он не может на лапки подняться.
И ребят тот котенок смешит,
Почему б им не посмеяться?
А что было бы, если бы вы
Оказались на месте котенка?
Вы не видели б яркие сны,
Лишь глаза открывали б спросонку.
На дороге котенок лежит.
Он не может на лапки подняться.
И ребят он уже не смешит,
Ведь не надо над этим смеяться!

В чем заключается счастье?

В чем заключается счастье?
В маме твоей и моей,
Ведь нету чувства прекрасней,
Чем радость родных матерей.
В чем заключается счастье?
В улыбках дедов-стариков.
И в наших воспоминаньях
Из детских, из радостных снов.
В чем заключается счастье?
В русской, родимой земле!
Ведь лучше, чем Русь моя матушка
Вовек не сыскать матерей!

Ночка

Ночка ходит по планете,
Звездами сверкая.
Месяц важно проплывает,
Головой качая.
И крестьянский люд на вечер
Свечи зажигая,
Деток спать кладет в кровати,
Песни распевая.

Школьник

От корочки до корочки
Исписанный дневник.
Уходит на каникулы
Уставший ученик.
Он будет очень радостным,
Он круто отдохнёт!
Пока пора учиться
Уж снова не придёт.
Пока не заведёт он
Себе другой дневник,
И снова не устанет
Весёлый ученик.

Ялта

Там, где волнуется Чёрное море,
Там, где чуть слышен шёпот прибоя,
Город чудесный, Ялта стоит.
Жизнь в нём течёт, жизнь в нём кипит.
Сколько дорог! Сколько путей!
Сколько живёт в Ялте людей!
Сколько туристов приедет сюда.
Сколько народу! Вот это да!
Вы в город Ялту летите скорей!
Она ждёт хороших, добрых людей.

Кирюхина Дарья

г. Томск, МАОУ СОШ №25, 11 класс.

Весна. Простывшие качели
качали за окошком вид,
и еле ели небо ели
и разгоняли аппетит.

В забрызганных до неба брюках,
в перчатках город. Я иду
и как в муке купаюсь в муках
у киоскёрши на виду.

* * *

Пойми, ты сборище бактерий,
случайный выстрел наугад
и переплёт твоих артерий
он переплюнет всё подряд.

Себя не мысли человеком
попроще выдумай в груди.
Вставай. Иди в библиотеку,
книг Олара набери.

* * *

Как вьюга взвояет в перевалах,
Как паспорт, спросит продавец.
Так ты поймёшь, что прожил мало
И улыбнешься, наконец.
И сядешь в поезд поневоле,
И грусть, как груздь ты затаишь,
И вдруг себя увидишь в поле,
Поймёшь, что на себя глядишь.

Кнауб Катарина

*Республика Казахстан, г. Риддер,
КГУ «Школа-лицей № 1», 8 класс.*

Печальная песня

С детства я храню в душе легенду о лебединой верности, которую мне рассказала бабушка и не могу забыть, как в один прекрасный день я решила прогуляться у озера, возле опушки леса. Это озеро восхищало своей прозрачной прохладной водой и прекрасным пейзажем. Возле него всегда было много животных, за которыми интересно наблюдать. Сегодня по озеру плавали восхитительные лебеди. Их серебристые перья нежно переливались на солнце. Они плавно переплыли озеро, и вышли на берег. За ними можно наблюдать вечно, но, к сожалению, время близилось к вечеру, и я поспешила домой.

На следующий день я сразу же поспешила к озеру. Озеро было печальное, словно что-то случилось. Деревья громко шелестели листвой. Я начала искать лебедей и увидела, как в небе парит лебедь и печально стонет. На небольшой полянке я увидела раненого лебедя. Он лежал и тихо, глядя вдаль, погибал. Второй лебедь летал над своим другом и жалобно кричал, будто звал на помощь.

Оказалось, что вечером, когда я ушла домой, на охоту вышли браконьеры. Стая лебедей кинулась враспышную и скрылась за горизонтом, лишь одна лебедка не сумела спастись от выстрела.

Стоя на берегу озера, я вспоминала песню о лебединой верности и не смогла сдержать слезы горечи и печали. Я задавала себе один и тот же вопрос: «Как можно быть таким жестоким?»

Люди жестоки бывают.

Увы, этого не отнять.

Как жаль, что не все понимают,

Что нужно в себе подавлять
Безжалостность, бесчеловечность
И злобу к живым существам.
О люди, обычные люди,
Сегодня взываю я к вам!
О ты, человек, верх Создания,
Задумайся только на миг,
Пусть в сердце твое острым жалом
Вонзится той лебеди крик.
Пусть будет тебя беспокоить,
Пусть душу терзает всегда
То жало, что совестью в людях
Зовется в сердцах иногда.
Люди жестоки бывают.
Увы, этого не отнять.
Как жаль, но не все понимают,
ЧТО нужно в себе подавлять...

Семья

Семья это не просто слово,
Семья это любовь.
Семья это когда еда готова,
И за столом собрался весь народ.
Семья это когда плечо родное
Стоит и не уходит ни куда.
Когда в любой момент подставиться оно готово,
И каждый раз всегда.
Семья это не просто слово,
Семья это родня.
Семья это когда по жизни вместе ходят,
И не уходят от тебя.
Семья, когда поддержат и подбодрят тебя.
Когда с победой ты приходишь, порадуются за тебя.
Семья это не просто слово,
Запомни это навсегда,
Семья это не просто слово,
Семья, это семья!

Ковалева Дарья

*Республика Хакассия, г. Абакан, пос. Энергетик,
Хакассский государственный университет имени
Катанова Н. Ф.*

На твой зов

Ночью на крыльцо выходить не спеши,
И звать меня ты не вздумай.
Лучше дверь поскорей запри,
Разгони огоньками сумрак.
Я приду к тебе на твой зов.
Не с любовью и лаской, а злобой и болью.
Поскорее дверь закрой на засов,
Запасись серебром и солью.
Хотя, поздно, заметила я.
И теперь уж тебе не скрыться.
Ты сам виноват, что позвал меня,
А мне в эту ночь не спится.

Наша жизнь с тобой похожа на вокзал:
Я сажусь на последний поезд в расписании,
А ты опоздал.
Наверное, так даже лучше, без прощания,
Я знаю - ты тоже устал.
Ты пытаешься позвонить, но связи нет.
И не будет - я телефон отключу,
Лягу на верхнюю полку, отгорожусь от всех,
(Приглушат в вагоне и так тусклый свет).
Посмотрю в окно, часок помолчу.
Утром с рассветом открою глаза:
Зачем еду в поезде я? И куда?
Бегут за окнами черные провода,
О тебе вспомню, фыркну - вот ерунда!
Остановка, конец, отправляюсь домой.

Но почему-то ты снова со мной.
Закрываешь глаза мои теплой рукой,
Поезд проехал маршрут круговой.

Мы - разбитые, мы - уничтожены,
Мы - поколение, которого нет.
Для нас все дороги - скукой проложены,
На все есть готовый ответ.
Мы - поколение тех, кто неправилен,
Наши эмоции болью сильны.
По душам своим без наркоза скальпелем
Режем друг друга мы.
Мы издеваемся, себя обнажаем,
Мерзнем, боеем. Мы всем чужды:
Тем, кто нас старше, мы только мешаем,
А младшим советы ещё не нужны.
Мы - молодые мы знаем, как правильно,
Нам нечего больше терять,
Мы кропотливо и очень старательно
Заставим весь мир замолчать.



Колосова Полина

г. Томск, МАОУ Гимназия №18, 8 класс.

Май

Май сложил из листка почтовой бумаги кораблик, и, вздохнув, пустил его по мелким волнам. Кораблик махонький, размером с детскую ладонь, да тонкий, затонет при первом же порыве ветра. Май снова вздохнул. Это Петькин отец научил его складывать разные суда из бумаги. Петька отцом гордится больше, чем кто-либо из знакомых, даже имя его с трепетом произносит, настолько уважает. Петькин отец – судостроитель, один из главнейших на заводе, он все умеет. Даже по облакам предсказывать погоду. Май иногда хотел, чтобы Петькин отец был и его отцом.

Они с Петькой утром сбежали на пристань, смотреть запуск нового корабля. Отец стоял там, в строгом черном костюме, аккуратно причесанный и весь такой гладкий, серьезный и собранный, что Май вдруг растерял все свое дружеское чувство к нему и начал бояться.

Петькин отец торжественно разрезал красную ленту, все зааплодировали, вспышки камер на секунду ослепили присутствующих – а потом пошел гул. Корреспонденты с блокнотами кинулись к Петькиному отцу, крича наперебой что-то о великом и важном, сам Петька вместе с матерью встал рядом, а Май ушел. Спрятался за большими камнями на берегу.

Все оживленно обсуждали произошедшее, а он смотрел на ботинки Петькиного отца. Черные, лаковые, на коричневой подошве со светлой полоской у самого шва, они привлекали внимание больше, чем громкие разговоры. Май посмотрел на шнурки, завязанные на два узла, и вспомнил, как раньше они

с Петькой в шутки развязывали шнурки на туфельках знакомых девочек.

Нет, он определенно хотел, чтобы Петькин отец был и его отцом.

Своего отца у Мая не было. Точнее, он был где-то, но это «где-то» находилось в каком-то неизвестном Маю пространстве. Он знал из учебника биологии и – гораздо раньше – из дерзких речей дворовых мальчишек, что отец-то точно был, без него никак не обошлось. Мать никогда не говорила об отце. По ее словам, они жили хорошо и без него, так что в подобных разговорах не было смысла.

Она развешивала выстиранное белье во дворе, крепя тяжелые прищепки на тонкой веревке, когда Май вернулся с пристани. Выставленный на крыльцо пустой бидон не требовал лишних указаний. Май сходил до соседней улицы, поставил наполненный бидон на прежнее место и снова ушел к морю.

Море, волнительное, теплое и близкое, умело подстраиваться под настроение.

С морем нельзя спорить, нельзя ему противоречить, нельзя его обвинять. Море нужно любить каждой клеточкой и пользоваться его благами.

Май любил море и отца. Далекое, несуществующего, но реального и близкого в мечтах. И обязательно связанного с морем. В его мечтах он становился отважных мореходом, боровшимся с коварными пиратами на просторах бескрайнего океана, прекрасным и неповторимым, или даже одним из этих пиратов, одетым в широкие штаны и белую рубаху, с длинными волосами, развивающимися по ветру, держащимся крепкой рукой за мачту и подставляющим неприкрытую расстегнутой тканью грудь соленому ветру. Он грабил богатых и бессердечных, брал на бордаж корабли

скупых торговцев, отдавая награбленное бедным и обделенным, вроде средневекового Робина Гуда.

Отец обязательно должен был быть героем. И семью он оставил из самоотверженного желания защитить. Мать как-то фыркнула на подобное заявление и сказала, что отец бросил их лишь из собственной трусости и безответственности. Что он был взрослым ребенком, перекладывающим свои проблемы на чужие плечи. Май не поверил.

На день ангела мать подарила Маю новый дипломат. Коричневый, с блестящей ручкой, он был настолько прекрасен, что Маю хотелось плакать.

Матери больно было смотреть на любовь сына к человеку, которой когда-то отверг ее. Май стал его точной копией. Бесконечный романтик, влюбленный в море. Уже однажды сбежавший под белым парусом. Сын капитанского помощника.

Она сказала Маю, что дипломат прислал отец.

А ночью ему приснился сон. В нем отец, высокий и красивый, в белом мундире, с большими капитанскими часами на правой руке, дарил ему этот дипломат.

Утром он был настолько счастлив, что в тот же вечер позвал Петьку купаться на ближний пляж. Петька, воодушевленный приподнятым настроением друга, радостно плескался в теплых волнах и ощущал, как счастье близкого человека через воду передается и ему.

- Май! – крикнул Петька с обрыва, когда тот, прыгая по камням, шел к своему дому, - А что случилось-то?

Май радостно рассмеялся.

Отец помнил его. Отец любил его. Отец все же оказался героем.

В школе Май рассказал всем, что приезжал белоснежный капитан, представившийся его отцом и подаривший дипломат.

Ему были глубоко безразлично свое вранье. Отец подарил дипломат.

И Май в это верил.

А Анна Петровна вышла из того возраста, в котором можно было кому-то верить. Она верила лишь себе.

Запуск теплохода принес ей только головную боль. Она жила рядом с пристанью. Бравурная музыка проскальзывала сквозь шторы и не давала сосредоточиться.

В конце концов, Анна Петровна просто начала ненавидеть море. Она жила у моря, она видела его каждое утро, она шла на работу по набережной, и кривилась. Ей не нравились чайки. Ее тошнило от надоедливых волн. Но больше всего Анна Петровна ненавидела курортников, которые, развалившись белыми рыхлыми телами у моря, портили все, что еще не было испорчено. Они напоминали ей мертвых чаек - такие же гадкие и бесполезные.

Отец Анны Петровны сбрасывал мертвых чаек в море. Она хорошо помнила его большие, сильные руки со штрихами темных волос, бравшие погибших птиц за поломанные крылья и кидавшие их в море с обрыва. Отца не бывало дома месяцами, и с маленькой Аней жила старая тетка Глафира, много кричавшая и мало смыслившая в рыболовстве, что не мешало ей раздавать советы всем, кто об этом не просил. Отец уходил в море. Глафира кричала, швырялась посудой и рассказывала соседям истории о бестолковой девке, которую выживший из ума пьяница, сваливает на нее.

Отец никогда не пил - отвык на войне. Он называл тетку «пережитком царизма» - этаким дворовой помещицьею бабой с куриными мозгами. Глафира только жаловалась и стирала чужое белье. Но отец все равно оставлял на нее дочь - так спокойнее.

Когда отец ушел в море и не вернулся, Анна Петровна продала дом на обрыве. Мертвые чайки слишком громко кричали перед смертью.

Через три месяца ей пришла телеграмма о том, что отцу стало плохо на корабле.

Тогда она впервые почувствовала ненависть к морю. Ко всем кораблям, кораблестроителям и мечтателям.

И выучилась на географа. Чтобы морей было много, и каждое из них можно бы было считать чужим и ненужным.

Ученики показывали на карте Черное, любимое, с его мягкими волнами и лазурной водой, море, волнительно вдыхая, и она чувствовала, как тошнота подкатывает к горлу. Отец говорил так же. Отца это до добра не довело.

Петю звали Петей, и его отец строил корабли. Май дышал морем и глупыми мечтами. Анна Петровна никому не верила, никто ее не звал и ничем она не дышала. За годы работы она уничтожила в себе все лишние эмоции и научилась лишь преподавать и ненавидеть.

Многие звали ее идеальным работником. Май считал ее роботом.

Май любил чувствовать. Любил наслаждаться моментом. И потому, зайдя в класс, где каждый уже знал про дипломат, он разложил его на парте. Чтобы вновь коснуться мягких стенок. Вспомнить об отце. Собрал. Снова вытащил все, чтобы сложить более компактно.

И тут вместе со звонком зашла Анна Петровна. В строгом сером платье. Сухая, с воспаленными веками и плотно сжатыми губами, которые давно потеряли способность улыбаться.

Она атрофировалась вместе со всем ненужным.

- Май, уберите дипломат со стола. Исключительность имени не дает вам права на исключительность действий.

Май улыбнулся. Сам себе улыбнулся. Потому что в своих мыслях он тоже называл отца исключительным. Значит, он - как отец.

- Перестаньте кривиться. Я попросила вас убрать вещи со стола.

Май продолжал улыбаться. Ему виделось, как белоснежный капитан протягивает ему руку и крепко-крепко прижимает в себе. Как мама, тонкая и светлая, стоит рядом, улыбаясь. И глаза у нее голубые, как раньше, а не серые. И платье на ней синее, с белыми оборочками на подоле, какое она надевает только на праздники. И белые ленты...

Анна Петровна слишком хорошо помнит отца, чтобы терпеть на лице у Мая его выражение. Этот тощий, нескладный мальчишка - и высокий, статный моряк. Чересчур резок контраст.

- Я вас предупреждала, - ей уже все равно на педагогику ее действий. Они давно перестали впечатлять учеников, как перестала впечатлять их и она сама. Анна Петровна и себя не впечатляла. Не до того было.

Она скидывает дипломат с парты. Движением серой костлявой руки, роняя все мальчишечьи мечты на пол.

Май пару секунд остолбенело, молчит. Переводит взгляд с костлявой руки на пол и обратно. Замечает черную трещину на кожаном боке.

И останавливает глаза на Анне Петровне. На ее сухом, остроскулом лице.

И ей впервые за последние годы становится страшно. Так же, как в моменты, когда отец выбрасывал чаек. Или когда тетка Глафира рвала связки и грозилась выкинуть ее на улицу.

Май уходит. Без слов, без заявлений, без громких речей. Ему уже все равно. Нить, связывающая с отцом, потеряна.

Кто-то смущенно пересказывает соседу историю разбитого дипломата.

Анне Петровне стыдно. До боли в животе и рези в горле. Впервые.

Она вспоминает отца.

Его большие руки с черточками волос. И колкие точки на подбородке. И стихи, которые он читал ей однажды перед отъездом.

Что-то про волков и бюрократизм.

В мутном стекле можно разглядеть фигуру Мая, торопливо идущего к пристани.

И море. Черное море с его ласкающими волнами.



Кошелева Мария

г. Томск, МАОУ гимназия №6, 6 класс.

Туман

Висит над городом туман-
Он тут и там.
Накрыл деревья и дворы,
Всё в тучах: клумбы и кусты.
Над крышей дома небольшого
Кусочек неба голубого.
А в остальном везде туман,
Как будто снег, но он не тает.
И тихо-тихо, не спеша,
По Томским улицам гуляет.
Закапал дождь.
Ушёл туман,
Ему на смену тучи.
Так долго жил
И вдруг пропал.
Такой вот странный случай.

Крымский мост

Что такое Крымский мост?
Масштабное событие,
Это инноваций рост,
Разные открытия,
Это связь между людьми –
Братьями и сестрами,
Это капелька любви
И это очень просто!
Что такое Крымский мост,
Рассказывать не надо,

Это скорость, блики волн,
И солнце с нами рядом,
Это новые дела,
Свершения, награды,
Это дружная семья,
Где все друг другу рады!

Поезд

Мы в поезде едем,
Уютно,
И разговоры слышны,
А за окном облепиха,
И серо цветут камыши.
Люди спешат, люди рвутся,
Заходят в железный вагон,
В деревне играют, смеются,
И кто-то бежит на перрон.
Сгущаются тучи, и скоро
С небес польётся вода,
Но мне не страшно, я знаю,
Мой друг обнимет меня.
Мы проезжаем лес,
И лес прощается с нами.
Облаков бурых навес
Сосны рвут руками.
Скоро на станции выйдем,
Вольёмся в обыденный мир,
Наш поезд вдаль умчится,
С платформы сойдёт пассажир.

Краснова Ульяна
*Асиновский район, с. Батурино,
МБОУ СОШ, 11 класс.*

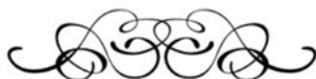
Удивительные места Причудымья

Многие городские жители, наверное, удивятся, услышав, что в обычных таёжных посёлках могут быть удивительные места. Несмотря на отдалённость, на суровые погодные условия и неблагоустроенные дома, есть места, благодаря которым забываешь обо всём и наслаждаешься матушкой-природой. В силу того, что я особо нигде не была, я расскажу вам об удивительных местах моего посёлка. Одно из них – мост через реку Малая Юкса ничем на первый взгляд не примечательный, особенно для жителей города. Но если пройти по нему, взглядеться в окрестные пейзажи, вдохнуть запах речки, то можно испытать потрясающее чувство эйфории, когда мысли наполняются умиротворённостью и покоем. Особенно впечатляют такие прогулки любителей природы, но я советую каждому, проезжающему по мосту, остановиться на несколько минут, отвлечься от забот и насладиться речным воздухом.

Ещё одно замечательное место в наших окрестностях – озеро Светлое. Я не знаю ни одного, предназначенного для купания водоёма, с такой чистой и прозрачной водой. Озеро находится довольно далеко – в семнадцати километрах от деревни, но это не мешает местным жителям полноценно здесь отдыхать. Сюда приезжают все: и стар, и млад. Некоторые приезжают часа на два – искупался и домой, а некоторые ставят палатки и живут по несколько суток и тогда можно купаться хоть весь день. Удивительно, что вода этого таёжного озера не только светлая, но и очень тёплая.

Достопримечательность нашего посёлка я могу назвать ещё и голубую глину, выходы которой обнаруживаются по берегам небольшой реки Болвана. Местные жители используют эту глину в косметических целях. Мажут ею всё тело, а затем смывают. Глина оказывает благоприятное влияние на кожу – омолаживает, придаёт мягкость. После таких процедур обычно говорят: «Будто заново родился».

Вот такие замечательные у нас места. И пусть они удалены от цивилизации, но зато проживание в сельской местности благоприятно влияет на психологическое, физическое, эмоциональное состояние человека. Надеюсь и верю, что мы, представители молодого поколения, получив образование, вернемся сюда и сделаем всё возможное для развития и процветания родного края.



Красножёнова Кармина

г. Томск, МАОУ Гуманитарный лицей, 9 класс.

Жизнь в моей голове, как длинный фильм. Команда готова? Камера готова? Поехали! Сцена 1178, кадр 1, дубль 1. Один единственный дубль, нет права на повтор. Есть только мысли, повторы событий, которых нет и никогда не будет. Повтор, ещё раз, ещё. Пока все актёры не сработают идеально. Идеальный дубль, идеальная сцена, идеальный фильм.

День №***..., город N. Новый студент. Список на стене. Список на сайте. №14 - твоя фамилия. Молчание, паузы. «Ну же! Зрители! Где ваши крики? Где восторженные возгласы? Я не слышу аплодисментов!» Зрители в шоке. Зрители молчат и смотрят. Зрители в своих мыслях. «Ах, да. Молодец». Скучно и сухо. «Громче! Хвалите меня, я студент!»

Нет. Стоп. Тише. Слишком шумно, чтобы думать. Голоса, голоса... «Ты не пройдешь. Ты не сможешь. Ты не сдашь». Крики. Слишком много, слишком шумно, слишком сильные голоса, слишком противные голоса, слишком знакомые. Слишком много "слишком", чтобы быть правдой. «Проснись!» Хлопок.

Сон окончен. Привет, новый день, новые сцены, новые актёры. «Стоп! Я слишком устала. Хватит привычных актёров. Дайте билет». «На самолёт? На поезд? Куда?» «Плевать! Дайте билет в горы!»

Билетов нет. Есть только автобус. Есть только долгая дорога и музыка. Музыка, музыка, очень много музыки. Удалённые фотографии с телефона, удалённые сообщения. Нужно удалить всё, чтобы сохранить еще больше мусора. Нужно ехать как можно дальше, чтобы не смотреть на бумагу, на горы макулатуры.

День №****... Привет, Немал! «Где радостные крики? Где ликование и прыжки?» Зрители в шоке. Зрители молчат с открытыми ртами. Смотрят. На актёров? Нет. На горы, леса, реки. Актёры - лишь песчинки в этом величии. Слишком хорошо для правды. Воздух здесь чище, трава зеленее, а тишина такая, что все страхи уходят. Тебя ждёт твой город N, твоя картонная коробка. Но всё потом, всё потом...

«Ах, Алтай, дай мне сил справиться с испытаниями, которые Ты мне дал. Не вини меня за глупые страхи. Не вини меня за критику других и себя. Не вини меня за моё неверие. Ах, Алтай, я начну жить, начну хорошо питаться, начну видеть мир и вдыхать воздух! Ах, Алтай, я разгребу свой мусор, моё место не будет похоже на склад. Я не буду вспоминать всё то, что окружало меня раньше! Я смогу двигаться дальше. И я постараюсь не бояться, Алтай. Хотя очень сложно не бояться, когда в твоей жизни всё стремительно меняется. Сложно что-то обещать, когда ты всего лишь студент, только первокурсник. Ребёнок. От студентов очень многого ждут. Сложно что-либо обещать...»

«Позволь горной реке забрать твои печали, забрать твои страхи, твои физические недуги. Расправь спину и вдыхай. Дыши. Ты чувствуешь, как горный воздух наполняет твоё тело? Доверься мне.

Закрой глаза, прислушайся. Ты слышишь? Это не та тишина, которая режет твои уши. Это не крики, от которых голова идёт кругом. Это шёпот. Шёпот гор, лесов, рек, шёпот земли и травы. Они хотят помочь тебе. Доверься мне.

Река мелкая, ледяная. Попробуй перейти её. Холодно? Течение сильное? Но ты же сильнее. Несколько больших шагов. Быстрый бег. Видишь, ты уже на другом берегу. Доверься мне.

Чувствуешь, как солнце печёт? Солнце гладит твои руки, плечи, колени, уши, щёки. Взгляни на себя. Твоё бледное холодное лицо теперь румяное, тёплое. Доверься мне.

Оглянись по сторонам. Бесконечные просторы. Небо здесь не давит на тебя, ведь так? Смотри вокруг, вдыхай, ощущай. Доверься мне и живи».

Кузнецова Анастасия

г. Томск, ОГАОУ «Губернаторский Светленский лицей», 9 класс.

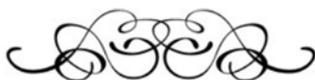
Мы уедем с тобой далеко-далеко
В непросветную глушь.
Далеко за века и столетия от сегодня...
За аршины и мили, за сотни морей и суши,
За дожди и грозу, где нам будет дышать свободней.
Мы уедем туда, где ещё не касался рукой человек.
Первозданной тиши, чистых вод и лесов глубоких,
Где ещё говорят на одном с нами языке
И цветы и болота аистов длинноногих.
Ты напишешь историю, и в ней будет о том, что
однажды
Не хватило планеты одним крохотным существам,
Бесконечно влюблённым и безумно отважным,
Для всей той доброты, что таилась в их юных
сердцах.
И пришлось им вернуться в начало всего мироздания,
И всю злобу, и жадность людей искоренив,
Сохранить лишь любовь и природы очарование,
Пережить вновь и вновь
Каждый данный им счастья миг.
Я нам дом напишу на утёсе у самого моря,

Будем даже во сне слышать зыбкие шелесты волн,
Заварив твой любимый пуэр у прибоя
Наблюдать за мелькающим рядом китом...
Мы уедем с тобой. Не сейчас, но когда-нибудь точно.
Без вещей и записок, туда, в не просветную глушь.
Растворяясь между блеском луны полуночной
За аршины и мили, за множества вёсен и луж...

Ты ли мне говоришь, что не хочешь жить, птичка
моя?
Ты ли крылья свои опалила о трудности бытия?
Да разве ты их расправляла, чтобы обжечь...?
Разве с вулканом сравнится домашняя печь?
А ведь ты и не видела его ни разу...
И ножки твои ведь ещё целы...
Пробежать вдоль дороги, после дождя сразу,
Босиком, горизонту придав изнурённое тело...
А Испанию, неприкаянную, шумную, дерзкую
Приручить грозной плёткой могучей молнии?
Шёлком нежным, прозрачным, девственным
Бросить северное сияние в ночь безмолвную?
Разбиваться о пену моря и воскресать скалами,
У горы Фудзияма вдохнуть туман таинственный,
Удивляться и удивляться могучими станами
Гималайских высот и снегами их серебристыми...?
Ну же, пташка, вот-вот дунет ветер попутный,
И за самыми скверными сумерками, станет утро,
Ты поверь мне, я многое знаю, я птицей большого
полёта,
Была рождена...
Как и ты.
Так давай же летать?

Подарок счастливого Ангела

Сегодня утром где-то высоко
На облако присел счастливый ангел.
И на душе его было легко,
И не тревожили чины и ранги.
Из-под небес струился ясный луч
Он мириадами цветов искрился,
И этот свет велик был и могуч,
И этот свет на землю щедро лился.
И захотелось ангелу тем утром
Немного счастья людям подарить,
И взмыл он выше... выше неба будто,
И начал над землёю он парить...
И крылья белоснежные мелькали,
И пёрышки между кромешной тьмы
На землю первым снегом прилетали,
Снежинками кружились над людьми.
И с каждым разом больше выпадало,
И всё белей казался этот мир;
Тропинки застилало-пеленало,
Дорожки стали цветом как пломбир.
Легки и непорочны эти крохи,
Как ангела чистейшая душа,
Любуйся же тогда на каждом вздохе,
И замерев, любуйся не дыша.



Кузнецова Ульяна

г. Томск, МАОУ гимназия № 6.

Первый снег

Этот день выдался довольно ветреным, на улице в первый раз за долгое время был минус. Люди проходили хмурые и злые. Можно было подумать, что все вокруг один и тот же человек, поскольку выражения лиц у всех были одинаковые.

Вот идёт уже немолодой мужчина в чёрном плаще, исподлобья глядя на весь мир, он так и спрашивает у окружающих своим злым взглядом: «Зачем же я вышел из своей тёплой квартиры в этот холодный, мрачный день?» Он смотрит на серые тучи, и его лицо становится всё мрачнее. Примерно то же было со всеми прохожими.

Никому не доставляла радости плохая погода, никому, кроме Бори. Он весело, вприпрыжку бежал по маленькой улочке с улыбкой на лице. Ему так нравилось, что, наконец, выпал первый снег. Как долго ждал его Боря! Теперь же, почти мчась по улице, мальчик искренне не понимал, почему у всех такие мрачные лица.

Подул ветер, снежинки так и полетели в лицо Бори, он с радостью стал ловить их языком, стараясь не пропустить ни одной. Прохожие, шедшие мимо, смотрели на него как на ненормального, а мальчик лишь улыбался им в ответ. Ему было очень смешно наблюдать за людьми, закутавшимися в свои шарфы. У некоторых были видны лишь глаза, и встречные косились на него.

Особенно Боре запомнилась одна странноватая дамочка, она бубнила себе что-то злое под нос, из которого можно было распознать: «Снежина!», «Собачья погода!» и всё в этом духе, а сама

шествовала своим тяжёлым шагом по улице в капроновых колготках и мини-юбке.

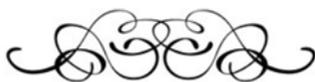
Также мальчик увидел смешного пёсика. Собачка была одета в симпатичный жёлтый комбинезончик, немного обтягивающий её упитанное тело. Видно было, что животное ни на что не жалуется.

Так весело и непринуждённо Боря добежал до школы.

Когда мальчик вышел на улицу, уже темнело. Уроки закончились. Его взгляд был грустным. «Как я мог забыть про эту контрольную?» - стучало у него в голове.

Боря пнул воздух. Он поднял голову вверх и задумчиво посмотрел в серое безрадостное небо, нависшее над вечерним городом. Шёл снег. «Всё ещё идёт этот противный снег. Когда же он уже закончится?!» - сам себе разозлённо, пробурчал Боря.

И он медленно побрёл домой, сильнее натянув капюшон на голову.



Лауб Лиля,
ЗАО Северск, МБОУ «Самусьский лицей
имени академика В.В. Пекарского», 5 класс.

Переполюх в году

Сижу я как - то раз возле окна и вижу; мимо осень проходит и рукою машет. Думала, что почудилось. Вдруг земля белым ковром покрылась, и я будто в сказке очутилась. Осень совсем недавно пришла и уже уходит, а на её место зима приходит. Станным показалось мне это, чтоб осень половину своего времени зиме отдала. Не бывать такому, подумала я и лето начала призывать! Лето, времени не теряя, тут же появилось и говорит зиме:

- Не лезь, не пришла еще твоя пора!

Зима с ухмылкой отвечает:

- А само- то, что пришло? Ведь времечко твоё уже давно прошло.

Лето жутко обозлилось, тучи все разогнало, и началась борьба между временами года.

Теперь уж солнце припекает, снег весь тает. Зиме все это не по нраву, пришлось бурю вызывать. Осень тут же вернулась, ведь ей не хотелось войны и, не зная, что же делать, стоит и смотрит на всех. Лето с зимой никак не успокаиваются. Тут весна почуяла что - то неладное. Только и слышится шум да грохот на весь год. Захотелось весне посмотреть, что же там творится. Пospешила она к ним и уже через минуту около осени стояла . Говорит весна осени:

- Чего же ты стоишь?

А осень отвечает;

- А что я сделать могу?

- Твое ведь сейчас время править. Значит, только ты можешь все изменить! - пояснила весна.

Тут осень поняла, что надо делать. Напустила она ветер, листья с деревьев полетели, закружились в осеннем вальсе. Лето с зимой очарованно смотрели на прекрасное осеннее явление. Осень и говорит:

- Не нужна нам война! Зима, время еще твое не пришло, ступай назад на север и жди своего черёда. А тебе, лето, спасибо! Но твое время прошло. Весна - красавица, благодарю тебя за совет! Ступай к себе, твоё время не за горами. Обещаю раньше времени не уходить.

И тут все закончилось. Я оказалась дома. Глянула за окно, а на улице осень!



Ли Цзин

*Китайская Народная Республика, Томский
государственный педагогический университет.*

*На конкурс представляется авторский перевод
стихотворения («Дождливый переулочек») (1927)
известного китайского писателя. Дай Ваншунь
(1905-1950)*

Дождливый переулочек

Рукой, сжимая зонтик из масляной бумаги
Блуждал один я в длинном
Далёком переулочке.
В надежде встретить
Деву с сиреневой печалью.

Собою воплощая
Сиреневый цвет,
Сиреневый аромат,
Сиреневую печаль,
Она бредёт под дождём,
Отчаянно бредёт.
В безлюдном переулочке,
Нетвёрдо и бесцельно
Рукой, сжимая зонтик из масляной бумаги,
Грустит она, как я,
Идёт, как и я, молча,
С отрешением, уныньем, пустотой.

Она безмолвно приближалась,
Приближалась и бросила
На меня взгляд, как горестный вздох.

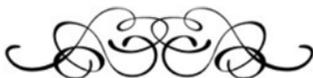
Она лишь порхнула,
Как сон,
Как тяжкий, неясный сон

И как будто во сне
Мимо меня
Проплыла эта сиреневая дева.

Она безмолвно удалялась, удалялась
И, дойдя до развалившегося забора,
Покинула переулок.
Под печальным дождем
Рассеялся ее цвет,
Испарился её аромат,
Не остался со мной даже её
Горький взгляд,
В котором светилась сиреневая грусть.

Рукой, сжимая зонтик из масляной бумаги,
Блуждал один я в длинном
Далёком переулке,
В надежде встретить
Деву с сиреневой печалью.

1927 г.



Маревич Юлианна

ОГБПОУ «Северский промышленный колледж».

Летний вечер

Дом, тепло и летний вечер,
За окном играет ветер.
Вот уж птицы не поют,
Тишина, покой, уют.

Где-то тихое урчанье,
Еле слышное дыханье.
Кот, уставший на весь день,
Лёг на мягкую постель.

На столе пустые чаши,
В вазе шепчутся ромашки.
Аромат цветов сирени,
Нежно шепчет спящей тени.

Дом, тепло и летний вечер,
Догорают тихо свечи.
Вот уж ветер не играет,
Жизнь спокойно засыпает.

Немного о жизни

Мы говорим, что не желаем,
Мы получаем, что не ждём.
Деталей всех не замечаем,
Бесшумно тает день за днем.

О тех, кто рядом забываем,
Кто далеко, не помнят нас.
Надежду с верой отпускаем,
В пучину лживости гримас.

Порой, слова идут впустую
И, вроде, слушатель не глух,
Однако, ту или иную
Речь тяжело приемлет слух.

Есть у любви бескрайней срок,
У дружбы есть свои барьеры,
Пройдя пол жизненных дорог,
Мы начинаем ценить время.

И понимаем слишком поздно,
Что те ненужные слова
Произносили слишком грозно,
И эта жизнь не без конца.

Седым покрывалом укроет нас старость

Седым покрывалом укроет нас старость,
Незваную гостьей войдёт в жизни дом,
С подругой своей под названьем - Усталость,
Не скажет ни слова, поселится в нем.

И в мягкое серое кресло устало,
Усевшись, бурчать будет что-то под нос...
Как времени нам так отпущено мало!
Неужто, так будет? Неужто, всерьез?

Проснётся к себе вдруг противная жалость,
Захочется просто побыть в тишине,
Всё это таким далёким казалось...
Но время жестоко к тебе и ко мне.

Неужто осталось смириться нам только
И гостью нежданную все-таки ждать?
Ах, если бы знать, нам отпущено сколько,
Ах, если бы знать...

Маслова Вероника

г. Томск, ОГБПОУ «Томский аграрный колледж».

У реки

Только ясный день начался,
Как идём на речку все.
Очень весело плескаться
В ледяной ещё воде.

Хоть ныряй, хоть кувыркайся,
Хоть по дну реки ходи,
Хоть плыви, хоть закаляйся,
Хоть на берегу сиди.

Походив по краю речки,
Много камешков найдёшь,
А красивые ракушки
Ты с собою заберёшь.

Накупались, наплескались,
Вот уже пора домой.
Как же весело на речке
Летней отдыхать порой.

Жил на свете принц один когда-то.
Пусть был мал, но только он вставал,
Брал из дома грабли и лопату,
И свою планету очищал.

Чтоб его планета не погибла
С корнем баобабы удалял,
И хотя тогда совсем был кроха
Про прополку он не забывал.

Пусть была его планета небольшая,
Но всегда в один и тот же срок
Рано утром он, попивши чаю,
Чистил с песней каждый тёмный уголок.

Принц тогда других людей не видел.
На планете жил один совсем,
Но однажды Землю он увидел,
Захотел стать другом людям тем.

Он ведь знал, что на Земле их много.
Вскоре полетел на Землю он.
А когда явился, очень долго
Оставался страшно удивлён.

Люди жили в очень грязном мире.
Мусор разбросали тут и там.
«Не заботитесь вы, люди, о планете.
И о ней тогда я позабочусь сам».

Землю стал он приводить в порядок,
И заметил, к удивленью своему:
Бросив все дела и взяв лопаты,
Стали люди помогать ему.

Засияла чистотой планета.
Воздух чище стал, а травка зеленей.
«Хорошо. Я поделюсь секретом», -
Принц сказал большой толпе людей.

«Каждый день в одно и то же время,
Я с восходом солнышка вставал,
Отгоняя прочь сонливость с ленью,
Я свою планету очищал».

Все посоветались и решили,
Чтоб от грязи больше не страдать,

Сделать день уборки во всем мире
И Субботником его назвать!

Много лет прошло, и люди изменились:
Стали чистоплотней и добрей.
Зло, печаль и боль искоренились,
Жить им стало легче, веселей.

Пусть произошли в другой вселенной
Все события истории моей,
Люди всего мира, несомненно,
Могут отраженьё найти в ней.

По всему большому белу свету
Пусть распространится мысль такая!
Очень лёгкая, доступная, простая:
«Ты в порядок приведи свою планету»!



Матвеев Владислав

г. Томск, МАОУ Гимназия №26, 11 класс.

«Философская философия»

За окнами творилось, Господи, пойми что, и Серёжа Поляков не знал чем себя занять. Вдруг по радио «Старые песни ФМ» он услышал весёлый голос дикторши:

- Внимание, граждане нашего весёлого города, приглашаем вас на наш ежегодный международный весёлый фестиваль весёлых литературных произведений «Устами тавтологии говорит необразованность». Он начнётся через десять дней. Любой желающий может отправить своё произведение и получить весёлые призы.

- Яна, ты навеселе? - спросил её соведущий радиопрограммы.

- Конечно, ведь у нас проводится такой весёлый и замечательный конкурс.

«Хм... А напишу я быстро какое-нибудь произведение и отправлю его на этот фестиваль. Я способный!»

Не знал Серёжа, что произведения нужно писать не быстро, а медленно и тщательно, и при этом ещё и редактировать.

Написал он какую-то околесицу за пять минут и назвал её «Философская философия». Поляков так был ею доволен, что, даже не перечитывая, отправил на конкурс.

Прошло десять дней.

Фестиваль проводился в читальном зале областной детско-юношеской библиотеки города N. Собралось много пишущих ребятшек. Некоторые из них тоже были как будто навеселе. В зал зашёл Фёдор Игнатьевич Шалун, единственный из членов жюри,

кто смог прийти вовремя. Остальные застряли в пробке. Он начал поочерёдно по фамилии вызывать к себе участников, чтобы те прочитали свои произведения.

Настала очередь Серёжи. Он, с поднятой гордо головой встал перед всеми и произнёс:

- Меня зовут Серёжа Поляков. Я писатель. Рассказ, который я прочитаю, называется «Философская философия».

- Эххм... Ну, что же, читай, - произнёс Шалун.

- «Жил да был да подрабатывал славный Генри Берн. После увольнения с работы он встал с кровати, пошёл в магазин за колбасой и задумался: «А в чём смысл жизни?»

Серёжа читал долго и без выражения. Шалун чуть не заснул. Когда мальчик закончил читать, член жюри произнёс:

- Ну, наконец-то...

- Вам понравилось? - спросил Серёжа.

- Кхм, кхм... Кхм... У меня к тебе пара вопросов. Почему у твоего персонажа иностранное имя? Зачем так его называть?

- Не знаю - ответил Поляков, но после, как бы торопясь, крикнул вслед своим словам - А вдруг моё произведение прочитают иностранцы, и им будет приятно увидеть в рассказе знакомое имя.

- Имя героя зачастую не имеет значения. Главное действия и мысли персонажа. И кстати... Почему пойдя за колбасой, он задумался над смыслом жизни? Причём тут вообще колбаса?

- Ну, я... Главное же не логика, главное же скрытый смысл.

- И какой скрытый смысл в этом твоём творении? Что ты хотел показать?

- Внутренний мир безработного!

- Что!? Во-первых, в любом произведении должна быть логика. Иначе в твоём рассказе будет

множество нестыковок. Кошмарных и ужасных. Вторых, он же у тебя подрабатывал!!!

- Как бы да... Но постоянной работы не было...

- Ну, тогда откуда ты знаешь, каков внутренний мир безработного человека?

- А я чувствую сердцем.

- А головой думать не надо!? Ведь он может вообще не задумываться о смысле жизни, веселиться и радоваться каждому дню. Эх... Почему меня окружают одни... неопытные дети-писатели с юношеским максимализмом. Ах... Да... Я же на детском литературном конкурсе... И зачем мне всё это надо!.. Ладно, приходи завтра, и ты узнаешь, результаты конкурса.

На следующий день Серёжа пришёл на торжественную церемонию закрытия конкурса. Каждого, кого вызывали на вручения диплома, переполняла радость. Но Поляков с каждым разом грустнел и грустнел. В итоге всё закончилось. Он ничего не занял и так обиделся, что поначалу успокаивал себя фразами: «Это просто они далеки от моего творчества!!!». Потом и вовсе решил, что он бездарен и ему не стоит заниматься литературой.

Всю свою жизнь он во всём винил либо себя, либо других.

Такова была его философская философия.

Мащенко Григорий

*с. Ново-Кусково, Асиновский район,
МБОУ СОШ, 8 класс.*

Добрее крысы зверя нет

(Рассказ)

У нас совсем небольшая семья: Я, Мама и Папа. И квартира у нас тоже не отличается простором. Но в ней всегда было место для каких-нибудь домашних питомцев.

Некоторые животные появляются в нашем доме неожиданно и совсем ненадолго, пока мама или папа не подыщут им новых хозяев. Так в нашем доме появилась Мурка – папин друг дядя Женя попросил временно присмотреть за его крысой. Мурка оказалась на редкость дружелюбным созданием и хлопот не доставляла. Особенно Мура любила покушать. И от этого становилась всё толще и толще. Вернее мы думали, что из-за этого, пока однажды в её домике не появилась ребятня. Розовые, голые, похожие на крошечных поросят крысята ползали по всей клетке и еле слышно пищали. Новоиспечённая мамаша оказалась очень ответственной и заботливой. Крысята росли под её присмотром как в сказке – не по дням, а по часам. К приезду хозяина это была уже ясельная группа детского сада, с хорошим аппетитом и полным отсутствием воспитания. Мне было очень жаль расставаться с весёлой семейкой и я, втайне от мамы, спрятал одного детёныша.

Первым пропажу заметил дядя Женя и позвонил маме. Я вынужден был во всём признаться, и малыша решили оставить. Назвали его Василием. Васька быстро стал всеобщим любимцем. Даже маминьы подружки не боялись брать его на руки.

Спустя полгода стало ясно, что наш Василий – это Василиса. У нас были разные животные, но ни одно так не нуждалось в заботе и ласке, как Васька. Когда её гладили по спине или чесали за ухом, она закрывала глаза и сладко зевала, показывая два больших зуба. Мне кажется, она даже неслышно мурчала как кошка. Ещё она подходила к краю клетки, вставала на задние лапы и вытягивала ручку. У крысы ручка как у гномика – маленькая, розовая, с аккуратными коготками. Так она просилась погулять или поиграть. А играть Васька любила.... Маленькая живая игрушка. Я строил ей различные лабиринты с препятствиями, гладил, купал. Больше всего она любила кататься на плече. Мама сшила мне специальную жилетку на случай «конфуза» – животное всё-таки.

Век домашней крыски недолог. Через два с половиной года Васька заболела. Ветеринар осмотрел крысу и сказал, что пришло её время. Наша любимица перестала есть и играть. Она лежала и грустно постанывала. В последний день совсем не могла оставаться одна. Если от неё отходили, сразу начинала пищать. В такие минуты понимаешь, что любому существу на земле необходимы забота и сочувствие. ВСЕМ, ДАЖЕ КРЫСЕ!!!

По левой стороне от дороги из Кускова, в сторону Казанки, в конце лета начинает золотиться поле овса. Недалеко от него, в леске, мы закопали нашу Ваську.

Конечно, содержание в доме животных, это не только игры и прогулочки. Они требуют постоянного ухода, уборки, прививок. Если вы не боитесь сложностей, то возьмите домой крысёнка и никогда об этом не пожалеете! Более нежно ни одно животное вас не полюбит...

Мвила Ва Кунтобо Кен

Республика Конго,

Томский политехнический университет.

Путешествие от себя к себе

Не знаю, хорошо это или плохо, но я всегда хотел быть первым. Я хотел быть первым в спорте. Разбитые коленки и шишки на голове не заставили меня отказаться от футбола и велосипеда. Я всегда любил быть лучше всех в школьных предметах, особенно в математике и физике. Хотя это очень понятно: мой любимый дядя работает инженером-механиком, а я всегда хотел быть похожим на него. Я сидел как он, ходил как он, говорил как он. Также я мечтал окончить университет, чтобы работать инженером-механиком.

Но я никогда не думал, что буду учиться в университете, большой, холодной и снежной страны. Буду жить в стране, которая так не похожа на мою Родину.

И вот дорога в Россию. Я лечу на самолете. Смотрю, как меняется земля подо мной...

Ликаси - Киншаса. Киншаса - Москва. Москва - Новосибирск. Новосибирск - Томск. Долгая, тревожная дорога. Путешествие из сезона дождей, где +25, в сибирский холодный декабрь, где -25. Путешествие с материка на материк...

Я никогда не забуду это волнение...

Конечно, в Томске уже полгода живет моя старшая сестра. Но все-таки, тревога и страх!

Чужие лица, сосем непонятный язык.

Первая ночь в общежитии. Я просыпаюсь. Ужас! «ОН! MON DIU!». Где я? Как далеко я от дома! Как далеко мои родители! Как долго я не увижу их, и как

долго не почувствую горячие солнечные лучи на моем лице! Долгая-долгая ночь.

И, конечно, я проспал мою первую встречу с университетом. Если бы это случилось дома, я получил бы наказание. НО здесь я иностранец. Как хорошо! Никто не сердится, никто не ругает, все добрые. Есть первая положительная эмоция! Как говорят русские люди, жить можно!

А потом оказалось, что зима-это не страшно, что даже большой мороз - это не страшно. Говорить на русском языке с ошибками, тоже не страшно. И не страшно, что так далеко мои родные люди.

И уже была дорога Томск-Москва, Москва - Кишаса, Кишаса-Ликаси. Уже не очень долгая дорога. А потом короткая дорога Ликаси-Томск. Привыкаю. Мой дом - целая планета, моя семья - студенты со всего мира. Я не самый лучший, не самый первый, и еще плохо говорю по-русски, делаю много ошибок. Но не ошибается только тот человек, который ничего не делает. Правда?

Спасибо БОГУ! Спасибо маме и папе! Я иду навстречу новой жизни!



Михальченко Дарья

г. Томск, МБОУ СОШ № 49, 6 класс.

Почти таежная история

Какие мы смешные и странные существа - люди. С какой легкостью мы говорим: «это – плохо, или «это - хорошо». Но ведь одна и та же ситуация может выглядеть по-разному. Может, не стоит брать на себя такую серьезную роль - роль судьбы. Но, вообще-то, моя история не об этом... Если не об этом, тогда о чем?

Я живу в Сибири всю свою жизнь, но в настоящей тайге мне еще не удалось побывать. Для меня тайга - это небольшой, хорошо знакомый лесок возле дома. Здесь много берез, которые из них стоят, прислонившись друг к другу, а некоторые срослись вместе. И, конечно же, кедры. Они, как великаны, возвышаются над рекой. Если лежишь под ними, из-за погнутых красно-ржавых стволов виднеются кусочки неба - они похожи на пазлы. А наверху, у самых верхушек гуляет ветер. Резкие его порывы качают деревья. Кедров шумят и волнуются. Вот такая тайга. Именно на таких кедрах и живут БЕЛКИ.

Как-то в конце осени, когда последние листья опали, а зимние морозы уже стучались в окошко, возле нашего дома поселилась белка. У нее был серо-рыжий слипшийся мех, острые кисточки и очень нахальный вид. Когда я впервые увидела белку, почему-то сразу назвала ее ВАРРВАРРОЙ. Она постепенно привыкала к городской жизни и стала нам «своей». Питалась она всем, чем бог послал. Не умирать же с голоду, в самом деле!

Однажды я видела, как старушка кормила семечками голубей, но на холоде долго не прстоишь, и, высыпав из пакета остатки, она проковыляла обратно в подъезд. Тут с ближайшего дерева наша

белка, как торпеда, понеслась к семечкам. Немного не добежав, она притормозила, сделала прыжок и приземлилась в самую гущу голубей. А сама - хвост кверху, весь взъерошен, глаза горят. Так и стала промышлять разбоем.

Следует упомянуть еще об одном персонаже этой истории. У нас во дворе жил черный пушистый кот. У него были зеленые глаза, похожие на виноградины. Шубка его была похожа на фрак. А на груди белый, как будто накрахмаленный, передничек. Я удивлялась: где бы он ни испачкался, весь чумазый, как поросенок, а передничек - чистенький! По характеру - ну просто серая мышка, ангелочек. И, главное, так хорошо устроился - все его подкармливают, за ушком чешут. А он - где воробья, где муху - цап- царап - и съел. За такое поведение мой брат окрестил его Вася - Черный Хвост и посвятил в рыцари «Пера и чешуи».

В один прекрасный день увидел наш знакомец Варвару и погнался за ней. Она на машину - он на машину, она на забор - он за ней. Вдруг белка раз - и на дерево. Кот, позабыв обо всем, взлетел вслед за ней. Варвара нервно задергала хвостом, стала цокать на кота. Она так ругалась! Кот оторопел, но слезть с дерева не мог. Только тут он понял, на какую высоту взобрался. В этот момент мне показалось, что я начала понимать звериный язык...

А если на это взглянуть с другой стороны... Иду я как-то себе, никого не трогаю. Смирно, значит, иду. А навстречу мне - пучеглазое чудовище. Свернула я в другую сторону, авось не заметит. Но, увы. Недаром мне его папоротниковые глаза сразу не понравились. Вдруг оно взбесилось и с дикими воплями бросилось на меня. Мне показалось хорошей идеей подразнить его немножко. Я стала прыгать туда-сюда, туда-сюда, а он носится за мной, как угорелый. «Милый, спортом надо заниматься!» - сказав это, я решила

воспользоваться старым, веками и многими белками проверенным методом - резко вверх, на дерево. «Фух, загонял старушку». И тут меня понесло! Я высказала ему в его самодовольную физиономию все, что о нем думаю. Я стала осыпать его ошарашивающими истинами об ужасном состоянии его шкуры, о вреде быстрого бега и лазания по деревьям для таких толстых котов. И это сработало!

А что думал по этому поводу кот?

После плотного завтрака я вышел на прогулку. Солнце лениво освещало галактики в моих глазах. Я непринужденно потянулся. Мне было скучно. Весь мир мне подчинялся.

Возле меня пугливо прыгали тортики на ножках. И вдруг я заметил рыжий деликатес. Он увидел меня и испугался - мне это понравилось. Я решил, что, может быть, оставлю себе его пушистый хвост и сделаю из него брелочек. Но вкусняшка вдруг побежала. Она вертелась и носилась, как ошпаренная. И тут во мне проснулся охотничий азарт. Я рванул что было мочи. Усы мои парусами развивались на ветру. Тортик вскочил на дерево, я за ним. Дерево так предательски зашаталось. Лапы перестали меня слушаться, голова закружилась. И, вообще, я стал думать, что этот рыжий хвост не такой уж и вкусный. Аппетит сразу же пропал. Упасть с дерева, запачкать передничек? В первый раз в жизни? Ради этого?! Такая перспектива меня не манила.

...Вот такая бывает жизнь. Все вроде хорошо, а конфликт случился. Я знаю, что белка частенько таскала грибы из леса в наш двор. Но после встречи с котом я ее больше не видела. А на следующий год кусочки ее грибов проросли. В городе, где повсюду снуют машины, посреди цветочных клумб выросли самые настоящие грибы. Да, вы не ослышались, грибы. И я с уверенностью могу сказать - это ХОРОШО!

Музыка Анастасия

г. Томск, МАОУСОШ № 50, 10 класс.

Лишние вещи

Совсем без вещей человек жить не может. Но сейчас вещей вокруг нас так много, и они так легкодоступны, что у многих в домах слишком много лишнего. Когда я стану совсем взрослой и буду жить отдельно, у меня дома будет минимум вещей. Только самое нужное, самое важное, самое-самое памятное. Совсем немного.

Люди постарше очень часто хранят просто так, «на память» бесполезные, не нужные, никуда не годные вещи только потому, что с ними связаны какие-то памятные истории или целые этапы их жизни. Но зачем хранить вещь в чулане или на чердаке, годами не доставая, если можно просто хранить их образ, их историю в своей памяти? Есть такой чердачок памяти и в нашей семье, я извлеку сегодня из него несколько старых вещей.

Чайники

Люблю заварочные чайнички. Чай с разными травами и разными ингредиентами в них заваривать одно удовольствие. У меня этих чайников было уже много, по причине хрупкости они часто сменяют друг друга. Красивый фигурный чайничек в виде сказочного домика для гнома был для меня памятным – давно, в детстве, мы с мамой позвонили на телевидение в утреннюю передачу «Успеваем», и правильно ответили на вопросы викторины. В качестве приза нам вручили этот чайник. Тогда я впервые побывала на телестудии. Чайничек потом разбился, а память осталась. Он был белый, будто сложенный из белого кирпича, носик – ветка одного

из кустов в палисаднике, а крышка – красная, черепичная часть крыши с трубой. И веселые окошечки с синими ставенками по бокам. В детстве я любила этот чайничек, а потом сама и разбила. Нечаянно.

Потом у меня был круглый красный чайник в виде совы. Его на День рождения мне подарила давняя, еще с детсада, подруга, Алина. Я тогда уже научилась купажировать чай сама, и очень любила заваривать в своей глазастой сове разные травы. Теперь мы с Алиной выросли, изменились, уже несколько лет не встречались, а ее чайник сменил новый заварочник, стеклянный, изящный, современный. Сквозь его прозрачные стенки видно, как расправляются скорченные лепестки листового черного чая, или распускается, каждый раз по-новому, причудливый цветок китайского чая «Улун», как отдают свой цвет байкальские или крымские травы, которые я привезла из своих путешествий. А аромат свежего чая! Вот что запоминается вместе с образом чайников, в которых все это заваривалось. Зачем тогда хранить сам чайник? Тем более что порой память неистребима. Есть у нас в семье такая история – про бабушкин электрочайник.

Дома у бабушки было много вещей старых, которые служили им с дедушкой всю жизнь. Я обратила внимание однажды, что на старом деревянном столе, который достался дедушке еще от его родителей и стоял в их доме еще до войны, скатерть провисает в трех местах, будто под ней – вмятины. Подняла скатерть – так и есть три глубоких, но не сквозных отверстий в столешнице образовывали правильный треугольник. Спросила у дедушки, что это, и он рассказал, как эти дырки появились. Оказывается, раньше электрочайники сами не отключались, и надо было караулить их, дожидаясь, пока чайник закипит и отключить его

вовремя. Иначе вода выкипит, а нагревательный элемент будет продолжать греть, и вполне может случиться пожар. Они и случались из-за таких чайников. Но моей прабабушке повезло. Ее новый никелированный чайник с пластмассовой ручкой, когда вода выкипела, раскалился докрасна, три ножки, укрепленные в доньшке чайника – тоже, они прожгли в столе дыры, края их обуглились, стол уже дымился, но не загорелся. И тут пришла бабушка. Она выхватила вилку из розетки, и при этом обожгла руку. Потом хотела схватить чайник и бросить в воду – «тушить», но не поддалась инстинкту, поняв, что это уже бесполезно. Чайник остыл сам, и при этом даже еще продолжал работать. Толька ручка пластиковая оплавилась и потеряла форму. Прадедушка ее подправил напильником. Давно уже мама сдала в металлолом тот чайник, не было нужды его беречь. История о нем сохранилась, и это важнее.

Часы

У нас в каждой комнате есть настенные часы. Удобно смотреть на них время, когда нужно. Наручных часов сейчас никто не носит, даже многие взрослые от них отказались. У мамы хранятся ее первые часики «Слава», которые ей подарили на 16 лет. В коробочке-футляре со стеклянным верхом. С инструкцией и гарантийным талоном! Зачем она их хранит, не пойму, но я не возражаю, они занимают мало места, да и хорошенькие на вид, изящные. С сиреневым циферблатом, объемными цифрами и граненым, выпуклым стеклом. Рядом с этими часиками хранятся в своем футляре, дерматиновом, потрескавшемся от времени, совсем старые, тридцатых годов, часы маминой бабушки, моей прабабушки. Они в медном корпусе, с гравировкой, стекло у них разбито. Ими прабабушку когда-то

премировали на работе, она до войны руководила школой для слепых детей.

Часами этими прабабушка очень дорожила, и все мечтала их починить. А пользовались они с другой моей прабабушкой (они жили в одной комнате) большим металлическим будильником в голубом эмалированном корпусе, с крупными цифрами. Тикал он громко-громко, вспоминает мама, а звонил так, что мертвого разбудить можно. Однако, это только фигура речи, мертвых будить он не мог. Обе прабабушки умерли, будильник пережил их. Когда он перестал работать, мама вставила вместо циферблата фото бабушки, так он у нее до сих пор и хранится.

А вот часы, которые были памятью о моем прадедушке-фронтовике, не уцелели. Он купил их с премии, которую дали ему за лучшие результаты в работе на уборочной. Часы были большие, настенные, с маятником, с открывающейся внизу дверцей, что бы его запускать. Прадед очень гордился своей премией, и часы повесил в простенок между окнами в новом доме, который сам построил для жены и шестерых детей. Но через год дедушка погиб. Остались без него дети, дом, черемуха, которую он посадил в палисаднике и часы на стене. Они тикали почти семьдесят лет, я еще застала их работающими. Всем нам они напоминали про нашего прадеда. Когда продавали этот дом, оказалось, что часы к стене прибиты накрепко, и мы не стали их снимать, оставили в доме.

Так что, вовсе не обязательно иметь под рукой вещь, что бы помнить о ней! Мне эти истории о вещах дороже самих вещей. Но часики мамыны я, наверное, тоже не выкину никогда. Пусть еще полежат в своей коробочке, много места не займут.

Мухин Матвей

МБОУ «Северская гимназия», 11 класс.

Ограбление по-дружески

«Человек в куртке. Спасибо, что не в футляре. Блин, странно...

Да и с женой, которой не будет. Знаешь... Ну, такое...»

Сёма ещё думал, не опоздает ли он.

«Уже опоздал. Хотя Оскар Уайльд говорил, что пунктуальность последняя черта совсем уж скучного человека. Да я - самый интересный человек в мире! Но Уайльд... Все эти его штучки. Людям ведь нужно что-то простое, народное... Ну да ладно.

Это не он. Вот после этого мне пальбу здесь ещё хочется устроить. И на уроке в пятницу тоже.

Чёрт! Вот ЭТОТ человек в куртке, а на мне - толстовка... Кирилл, не путай, пожалуйста»

А вот это он...

Сейчас начнётся. Ну не надо...»

- Господи, ну где тебя черти носят, а?

- Ну, извини, я немного задержался... Пойдём?

- Пойдём...

Это Сёма Логвиненко, наконец, дошёл до Кирилла.

Было два часа дня.

Прошлым вечером Кирилл, с нервным и счастливым видом в девять вечера быстро выходил на улицу. И когда он покинул свой двор, в заснеженных кустах начали говорить:

- Ты точно звонишь ему?

- Да, говорю же.

На звонок никто не отвечал.

- Фух, ну иди!

Четыре человека вышли из-за кустов к двери подъезда и быстро, в суматохе стали искать подходящий брелок.

- Ну что как дела-то у тебя? - спросил Кирилл.

- Ну... Неплохо...,- ответил Сёма.

Каждый шёл с руками за спиной и смотрел вниз.

- Сценарий-то ты уже весь наш выписал? - снова спросил Кирилл.

- Конечно...,- тут Сёма остановился и посмотрел Кириллу в глаза,- уже давно.

Кирилл сделал то же самое, и случилась небольшая пауза.

- Слушай, на самом деле я позвал тебя не просто так. У меня есть две новости по поводу съёмок и одна - просто дерьмо.

- И какая же?

- Ну, для начала я нашёл те самые Карат 1/2 8:40, которые нам и нужны. Об этом я уже сказал Саше, но видимо он настолько тупой, что даже этого ещё не понял. Цена всего лишь 9000, но это только сам объектив...

Четыре человека уже нашли подходящий ключ и вещь, за которой они пришли.

Первый достал ножовку.

- Ну... Снимай её!

Первый вонзил ножовку в спицу от лестницы и через четырнадцать секунд она, войдя, наконец, в основание, заставила спицу поддаться быстрорежущей пиле...

Сёма ответил вопросом:

- Стоп, так почему же ты сразу не говорил-то об этом?

- Да заткнись ты уже! Беспокойный... Суть всей проблемы заключается вот в чём: только никому не говори, ладно?

- Да, окей, окей - рассказывай ты уже!

- Этот парень живёт в Новосибирске и получается, что лучший способ до него добраться - так это прицепить к моему велосипеду тот самый двигатель и рвануть на нём до самого города. Но...

Кирилл и Сёма снова остановились и стали смотреть друг другу в глаза.

- Вчера у меня стащили мой велосипед. И теперь я совсем не знаю, что делать...

Ножовка полностью прошла через спицу и аккуратно, в перчатках Руслан протащил через неё замок...

- Ты б ещё кожу себе с пальцев срезал! - усмехнулся Саша.

Никто не посмеялся.

- В принципе, они могут взять отпечатки..., - пояснил Руслан.

- Ладно... Давай брать его..., - ответил Саша, ещё немного ухмыляясь.

Руслан убрал замок от велосипеда в свой карман.

Хотели тихо вытащить велосипед на улицу и там бы Сёма Логвиненко сел на него, доехал до дома Саши (ведь только он мог по снегу ездить), все бы разошлись в разные стороны и каждый бы дошёл своим путём до дома Саши.

Всё это время Сава стоял на охране, и только компания понесла велосипед к выходу, как услышала голос Кирилла за дверью...

- Так, а... Где стащили?

- Да в подъезде у меня прямо! Вхожу - его нет. Смотрю по углам - тоже нет.

- Ну а затем что?
- Ну что-что? Я вышел затем на улицу. Вдали кто-то ехал на нём...
- И ты даже не пытался их догнать?
- Ну, дебил ты что ли? Они в метрах ста уже от меня были!
- Ну ладно тогда...
- Ничего тут не ладно, как раз! Блин, надо реально что-то делать... Мы договорились с этим парнем через три дня встретиться.
- В Новосибирске?
- В Чикаго! Идиоты что ли...
- Сёма странно и загадочно улыбнулся...

Кирилл зашёл в подъезд и не нашёл велосипеда. Побежал посмотреть, нет ли его в квартире - вдруг забыл.

Лифт открылся. И Саша, и Руслан, и Сёма Логвиненко, и Сава стояли в нём с поднятым велосипедом...

- Вы когда-нибудь видели это в кино? - как бы пошутил Саша.

Никто снова не посмеялся.

- А у Саши ничего нет? - спросил Кирилл.
- Нет... У него велосипеда нет...,- соврал Сёма.
- Они сделали после один круг в полном молчании.
- Так, я ещё нужен?
- Ну, вообще - нет...
- Ну ладно, давай...
- Они пожали друг другу руки и разошлись.

Саша протянул каждому по пятисотрублёвой бумажке и затащил украденный велосипед к себе домой.

Сёма потом гулял и домой подходил затемно.

Петрова Дарья

г. Томск, МАОУ Гуманитарный лицей, 11 класс.

Стелилось небо покрывалом белым,
Пришла зима, серебряная гладь.
И всё вокруг невнятно шелестело,
Как будто силясь что-то прошептать.

Я угадать пыталась эти речи,
Но тих природный голос взаперти...
Молчит или от холода трепещет,
Но всё же жизнь под снегом шелестит.

Покрылся хромом этот тихий город,
Украдкой подступил к нему мороз.
Кричала снежной буре: отчего ты
Пугаешь рощи немощных берёз?

И вмиг со всех сторон пчелиным роем,
Ко мне слетелся снежный хоровод.
Мы этот мир от холода укроем,
А после - возрождение придёт!

Покуда мерзло, засыпайте, реки,
Под куполом свинцовых грузных туч.
Весною ваши сомкнутые веки
Раскроет шаловливый солнца луч.

Так говорили мы. И вьюга завывала,
Но страха больше не было во мне.
За окончанием следует начало –
И мир растает - век не быть зиме.

Наутро день был ясным и лучистым,
Гладь снега отражала солнца свет.

Я чувствовала все законы жизни,
Я твердо знала, смерти вовсе нет.

Мне так хочется рассказать,
Что мой город весной объят,
Что мне солнце глядит в глаза,
Озаряя пытливым взгляд.

Расскажу небольшой секрет:
С каждым днём новый день длинней.
Наступают тепло и свет –
Впереди много ясных дней.

Я сегодня готов летать,
Хоть причин тому не нашёл.
Я как будто весне под стать:
Мне нечаянно хорошо.

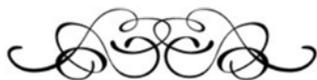
Я нечаянно услышал
От ретивых её ветров,
Что надолго ушла тоска –
И летать я вдвойне готов.

Оттого-то загадки нет
В том, что я озарён весной.
Я люблю этот дивный свет.
И счастливый, и я живой.

Возрождение

Во мне тускнело молодости пламя.
Когда осталась мелкая зола,
С ней справилась смирения метла,
И я смотрел печальными глазами
На все свои минувшие дела,
И осознал: всё суета сует –

И я ушёл искать на свете свет.
И в новый день круговорот событий
Позвал своею крепкою рукой.
И, слушая у берега прибой,
Я ткал себя из новых тонких нитей
И узнавал причудливый узор:
И солнца пламя, и изгибы гор,
И океан с русалками и тиной.
Минувшее, грядущее - всё здесь.
Я - часть всего. Внутри меня всё есть.
Я зритель и природы для картины,
И слушатель, и благостная песнь...



Решке Екатерина
г. Новосибирск.

Растерянный взрослый ребенок

Ускоряю шаг. Иду по улице,
На которой так давно светило Солнце.
Мои губы уродует трещинами ветер.
Сейчас утро. А в моих планах -
Быть дома только под вечер.
Чтобы не добить нервы, которые и так все в ранах,
Растерянный взрослый ребенок убивает время,
Катаясь от конечной до конечной по рельсам
усталым.
Новый день - непосильное, тяжкое бремя.

Накипело

Меня осуждают за то,
Что чувствую; что живая.
Они, верно, видеть хотят,
Как я в их игрушки играю?
Идеал их - карточный домик,
О мыслях своих - молчат...
Я пытаюсь найти свободу.
Они мне суют суррогат.

Кукольный вечер

Я какие хочешь, маски приведу! -
Не узнаешь настоящую меня.
Не увидишь ты, как в темноте сажу,
Кукольную жизнь мою кляня.
Ты увидишь белые носки,
Скромно Закупоренный пиджак.
И приличный гладенький пробор, -
Правда, я ведь скромница? Ведь так?

Ты увидишь блеск зеленых глаз,
Ты почувствуешь моих волос тепло.
А взглянув на ярко красный бант,
Ты во мне узнаешь крошку Ло.
Но когда утихнет улиц гул,
И накроет город темнота,
Свои маски в ящик уберу...
Отдохнем же! Прервана игра...

Война

Маленький зимний город
Празднует Рождество.
На площади - елка живая.
Без елки - не торжество!
Маленький зимний город
Радушно встречает детей,
Рождественские подарки
Хочет вручить поскорей.
Маленький зимний город
Окутывает полумрак.
Дети поют колядки,
Вечер - в своих правах.
Маленький зимний город
Видит последний сон.
Где-то там за пригорком
Сухой дан приказ: «Огонь»

Роверси Эдоардо

Италия, Томский политехнический университет.

Как дети

Я никогда не забуду,
Что кое-кто однажды сказал:
Иностранцы как дети.
Пора гулять, плясать,
Пора качаться на качелях,
Не учить, не спать!
У них растет чудесный плод,
И они в ладонях его хранят.
В их сердцах проснулось страстное пламя,
В их глазах сияет безмолвная искра
Вокруг волнуется тайна.
Иностранцам пора из мечты встать.
Дети! Звезды ночи еще спят.



Ромащенко Семён
Северская гимназия, 10 класс.

ТЫ - это тоже Я

Твой неоновый никотин,
Твой несказанный Свет –
Я есть Истина. Я - один
Мыслей твоих предмет.
Я - твой камень на шее, твой
Звонкий венец из роз.
Грустный мученик, злой герой,
Любящий не всерьёз.
Шрам на верхней твоей губе,
Тень за твоей спиной.
Всё, что ты не нашла в себе,
Ты обрела со мной.
Каждый раз, уходя во тьму,
Знай: впереди рассвет.
Не рассказывай никому,
Я - это твой секрет.
Солнца свет на твоей стене.
Вера в твоей груди
Роза белая на окне.
Прошлое впереди.
Невозможная самоцель.
Вечная боль твоя.
Все изъяны в твоём лице...
Ты - это тоже я.
Что поманит, но не спасёт,
Ранит больней всего.
Я чуть больше, чем слово ВСЁ.
Меньше, чем НИЧЕГО.

А может и правда: мы ничего не значим?
Помехи в эфире, приступы пустоты.
Но как объяснить, что я становлюсь горячим
И пристальным, если рядом со мной ты?
Да, можно примерить роли первопроходца.
Соврать, что прозрел и видишь сквозь третий глаз.
Я просто уверен: мир не перевернётся,
Если однажды утром не станет нас.

И все эти песни, подвиги, всплески чувства,
Зачем, если миром правит животный страх?
И если в твоей душе так темно и пусто,
То, что же сейчас блестит у тебя в глазах?

В конце ты поймёшь, что весь этот путь потрачен
Впустую, а ты и глух был, и слеп, и нем.
Но если и вправду мы ничего не значим,
Зачем я так ярко горю для тебя, зачем?

Твои глаза привыкнут к темноте,
Закончится движение по кругу,
И ты увидишь: мы совсем не те,
Мерещились, какими днём друг другу.

Твои глаза привыкнут ко всему:
Ко всем моим надломам и изъянам
И трещинам. И свет заменит тьму
И чувства в грубом сердце первозданном.

Ничто не значат. Не зовут. Не лгут.
Не требуют, а просто существуют.
Смотри во тьму внимательно (я тут),
И душу разгляди во мне живую.

Сараева Марина

*г. Томск, МАОУ Томский Гуманитарный лицей,
10 класс.*

Рандеву

Ты стоишь в автобусе, нервно кусаешь губы и смотришь в окно на серые здания, на нервных спешащих людей.

В душе у тебя нет места спокойствию. Сердце хочет вскипятить и без того горячую, молодую кровь, рвётся из грудной клетки - сквозь пассажиров, сквозь лобовое стекло. В голове одна мысль - успеть!

Ты вырываешься на осенний холодный воздух. Паника внутри утихает, потом вновь захлестывает беспокойной волной. Ты смотришь на толпу, изредка встречая, знакомые лица, но тебе нет до них дела, ты хочешь видеть только ЕЕ.

Ты ускоряешься, как стрела, выпущенная умелым арбалетчиком, ловишь локонами резкие пощечины холодного ветра.

Ты не бежишь, а летишь, отталкиваясь от асфальта. Настолько быстро, что проходишь сквозь толпу, ловко обходя каждого, кто встретится на пути. Но тут из-за поворота - коварная автомобильная дорога. Еще одна преграда! Скорость на миг снижается, но стрелы твоего волнения не боятся преград.

Ты... мелькаешь пред глазами водителя. Ботинки наступают в лужу. Из-под подошвы - грязный фонтан брызг. Гейзер! Гудки и пресвятая брань водителя, доносятся уже издали, а ты слышишь лишь жесткий ветер и тиканье часов. Это тиканье преследует, смешивается с ударами сердца. Оно не утихнет, пока ты не встретишься с НЕЙ.

Перед тобой высокий забор. Время останавливается, страх опоздать проходит через кожу в вены. Ты разбегаешься, с завидной легкостью берёшь препятствие и бежишь по мозаике мелких камней. Время снова пошло. Приходишь в себя лишь, когда видишь широкую лестницу. Тебе на четвертый. Сил почти не остается, но нужно сделать это! Скорость увеличивается, несмотря на отдышку. Еще чуть-чуть...

На четвертом этаже скользишь взглядом по знакомым дверям, но тебе нужна только одна. Вот она! Берёшься за ручку, смело тянешь на себя.

И наконец, встречаешься взглядом с НЕЙ.

Короткое частое дыхание, тяжело бьющееся сердце. И ты говоришь, переступая порог класса:

- Драсте, Алла Евгеньевна, можно войти?



Селянина София

КГБОУ «Бийский лицей-интернат Алтайского края».

Больше, чем два

- Ну, как назовём?

Он смотрел на нас. Мы смотрели на него. Его большие глаза еще не успели приобрести цвет, но уже закрывались. Он засыпал, но только прикрывал глаза, не желая потерять над нами контроль. Этот хитрый прищур заметили все.

Монгол.

Мы смотрели на него. Он смотрел сны, свесив лапки с края дивана. Тамерлан заснул.

Следующим вечером его посадили в корзинку. Паника. Машина двинулась с места. Смелый и мужественный завоеватель в теле кота заплакал. Пришлось отдать корзинку маме.

Появление в доме маленького солнышка – мамина мечта, о рыжем коте она грезила три года. Мечта сбылась вместе с мечтой папы - вернуться на родину своего деда. Так появилась усадьба и огромное хозяйство, которое Тамерлан теперь каждый вечер обходит с гордым видом.

Все счастливы. А я?

Мою мечту ловили три дня. Она не доверяла людям, но однажды доверилась кошачьему корму. Корзинка была та же. Она была наполнена зловещей опасностью и вызывала ужас, потому что напрочь пропахла огромной, почти настоящей рысью.

Маленький огонек промелькнул под столом и скрылся за шкафом. Он перебегал из одного угла в другой, более укромный. Одно счастье не хотело быть с другим. Но вскоре они сидели рядом, одно на папиных коленях, другое на стуле.

Без моей помощи вы никогда не найдёте их начало и конец, если они лежат вместе, потому что поразительное сходство окраса, полосочек, завитков на спине и даже кисточек на ушах делает одного продолжением другого.

Внешнее сходство заканчивается, когда приходит время обеда.

Тамерлан, что свойственно персонам благородных кровей, разбирается в еде и не потерпит второсортного мяса в миске. Огонёк, рожденный в середине марта на снегу, не видит разницы между куриной и утиной печеню и искренне не понимает, почему шоколад – это вкусно. И все же грозный завоеватель может поделиться добычей, если младший брат умоляюще попросит добавки.

Однако в чём они непременно схожи - это в нужде хозяйского внимания. После еды, во время сна, утром, вечером, в огороде, дома – они могут найти вас в любое время, неожиданно, но только не по вашему желанию – пушистые любвеобильные комочки шерсти приходят к вам и требуют любви. В такие моменты они могут предоставить вам любую часть своего мохнатого тела, за прикосновение к которым в иной день вы можете лишиться руки.

Коты многих писателей становились частью их жизни, членами семьи, лучшими друзьями и их строгими судьями. Если кот Пушкина не мурлыкал, то стихи переписывались. Андерсен доверял свои самые сокровенные идеи только коту. «Мастер и Маргарита» никогда бы не появились, если бы у Булгакова не было кота, с которого он писал образ Бегемота. А жена Бродского звала на обед и мужа, и кота.

А что ждёт меня? Ведь кота в доме два. Станет ли один из них моим критиком? Образом для литературного персонажа? Героем моего фильма? А

другой – тихой пристанью для усталой души, на волнах любви которой я качаюсь и сейчас?

Это всего лишь вопросы времени. Но сегодня я знаю точно, что Тамерлан и Огонёк – это больше, чем два кота.



Смычок София

*г. Томск, Заозерная среднеобразовательная школа
№ 16, 6 класс.*

Я вам оставляю стих безумный свой,
Я вам оставляю отражение своё.
Берёзка в нём качает головой,
Трава усыпана сосновою хвоей.

В нём шум весны, внезапно так пришедшей,
В нём звон росы медвяной и блестящей.
Как бурный дождь ворвётся, сумасшедший,
Так к вам ворвётся стих мой настоящий.
Я вам оставляю стих свой. Он дырявый,
Он так неряшлив, он совсем как я!
Ещё несовершенный и корявый,
Но всё же отражение меня.

Когда дождь в безумье колотил по крышам,
А гром раскатывался совсем рядом,
В окно, напротив, на этаж ниже
Я на тебя смотрела поглощающим взглядом.

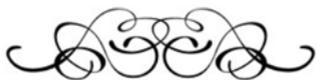
Когда у тебя было обществознание
В четвертом кабинете русского языка,
Я подсунула под дверь письмо с признанием,
Но его подняла не твоя рука.

Когда меня спрашивать охранник будет:
«Что слоняешься, что не идёшь домой?»
Я отвечу: «Эх, вы, взрослые люди,
Вам никогда не понять, что со мной».

Шарик нашей дружбы –
Лёгкий и воздушный.
Чуть уколешь - лопнет,
Лопнет навсегда.
Шарик нашей дружбы,
Улетевший в небо,
К нам он не вернётся
Больше никогда.

Ты идёшь, глаза опустив. Ты забыл?
Это я! Подожди! Пстой!
Может, вспомнишь меня? Я была в 5 «А»
А теперь - перешла в шестой.
Помнишь вечер и физики кабинет,
Помнишь, девочка ждала у окна,
Чтоб всего лишь сказать тебе слово «Привет».
И услышать в ответ: «Пока».

За окном дождь идёт, и весь школьный сад
Такой радостный и блестящий.
Ты забыл меня, да? А всего год назад
Я влюбилась по-настоящему.



Струк Роман

г. Томск, МАОУ гимназия № 24, 2 класс.

Холодный вечер

Холодно очень на улице вечером,
Ветер гуляет и веет как веером.
Дождик печальный на улице плачет,
В листьях деревьев от холода прячется.

Витя и ворона

Витя весь вечер смотрел на ворону,
Ворона весь вечер смотрела на Витю.
Витя в окно на ворону крикнул,
Ворона в ответ на Витю каркнула.

Корова и овечка

Жила-была корова, давала молоко.
Жила была овечка, и шерсть она дарила.
Без них бы было людям на свете нелегко.
Без них бы было холодно и голодно всем было.



Субботина Алёна

г. Асино, МАОУ Гимназия № 2, 11 класс.

Есть в городе природный парк

Среди непроходимой тайги на левом берегу реки Чулым расположен небольшой провинциальный городок, моя малая родина – Асино. Асиновский район имеет большой запас природных ресурсов и природных объектов: Мало-Юксинский зоологический заказник, озера Щучье и Тургайское, лесопарк в деревне Комаровка, болото Ишколь, болотное урочище Челбак и другие. Эти места уникальны разнообразием нетронутых человеком экосистем, видов растений и животных эндемиков, занесённых в Красную книгу Томской области.

Местных жителей не удивляют огромные тополя нашего города, а вот вековые сосны на улицах, ели, пихты, лиственницы и кедры привлекают к себе внимание. Такая любовь к хвойным породам не случайна, это частичка леса, которая ещё сохранена в границах города. В самом центре мы сохранили небольшой сосновый бор – городской парк, или как мы привыкли говорить: «горсад». Он особенный, по-настоящему природный. Здесь люди не вторгаются в лесную жизнь: деревья растут так, как и в дикой природе, землю укрывает подстилка из хвои, шишек и травы. Летом он наполнен пением птиц. Дятлы стучат, неустанно трудясь. Жужжание насекомых нарушает тишину. Не в каждом городе можно увидеть живой лес в самом его центре.

История парка началась одновременно с историей образования города. В 1933 году по названию железнодорожной станции село Ксеньевка было переименовано в Асино. Люди уже начинали задумываться о том, что было бы неплохо иметь

место, где можно будет погулять и отдохнуть. Было решено оставить небольшой кусок леса как парк на высокой гриве среди болот. В 1936 году молодёжь провела первые субботники по расчистке этой территории, и она стала местом отдыха и прогулок. Позже проводили посадку лесных деревьев: берёзы, черёмухи, рябины, ещё позже появились клёны и даже дикие яблоньки. Жители назвали это излюбленное место отдыха – горсад.

Организатором всех летних мероприятий в парке был назначен заведующий Домом культуры. Позже на территории горсада построили танцплощадку, где всё лето проводились дискотеки под музыку вокально-инструментального ансамбля. Для проведения фестиваля «Северное сияние» была построена эстрада со зрительным залом под открытым небом. На летней эстраде часто выступали известные артисты и большие хоровые, танцевальные, музыкальные коллективы. Он стал центром культурных мероприятий города. наших гостей всегда поражал зелёный наряд всего города, но особое впечатление производил на них горсад с вековыми соснами, здоровым воздухом и тишиной леса.

Красота сосен привлекательна. Она вдохновляет художников, поэтов, писателей. В парке можно любоваться прямоствольными красавицами с зелёной, зонтиковидной, ажурной кроной на самой вершине. Сосна очень светолюбивое дерево, и потому её нижние ветки засыхают и опадают. Она очень требовательна к почве. Корни у неё располагаются на поверхности земли, и потому другие деревья обычно рядом с ней не растут. Надо очень бережно относиться к этой капризной красавице, чтобы могли ею любоваться многие поколения. Местные художники: В. Кеменов, Г. Волков, М. Здоров, И. Дягиль и В. Гужин – в своих живописных и графических пейзажах, в офортах очень часто

увековечивали всегда нарядное дерево. Работы этих художников хранятся в наших музеях и у частных владельцев. В 1989 году был объявлен конкурс на создание герба города. На гербе города художник Василий Тимофеевич Кеменов изобразил в центре именно хвойное дерево – ель.

Асиновцы умеют хранить традиции и ежегодно в парке организовывают праздники и разные мероприятия. День города, фестиваль «Золотая берёста», осенняя ярмарка декоративно-прикладного искусства и даров природы, спортивные праздники и молодёжные гуляния – всё это привлекает к нам гостей из разных городов не только нашей страны, но и зарубежных.



Сунь Хань

*Китайская Народная Республика, Томский
государственный педагогический университет.*

Давным-давно, в северном море существовала рыба, которую называли "Кунь"[1]. "Кунь" была такая огромная, что измерялось в несколько тысяч ли высотой [3]. А когда "Кунь" превращался в птицу, то называлась "Пэн"[2].

Спина Пэна была еще огромнее – несколько тысяч ли длиной, но когда она изо всех сил трепетала крыльями, очень похожими на облака, висящие на горизонте, то прямо взлетала в небо. А когда ветер дул на море, то эта большая птица улетала на юг, на естественный большой пруд.

Изумительный и странный случай был записан в книге «Ци Сэй»: "В ходе миграции на юг крылья Пэна всегда шлепают по поверхности моря и вздымают волны высотой три тысячи ли, потом Пэн летает до неба высотой девяноста тысячи ли в сопровождении вихревого ветра, с июньским попутным ветерком улетает от северного моря. Блуждающий туман и летающая пыль, всё живое и существующие начинают движение вместе с ветерком. Темно-синее небо бездонное, равно это его настоящий цвет? Он действительно без конца и края? Кажется, когда летящий Пэн смотрит вниз, перед его глазами встает такая картина. Если вода собралась небольшая, то она не будет силой поддержки движения лодки. Выливает воду в болотистой местности перед воротами, тогда одна трава может рассматриваться как лодка. А если поставить стакан над травой, то она будет влепяться в землю. Именно это причина приведёт к такому явлению – там мелко, а лодка слишком большая. По аналогии, если собирающийся ветер недостаточно сильный, он не может поддержать огромные крылья Пэна, а значит, чтобы

Пэн летал на высоте девяносто тысячи ли, внизу должен быть сильный ветер, и благодаря этому, Пэн получает силу и летит на юг».

Цикада и маленькая горлица кольчатая насмеялись над Пэн: "Мы летим изо всех сил, и прекращаем полет, тогда, когда встретимся с ильмом и сандаловым деревом. И когда они неудачно взлетают, то просто падают на землю, зачем же нам лететь девяноста тысяч ли к южному морю?"

Богатая мудрость лучше, чем недостаточная мудрость; Долголетие лучше, чем короткая жизнь. А что мы знаем об этом? Трава рождается утром, вечером – умрёт, она не знает о темной ночи и рассвете; осеняя цикада рождается весной, умрёт осенью и не знает о времени целого дня – это короткая жизнь. На юге страны, Чу, есть такое дерево "Линь Гуй", оно растет пятьсот лет, которые для него как одна весна, и рассматривает пятьсот лет тоже как прошедшую одну осень.

В глубокой древности также есть такое дерево "Да Чунь", оно растет восемь тысяч лет – и эти восемь тысяч лет – как одна весна и одна осень – это настоящее долголетие. Но известен всему миру своим долголетием "Пэн Цу"[4]...

Шан Тан[5] спорил с Ци[6]: "У нашей земли есть ли край?" Ци ответил: " Вне алейрона, там ещё огромное пространство безграничное! В крайнем севере, где дерево и трава никогда не растут, существует огромное море, вот это – "небесное озеро"[7]. Рыба живёт в море, она называется "Кунь", тело его в ширину тысячный ли, даже никто не знает его конкретный размер. Когда она превращается в птицу, тогда называется "Пэн". Его спина как Тайшань; крылья как облака, висящие в небе. "Пэн" взлетает девяносто тысяч ли с помощью смерча, спина была обращенным к небу, и потом летит на юг. Воробей, живущий в болоте, насмеяется над "Пэн":

"Куда он летает? Если я хочу летать, только нужно прыгать и всё! Но высотой только в несколько жэнов[8], потом падаю на землю, кружусь над польнейю, это абсолютный полёт, а куда он хочет летать?" Разве можно лучше рассказать о разнице между большим и маленьким?

- [1] Кунь: название огромной рыбы в мифе.
- [2] Пэн: название огромной птицы в мифе.
- [3] Ли: это одна из китайской единицы измерения.
- [4] Пэн Цу: самый долгоживущих человек в древней легенде.
- [5] Шан Тан: Властитель в период Тана.
- [6] Ци: мудрый дафу (название должности в древней истории) в период Тана.
- [7] Небесное озеро: большой естественный пруд.
- [8] Жэн: одна из китайской единицы длины.



Сюй Инъин

*Китайская Народная Республика, Томский
государственный педагогический университет.*

**Записки о необычайном из кабинета Ляо.
Три рассказа о волках**

I.

Один мясник закончил торговлю и отправился домой. Уже стемнело... Внезапно появился волк, он смотрел на мясо в ноше, будто истекая слюнками.

Шаг за шагом, словно хвост, он следовал за мясником несколько ли. Мясник боялся, он показал нож, и волк немного отступил назад, но как только мясник зашагал, волк опять последовал за ним. У мясника не было выхода, он понял, что волк хочет мяса. И решил, что лучше повесить мясо на дерево, а утром его снять. Он нацепил мясо на крюк, приподнявшись на носочки, повесил его на ветку, и показал волку пустую ношу.

Волк остановился...

А мясник добрался до дома.

На рассвете он пошёл за мясом, издалека увидел на дереве висящее чудовище, которое походило на повесившегося человека. Мясник очень испугался. Колебался, но подошел посмотреть – это оказался мёртвый волк. Подняв голову, он рассмотрел, что волк держал мясо во рту, а его нёбо проткнуто крюком, будто рыба заглотила наживку.

В то время волчья шкура была дорогой, стоила больше десяти лян серебра. Так мясник немного пополнил свой кошелёк.

Взбираясь на дерево, волк нашел мясо, но сам стал жертвой...

II.

Однажды вечером один мясник возвращался домой, в ноше уже не было мяса, лишь остатки костей. По пути за ним всю дорогу вплотную следовали два волка. Мясник боялся и бросил им кости.

Один волк получил кости и остановился, а другой все также следовал за мясником. Он ещё раз бросил кости – один остановился, а другой опять пошёл.

Кости уже кончились. И два волка по-прежнему следовали за ним. Мясник боялся, что они нападут спереди и сзади. Оглядевшись вокруг, он увидел в поле место для молотьбы, в котором хозяин сложил дрова и укрыл соломенной циновкой словно холм.

Мясник подбежал туда, прислонился к этому холму, разгрузил свою ношу и схватился за нож. Волки не смели наступать, они злобно уставились на него. Через некоторое время один из них просто ушёл, а другой присел впереди как собака.

Немного спустя его глаза как будто закрылись, вид был довольно беззаботный. Мясник внезапно вскочил и рубанул волчью голову ножом, добил его ещё парой ударов.

А когда он решил уйти и повернул голову в сторону сложенных дров, то увидел, что второй волк делает подкоп, чтобы напасть сзади. Половина его туловища уже была внутри, снаружи оставался только зад с хвостом. Мясник убил его, отрубив у него заднюю часть. Только тогда он осознал, что первый волк лишь притворялся уснувшим, чтобы заманить противника.

Пусть волки и хитрые, но все же оба были убиты. Насколько же звери могут быть коварными?

III.

Вечером один мясник шёл по дороге, его преследовал волк. У дороги стоял шалаш,

оставленный теми, кто трудился в поле ночью. Мясник забежал в него и устроил засаду. Сквозь соломенную циновку волк просунул лапу. Мясник торопливо схватил ее, чтобы не дать волку ее вытащить. Но было нечем его убить. Был лишь ножик длиной меньше цуня, поэтому он порезал лишь кожу на лапе, и стал вдвухать воздух внутрь, как будто надувал свинью.

Изо всех сил он дул некоторое время, ему казалось, что волк не шевелился, а потом он связал его поясом. Вышел посмотреть и нашел, что волк распух как корова, задние ноги были прямые и не могли согнуться, рот открыт и не мог закрыться. Тогда он взвалил его на спину и пошёл домой.

Был бы это не мясник, можно ли было бы осуществить такой замысел?

Все три истории произошли с мясниками. Оказывается, жестокость мясников способна убить даже волков...



Сюй Цзинчжо

*Китайская Народная Республика, Томский
государственный педагогический университет.*

Ностальгия

Детство.
Ностальгия – почтовая марка:
Мать отправила –
Я получил.
Вырос.
Ностальгия – пароходный билет.
Я – здесь,
А жена – там...
Позже.
Ностальгия – могильный холмик.
Я – снаружи,
А мать – внутри.
А сегодня.
Ностальгия – мелкий морской пролив,
Я – тут,
А материк – там.

*Юй Гуанчжун
21 января 1972.*



Тахтараква Анастасия

Томский район, МАОУ «Копыловская СОШ», 4 класс.

Морской ёж

В некотором царстве, в некотором государстве, а это государство было похоже на многоквартирный дом. Жили в нем, наверное, с полсотни мелких водных жителей. Правил всем этим царством царь и звали его все Водяным. У царя росла приёмная дочь Русалочка. Царь очень любил свою маленькую дочку. Как и все маленькие дети, Русалочка любила играть со своими друзьями в небольшом водном царстве, но больше всего ей нравилось плавать со своим другом Морским Ёжиком.

В семье у Водяного, так же как и во всём его водном царстве было хорошо, да ладно, подводная жизнь у них проходила спокойно.

Маленькая Русалочка росла не по дням, а по часам. Она любила плавать и резвиться в своих водных просторах со своим лучшим другом. Так у Русалочки беззаботно проплывали дни, где она чувствовала внимание и заботу со стороны отца Водяного. А вот царь, который любил порядок во всём, как то не навязчиво уже с раннего возраста учил Русалочку помогать старшим, не нарушать порядка и спокойствия в их маленьком царстве - государстве.

Но вот в один из дней, который ничего не предвещал, как обычно, царь со своей Русалочкой отправились проверить всё ли в порядке у них в их царстве-государстве. Как вдруг на пути им встретилась огромная рыба (и почему-то она была очень грустная, вся заплаканная), потом она рассказала, что заблудилась и попала к ним в их маленькое государство. Дело уже было к вечеру и эта

огромная рыба (а она даже и не представилась ни кому) стала проситься переночевать у них. Царь, конечно же, согласился, он пустил эту огромную рыбищу в своё маленькое царство, потому что, наверное, он был очень воспитанным и всем привык помогать, кому трудно было.

Так вот эта огромная рыбина живёт у них день, живёт другой и ничего не делает – только ест, лежит, да ещё и приказы отдаёт - принесите мне то, принесите мне это, а не то я вас и проглочу.

Маленькие рыбёшки, которые жили в этом водном царстве, только и знали, что плавали в поисках пищи для этой нахалки. Никто не мог её послушаться (ведь она была очень большая), и каждый раз кто ей возражал, она страшно громко щёлкала своими огромными зубами.

Вот как-то раз, когда большущая рыба в очередной раз была сыта, Русалочка вместе с другом проплыла мимо неё, а до этого времени они всегда старались прятаться и не показываться ей на глаза. Но случилось так, что они заигрались с очень красивой ракушкой, и их заметила большущая раба. Она раздулась от злости и как вдруг закричит: «Это всё моё, не трогайте». Русалочка была, конечно, очень напугана, но и ещё она была воспитанная и сразу же быстро уплыла и не стала связываться, вот морской ёжик продолжал играть, как будто никого и не было.

А вот рыбище это очень не понравилось, что здесь её кто-то не боится, тогда она размахнулась и ударила своим хвостом ежа, но не тут-то было... она и не знала, что у ежа такие острые колючки и она только поранила свой хвост. Большущая рыбина разозлилась пуще прежнего и со всей силы кинулась на ежа. Но в один миг кожа её затрещала и лопнула, потом как-то получилось, что кожа огромной рыбины разлетелась на очень маленькие кусочки, и в один миг эти все кусочки превратились уже в морские

камушки, которые катают до сих пор и сейчас морские волны, и от них получается стук, похожий на стук зубов огромной рыбы.

- Зло подолгу не живёт, - сказал тогда морской ёж.

Так во всей этой истории морской ёж стал спасителем всех водных жителей этого маленького царства-государства.



Ткаченко Семён

г. Томск, МАОУ гимназия № 6, 10 класс.

Ночной проспект

Закрыто.
Свет погас.
Уверен,
Мне не дойти до дома вновь.
Ночной проспект открыл мне двери
И подарил свою любовь.
Я в нем остался,
Как в ночлежке.
Как будто здесь и есть мой дом.
Средь этих окон
В перебежке
Я радуюсь пустым теплом.
Как Антуана Рокантена"
Меня тошнит от бытия.
Прозрачен пол и давят стены,
Заряжен воздух.
Только я
Тут все равно один останусь,
Как был, так есть в гряде оков.
Мой друг не верил в постоянность:
Махнул рукой
И был таков.

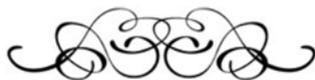
В темной лирике пройденных лет
Нет итогов бесцельных влечений.
Хил и немощен верный поэт
В чередѣ показных отречений.
Я как будто потерял в дыму —
В бесконечном тумане пространства.
Почему только мне одному

Не осталось последнего шанса?
Неужели в последней весне
Я не встречу хоть признак надежды?
Это все только нам, только мне.
Это то, чего не было прежде.
Я потерян в знакомых местах.
Облака собираются в небе...
Кровь пульсирует, бьется в висках.
Да, я жил.
Только, кажется, не был.

Художник

Бесконечно бессонная ночь...
Так казалось до первого света.
Только утро развеяло прочь
Импulsивную резкость поэта.
Только утро...
Степенно вошло,
Мягким светом дохнуло в оконце.
Это солнце не дарит тепло,
Это просто иллюзия солнца.
Это утро - картинная тишь.
Роспись автора маслом на стенке.
За окном рассвело.
Ты грустишь
И сжимаешь до боли коленки.
Может быть, мы не станем шуметь
И творить безрассудные вещи.
Этот город - коварная сеть.
Как ловушка, капкан или клещи.
Что, художник?
Халтурщик скупой
Нарисует картину заказом.
Только мысли внутри об одной...
Слово каждое.
Каждая фраза.

Описать это утро?
Едва ль...
Не хватает полета и драмы.
Будто нынче холодный январь
Постучался в оконные рамы...
А в душе не бывает слогов.
Лишь картины на памяти мнимой.
Моросит. Мой халтурщик готов:
Поднимается кисть над холстиной.
Полотно размывает дождем.
Краска-масло стекает слезою.
На полотнах танцует огнем
Ярких красок смешение с кровью.



Тупицина Юлия
Кемеровский Государственный Университет.

История умолчит обо мне и зачем я создан.
Я не был рождён покорять небеса и звёзды.
Я не был рождён вести в бой не на жизнь, а на смерть.
Я день изо дня на холсте рисовал закат.
Он был бледно-жёлтым, и синим, и розово-красным.
Он впитывал тушь, акварель, и пастель, и масло.
От каждого шороха он навсегда изменялся,
А я вновь старался кистью его поймать.

Как в землю ложится липкое и большое,
Как сахар, топлённый с водой и вишнёвым соком.
Как ветер и свет, смешавшись одним потоком,
Несутся, пугая в ветвях беспокойных птиц.

Он пел колыбельную ландышам и тюльпанам,
Такую, как в детстве под вечер мне пела мама
И сказки про схватку добра с вечным злом читала,
Где в дом возвращал принцессу бесстрашный принц.

И я, обреченный внимать уходящему свету,
Вращаюсь в погоне за солнцем со всей планетой.
И если поймаю, я буду навек согрет им –
Последним лучом в колыбель уходящего дня.
И будет неважно, что в жизни моей нету цели.
Неважно, когда-нибудь буду ли я оценен.
Неважно, разбитым я буду или же цельным.
Неважно, кто я

Если б я целовал руки, плечи
Мне бы не стало легче,
Я бы не стал живее,
Я бы наоборот.
Я не хотел бы видеть
Скулы, как белый мрамор.
Я не хотел губами
Трогать твой алый рот.
Я бы плотнее веки
Соприкоснул в ресницах,
В линию горизонта
Их, превратив навек:
Лучше не видеть жизни.
Лучше мне испариться,
Чем ощущать всем телом
Мой воплощённый грех.
Ненависть в моем сердце
Бьется о плоть и ребра –
Так же клоочет море,
С ветром соединяясь.
Лучше бы в колыбели
Ты оказалась мертвой.
Лучше б ты в этой жизни
Вовсе не родилась.
Ты моя жизнь и гибель.
Похоть и сожаленье.
Дьявол, живущий в теле,
Жаждет твоей наготы.

Ты окунаешь руки
И, обхватив колени,
Ноги соприкасаешь
С гладью святой воды.

Фуркан Али

Республика Индия,

Томский политехнический университет.

Чем мне нравится Сибирь

Меня зовут Фуркан Али, я получаю степень магистра в области биотехнологии в Томском политехническом университете, поскольку я закончил обучение на бакалавра в машиностроении и три года работал в качестве дипломированного преподавателя. Теперь у меня есть возможность учиться здесь.

Я приехал в Томск в прошлом году, и это была прекрасная возможность в моей жизни, я хотел воспользоваться этой возможностью учиться в этом известном университете. Я был в шоке от того, что здесь много красивых, добрых людей, которые хотят тебя поддержать. Готовы помочь и присоединиться к вам, как члену семьи.

Я уважаю и восхищаюсь теми людьми, которые предоставили мне эту возможность здесь, в вашей стране. Вы такие прекрасные личности всегда приветствуете инопланетян. Окружающая среда здесь дружелюбна, все свободны, многое устроено специально для студентов. Город похож на образовательный фонтан, который привлекает вас все время, чтобы учиться здесь в различной специализации среди университетов. Университеты также предоставляют ориентированную на развитие карьеры платформу для работы.

Мы также получаем возможность изучать новый язык и колоссальную культуру. Также поражает, что критическая погода не очень влияет на нашу жизнь тут. На мой взгляд, это возможность служения.

Я большой поклонник вас и вашей культуры, это делает меня лучше и приближает к достижению моих

целей. Томский политехнический университет является одним из высокопоставленных университетов среди мировых рейтинговых систем университетов. Этот университет предоставляет карьеру ориентированной платформе для каждого студента.

Поскольку я изучаю здесь программу MS с известными и талантливыми, опытными факультетами, у меня есть возможность работать и учиться с ними. Это была моя мечта учиться в моем восхитительном университете, как ТПУ. Все преподаватели, административный персонал и чиновники очень сотрудничают со студентами. Есть много возможностей для улучшения и создания яркой карьеры во время учебы.

Университет предоставляет исследовательский центр иностранным студентам с носителями языка для обмена опытом и знаниями. Я очень рекомендую иностранным студентам воспользоваться этой возможностью, чтобы сделать их яркую карьеру с изучением российской образовательной среды. Это будет хороший шанс в вашей карьере получить знания с чрезвычайно талантливыми способностями, выучить новый язык вместе с новой культурой, а также изучать замечательную Россию.

Благодаря сотрудничеству с Томской областной детско-юношеской библиотекой у меня появилась возможность побывать в одном из районов недалеко от Томска, в Шегарском районе. Я стал участником познавательной программы для ребят про Индию, рассказал им о своей родной стране.

Дорога до Мельниково не близкая, но время в пути пролетело незаметно. Я любовался природой, увидел одну из крупных сибирских рек Обь. Мне очень нравится природа Томской области, она очень красивая. В Мельниково я посетил краеведческий музей. Он просто замечательный. Я смог увидеть в

одном месте всех животных Сибири. Это рысь, заяц, лиса, белка, глухарь, и еще многих других. Особенно меня поразила медведь. Он очень большой и, наверное, сильный. Мне нравится в Сибири, я навсегда ее запомню.

Фэн Жуй

*Китайская Народная Республика, Томский
государственный педагогический университет.*

Русская культура, безусловно, великая европейская культура. Она является самостоятельной и самобытной национальной культурой, хранительницей национальных традиций, отражением особенностей национального характера.

Русская культура в процессе своего становления и развития испытала на себе влияние многих культур, впитала в себя некоторые элементы этих культур, переработала и переосмыслила их, они вошли в состав нашей культуры как её органическая составная часть.

Русская культура не является ни культурой Востока, ни культурой Запада. Можно сказать, что она представляет собой самостоятельный тип культуры. В результате разных причин, русская культура не реализовала полностью своих возможностей, своего потенциала. Василий Розанов - русский философ конца XIX - начала XX вв., сравнивал русскую культуру с яйцом Жар-птицы, из которой сделали яичницу, не дав вылупиться редкой и прекрасной птице.

Будем надеяться, что в XXI в. культура России всё-таки превратится в прекрасную Жар-птицу.

Каждому народу свойственны свои особые «приметы», по которым мы его узнаём. Каждая культура имеет свою самобытность и выражается различными результатами деятельности самых талантливых представителей нации. Традиционная русская культура не исключение, и её богатство неоспоримо.

Например, русские музыкальные инструменты, русское застолье, русские игрушки. Особенно я люблю русскую национальную кухню, например, щи. История приготовления щей берёт своё начало с того времени, когда на Русь из Древнего Рима была завезена капуста. Появление нового овоща – «сто одежек и всё без застёжек» - пробудило в русском человеке ещё в IX веке большую изобретательность: было придумано большое количество различных капустных блюд, в том числе и щи.

Популярность этого рецепта распространилась среди всех сословий от крестьян до знатных вельмож, с разницей в том, что кто-то ел полупустые щи, а кто-то варил их густыми и мясными.

Окрошка - ещё одно традиционное русское блюдо, связанное прочными узами с квасом. Приготовить такой холодный суп придумали именно русские, и когда-то овощной набор заливали не только квасом, но и огуречным или капустным рассолом. Уже позже в обиход плотнее вошло правило приготовления окрошки именно с «кислым напитком» - квасом.

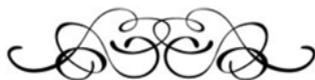
Блины - это исключительно русская кулинарная находка, придуманная ещё до принятия христианства. Всем известно, что славяне-язычники в первую очередь почитали солнце, а форма и сам внешний вид блина как раз таки символизируют это славянское «божество». Несмотря на то, что нечто похожее на блины упоминается ещё и в связи с египетской цивилизацией, русская рецептура приготовления блинов и их обязательная круглая,

солнечная форма - это сугубо древнерусская выдумка, не имеющая за собой предшественников в быту иноязычных народов.

Пельмени - это блюдо из теста и фарша зачастую соотносится в сознании русских людей с национальной кухней, наряду с блинами, квасом, окрошкой, щами.... По поводу пельменей нельзя дать такого определения, что это именно исконно русское блюдо, поскольку пельмени в другом названии есть у большого количества народов.

Например, в Китае пельмени готовят под Новый год к праздничному столу, причём всей семьёй, а кушают исключительно после боя часов. Цзяоцзы в китайской национальной традиции является символом дружной крепкой семьи, поэтому с ним и связано описанное выше ежегодное действо. Вообще по одной из версий именно с Китая началось распространение пельменей в культуру застолья других народов, и связывается популярность пельменей с монгольскими поселенцами, которые в своё время завоёвывали Китай.

Я люблю богатство русской культуры. А вы?.



Цзоу Лэй

*Китайская Народная Республика, Томский
государственный педагогический университет.*

К дубу

Если я полюблю вас -
То не буду похожа на цветы кампсиса,
Покорно цепляющиеся за ваши верхние ветви;
Если я полюблю вас,
То не буду, как влюблённая птица,
Повторять монотонную песню
Для ваших зелёных сеней;
Я не буду похожа на воду,
Что ежегодно несёт утешение прохлады;
Я не буду похожа на гору,
Что оттеняет вашу величавость и высоту.
Я не буду похожа ни на солнечные лучи,
Ни на весенние дожди.
Нет, мне всё это не нужно!
Я, как сейба, хочу стоять с вами рядом,
Гордо стоять как дерево рядом,
Мы корнями под землёю друг друга ухватим;
Листьями в облаках друг к другу примкнём.
А когда подует ветер,
Привет пошлём друг другу,
Хотя наши слова,
Никто не поймёт.
У вас есть железные ветви –
Как ножи, как мечи, алебарды,
У меня же есть красные цветы,
Каждый - как сильный вздох,
Как мощный факел.
Холод, бурю, гром мы разделим,

Мглу, туман, радугоу мы увидим,
Мы как будто отдельно навечно,
Но и вместе пожизненно.
Вот что для меня великая любовь,
Я знаю об этом точно:
Любовь -
Не только к вашему рослому телу,
Но и к постоянному месту,
Подножному грунту.

Шу Тин. 1977 г.



Шаманаева Мария
г. Томск, МАОУ СОШ № 54.

«Как и должно быть...»

Я не всегда знаю, о чем говорить с людьми, да особо и не с кем, поэтому я буду записывать.

Иногда мне хочется поговорить обо всем волшебном, что я сегодня видела и ощущала. О печальном музыканте, который играл на одной из самых любимых улиц, о ветре, что пронизывает сегодня до костей, о людях, которые останавливаются всегда неожиданно и обнимают идущих с ними.

Иногда - о том, что никогда не видела, но очень хотела бы. Как за горизонтом исчезает алое солнце, превращая бирюзовые волны моря в багровые, как легко и быстро бегут по лесу грациозные лани и как расцветает прекрасная сакура.

Иногда мне хочется рассказать о чем-то неловком и грустном. Как я не справляюсь, теряюсь в омуте своих мыслей и запутываюсь, просто чтобы не плакать в тайне. Чтобы вы понимали, что мне хватит сил справиться и с этим тоже.

Я совершенно иногда не знаю, что сказать. Но я всегда знаю, что чувствовать.

Дом

Для меня это не кирпичная или деревянная коробка, это не про кухню, комнаты и количество этажей. Это про ощущение собственного значенья, гармонию, уют. Здесь ты заранее за все прощен, никогда не оставлен, все время понят, без единого условия принят.

Семья

Мама не воспитывала меня строго. Не ругала за порванное платье или сломанные игрушки. Она читала на ночь сказки, учила стихам, играла и смеялась со мной, превращаясь сама в юную девчонку. Но сейчас в доме не слышен мамин смех. Она замкнулась в себе, после того, как моя старшая сестра Карина заболела раком. А Карине больше не снятся сны, больше не снятся счастливые дни – боль застилает память. Ей всего-то 17, хочется жить, вставать рано по утрам, бежать навстречу новому, смеяться, рвать цветы.

Отец не мог это все видеть, или не хотел. Он был в постоянных командировках, говорил, что не может бросить работу, так как на нем была вся наша семья. Бабушка приезжает к нам и говорит, что мы должны держаться. Что мы сильные и справимся. Но мама никак не реагировала, оставаясь, будто равнодушной к жизни. Бабушка смотрела на свою дочь с подбадривающей улыбкой, но в ее глазах отражалась грусть.

Когда папа привез Карину из больницы домой, мы поняли, что осталось недолго. Бабушка выбежала из комнаты, под предлогом, что у нее горит пирог. Я знала, что нет никакого пирога. Она стояла на кухне и плакала...

Балет

Я балерина. Я не представляю свою жизнь без танца. В этом году балетмейстер поставил меня на ежегодный концерт в качестве главой героини. Девушки из старшей группы одевают белоснежные балетные пачки, они взлетают над нами словно белая метель января, и солнце, которое льется в окна зала, пронизывает светом легкие, как наши мечты ткани.

Школа

Из-за постоянных тренировок, усталости, у меня часто возникали сложности с учебой. Особенно я не любила естественные науки. Из одноклассников у меня не было друзей. Говорят, человек зря тратит время, когда закрывается от мира, от людей, его сила ослабевает в одиночестве, вроде как надо быть со всеми и не отталкивать друзей, а когда наоборот? Меня считали странной, ведь свободное время я посвящала только тренировкам. Учителя не любили меня, потому что я пренебрегала учебой. Я считала, что нужно учиться другому: отвечать на сердитость – заботой, отвечать честно там, где можно и отшутиться, замечать во всем силу, а отчаявшемуся не дорогу показывать, а учить зажигать свои огни.

Выступление

Знаете, как это бывает, когда с самого утра знаешь, что что-то важное случится сегодня, места себе не находишь, по телу пробегает легкая дрожь.

Я встала рано, готовя костюм, повторяя танец.

И вот оно мое сольное выступление. Зал полон людей, взгляды обращены ко мне. Тут и главные зрители для меня – мама, папа, бабушка. Но есть и те, которым и не надо места в зале. Это Карина, которая наверняка смотрит на меня с небес и переживает, как я. И Саша – он со мной мысленно. Я знаю, он хотел, чтобы у меня все получилось.

Я маленькая, легкая выбегаю в прекрасном костюме, взмывающем в такт танцу. Я, словно пламя, истинное пламя – вспыхиваю, захватываю, кружусь и снова кружусь...

И я сама не поняла, как все мое выступление закончилось. Как подбежали счастливые родители. И мама с восторженными глазами и сияющей улыбкой передала мне в руки корзину цветов.

Победа над собой

Расколиться – это слишком просто. А попробуй собраться. Попробуй собрать себя, вернуть, – грустного, утратившего всякую надежду, растерянного, печального.

Жизнь – не всегда только счастье и радость. И лучший способ бороться с хаосом в своей жизни – быть терпеливым. Все происходит, как и должно было быть...



Шипилова Юлия

г. Томск, МАОУ «Сибирский лицей».

Давай вечерами болтать о простом,
Как раньше не будет, ведь ты понимаешь.
Подумаем вместе на месте пустом,
Уже не поможем друг другу, сам знаешь.
Не встретим рассвета, закат не увидим
С чувствами теми же (в свете и без).
Без капельки грусти друг дружку покинем.
Быть может, вселился в нас эдакий бес?
Часы, к сожалению, уже не минутны:
В них больше и больше рутины дурной.
Мы словно собрали все скучные будни
И их поселили в общенье с собой.
Все кончилось - перегорели, остыли,
Сломались, обрушились наши мосты.
Мы, точно волки, от горя завыли.
Мы, будто банки в подвале, пусты. –
Мы разошлись со спокойной душою,
Но в мыслях, в груди, друг, остались все те
Зажженные искорки нами с тобою
И их угасанье на сердца холсте...

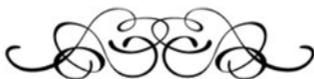
Обезображен сад в паре шагов от дома.
Беги, несчастный глупый человек...
Мне все сожгли рисунки из альбома,
На этом месте разум совершил побег.
Здесь на войну людей за миром водят.
Беги мой друг, пока в душе хоть что-то есть.
Науки нету, руки до культуры не доходят.
Осталась в мире крепколюбовь, но не честь.

Тут ценится достаток, не искусство.
Беги, родной, и уж не смей смотреть назад!
Из мира люди выжили благие чувства.
Беги. И будешь вечно счастлив ты и млад!

Скитаясь где-то одиноко бродит
Мой юный друг счастливых, ярких дней.
В который раз меня уже подводит
Исканием своих причудливых идей...

Да, мне обидно. Да, сужу его, теперь это по праву.
В рамках ума не смог запрятать он себя.
Молчанием товарищ мой
Наговорил всего, как сердце в лаву
(Он не ответил на вопрос: «Необходима ль ему я»).

Снова прощаю. Что ж, я человек,
Стоящий на твоём пороге.
Не обессудь, от жизни ты моей не отстраним.
Живу сейчас и здесь, а надо ли оно в итоге?
Я, может, нужен тут, но все же заменим.



Юнязова Арина

г. Томск, МАОУ СОШ № 40, 4 класс.

Радуга

Чистая у радуги душа.
Ясная она - светлее солнца.
У неё есть время веселиться
И смеяться перевернутой улыбкой,
Разноцветными полосками мерцаю.
Вся из капелек прозрачного дождя.
Жалко только - скоро исчезает.

Глиняная птичка

Птичка-невеличка,
В горлышке водичка.
Пышный хохолок,
Дивный голосок.
Песни распевает –
Жаль, что не летает.

Луна

За школьным окошком луна висит,
Красное яблоко на парте лежит.
Яблоко я, как луну, откушу.
И одноклассников всех угощу!

Когда мне бывает грустно?
Когда дождь идет за окном,
Когда уходит подружка,
Когда думаю перед сном.
Когда мне бывает весело?
Когда на улице солнце светит,
Когда облако похоже на бегемота,
Когда бабушка рассказывает анекдоты.

Родник «Звездный ключ»

Как-то раз летом мы с семьёй поехали в деревню, где живёт моя прабабушка. Оказывается, у нас тут недалеко от этой деревни есть родник «Звездный ключ». Это я узнала из книжки, которая была у прабабушки. А дедушка туда дорогу знал. Мы с моими друзьями уговорили дедушку нас туда свозить. Дедушка согласился, потому что домой нужно было воду набрать. Желающих нашлось очень много, даже в машину еле как вместились, потому что с нами поехали мои две подруги, еще моя бабушка, бабушка моей подруги.

Было очень жарко, и окна закрыты от мошкары. Даже за окно смотреть не хотелось, и мы лениво разговаривали с подружками. Потом наконец-то мы почти приехали. Дедушка сказал, что дальше нельзя проехать, и мы пошли пешком.

Все-таки летом на природе очень хорошо, особенно когда птицы поют, потому что с ними все так хорошо и красиво. И, наконец, мы достигли цели. Среди цветов мы нашли ключ, то есть наш родник.

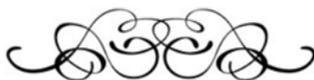
Вода лилась откуда-то сверху, но откуда - я не знаю. Это как маленький водопадик высотой в два метра.

Я первая попробовала этой воды, и мне стало намного лучше - эта вода как будто волшебная, она такая сладкая, как малина. Потом и все попробовали и им тоже вода понравилась. Все даже глаза закрывали от наслаждения. А когда открывали, взгляд на мир становился другим - свежим, как вода.

Для всех нас остались какие-то незабываемые свежие, солнечные воспоминания. Для меня это был лучший момент в моей жизни - из моих путешествий, хотя я многое повидала, была и в Петербурге и в Африке в городе Кейптауне.

Теперь мы часто ездим на родник, даже зимой иногда.

Две недели назад я сделала презентацию про это родник!!! Я узнала, что многие цветы, которые мы видели, включены в Красную книгу, например, дудник сибирский, венерин башмачок, саранки и другие. Еще там есть всякие животные и птицы: барсуки, бурундуки, рябчики. И даже змеи есть. Недалеко от ключа есть бобровые плотины. Про все это я написала в своей презентации, с которой выступила на конференции.



Юхневич Анна

г. Томск, МАОУ «Сибирский лицей», 9 класс.

Мнение

Ну же выскажи свое мнение,
Раздави об пол чьи-то чувства.
Чего тебе стоит выплеснуть угнетение
На того, кому и так грустно?

Давай, скажи, что люди боролись.
Боролись за что?
За принижение слабых?
Эти люди ведь лишь мечтали,
Чтобы равенство было и братство.

Не стоит рушить надежды хрупкие
На мир, радость, счастье и равенство.
Свое мнение
Крайне всем нужное
Можно вслух и не выговаривать.

Штампы

Небо синее над головой,
Облака плывут слишком близко,
Кажется, можно коснуться рукой
И за ними умчаться со свистом.
Кажется так каждому мальчику,
Девочке
И тебе.
Ты ведь остался в своих мечтаниях
С пони на радуге.
Ты не стал старше,
Не вытянул шею,
И даже не стал волевым.

Ты лишь по-прежнему видишь оленей
В облаках над людьми.
Глупо стоять, вытянув голову,
И считать все подряд,
Глупо надеяться, что в твою сторону
Бросят не косой взгляд.
Все так твердят об уважении,
Принципах
И о том,
Что каждый имеет свое личное мнение,
Взгляды, привычки.
Не в счет,
Что все в итоге видят в «оленях»
Детский лишь аттракцион.



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие		3-19
По следам фестиваля		19-22
Авдеенок Вероника	г. Томск	23-24
Александрова Полина	Томский район	25-28
Алексеева Татьяна,	г. Томск	29-31
Антер Зид Али	Йеменская Республика	32-33
Бабушкина Анастасия	Кемеровская область	33-36
Бахарева Софья	г. Северск	37-40
Белоусова Виктория	г. Барнаул	40
Вакина Диана	д. Борики	41-44
Вартанян Вероника	г. Стрежевой	44-46
Ганс Дарья	г. Бийск	47-49
Даденко Юлия	г. Новокузнецк	50-54
Дементьева Екатерина	г. Томск	55-60
Дин Лина	Китай	61-62
Захарова Анастасия	г.Томск	62-65
Зварыгина Марина	Алтайский край	66-69
Казакова Алёна	г. Асино	70-71
Кирюхина Дарья	г. Томск	72
Кнауб Катарина	Казахстан	73-74
Ковалева Дарья	Хакассия	75-76
Колосова Полина	г. Томск	77-83
Кошелева Мария	г. Томск	84-85
Краснова Ульяна	с. Батурино	86-87
Красножёнова Кармина,	г. Томск	88-90
Кузнецова Анастасия	г. Томск	90-92
Кузнецова Ульяна	г. Томск	93-94
Лауб Лилия	г. Северск	95-96
Ли Цзин	Китай	97-98
Маревич Юлианна	г. Северск	99-100
Маслова Вероника	г. Томск	101-103
Матвеев Владислав	г. Томск	104-106
Мащенко Григорий	с. Ново-Кусково	107-108

Мвила Ва Кунтобо Кен	Конго	109-110
Михальченко Дарья	г. Томск	111-113
Музыка Анастасия	г. Томск	114-117
Мухин Матвей	г. Северск	118-121
Петрова Дарья	г. Томск	122-124
Решке Екатерина	г. Новосибирск	125-126
Роверси Эдоардо	Италия	127
Ромащенко Семён	г. Северск	128-129
Сараева Марина	г. Томск	130-131
Селянина София	г. Бийск	132-134
Смычок София	г. Томск	135-136
Струк Роман	г. Томск	137
Субботина Алёна	г. Асино	138-140
Сунь Хань	Китай	141-143
Сюй Инъин	Китай	144-146
Сюй Цзинчжо	Китай	147
Тахтаракова Анастасия	Томский район	148-150
Ткаченко Семён	г. Томск	151-153
Тупицина Юлия	г. Кемерово	154-155
Фуркан Али	Индия	156-158
Фэн Жуй	Китай	158-160
Цзоу Лэй	Китай	161-162
Шаманаева Мария	г. Томск	163-166
Шипилова Юлия	г. Томск	167-168
Юнязова Арина	г. Томск	169-171
Юхневич Анна	г. Томск	172-173

Фото из истории фестиваля



*2013 г. Выступление члена жюри
А. Гиваргизова (г.Москва) на открытом микрофоне
фестиваля.*



*2013 г. Творческая лаборатория. Руководители:
С. Алексеев (г.Москва) и В. Костин (г.Томск).*



2014 г. Финалистов фестиваля награждают В. Колыхалов (г.Томск) и Т. Сотникова (Анна Берсенева) (г.Москва).



2014 г. Творческая лаборатория. Т. Мейко (г.Томск), В. Сотников (г.Москва), Т. Пьянкова (г. Новосибирск).



2015 г. Открытие фестиваля. Волонтеры, организаторы, а также почетный гость – член жюри – М. Яснов (г. Санкт-Петербург).



2015 г. Финалистов приветствуют начальник службы общественных коммуникаций АО «Транснефть - Центральная Сибирь» О. Парипко (г.Томск) и писатель П. Черкашин (г.Ханты-Мансийск).



2016 г. Члены жюри и оргкомитета: В. Колыхалов,
В. Разумнова (г.Томск), Г. Кружков (г.Москва),
А. Назаренко (г.Новокузнецк),
Ф. Габдраупова (г.Барнаул).



2016 г. Творческая лаборатория. Члены жюри:
В. Буланда (г.Минск), В. Колыхалов (г.Томск),
В. Макшеев (г.Томск).



2016 г. Михаил Андреев, известный российский поэт (г.Томск) и юные участницы фестиваля.



2016 г. Секцию проводят А. Шалин (г.Новосибирск) и О. Чайковская (г.Томск).



2016 г. Секцию проводят Г. Кружков (г.Москва) и А. Олеар (г.Томск).



2016 г. Заседание жюри: М. Андреев, Т. Мейко (г.Томск), А. Назаренко (г.Новокузнецк).



2016 г. Секцию проводят Д. Мурзин (г.Кемерово),
Ф. Габдраупова (г.Барнаул).



2016 г. Книжная выставка в Театре юного зрителя.



2016 г. Члены жюри и оргкомитета: П. Черкашин (г.Ханты-Мансийск), Д. Мурзин (г.Кемерово) и директор Томской областной детско-юношеской библиотеки В. Разумнова.



2016 г. Закрытие фестиваля: члены жюри, оргкомитета и финалисты.

Фестиваль - 2017г.



2017 г. Регистрация участников фестиваля.



2017 г. Прибытие делегаций.



2017 г. Встреча участников в ТЮЗе.





2017 г. Встреча участников в ТЮЗе.





2017 г. Открытый микрофон.



2017 г. Знакомство с книжной выставкой.



2017 г. Иностранные участники фестиваля.



2017 г. И. Одегов, писатель, поэт, драматург и литературный переводчик (Алма-Ата), В. Колыхалов (г.Томск) и иностранные участники фестиваля.



Илья Владимирович Бояшов - писатель, историк, член Союза писателей России, член Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, ответственный секретарь литературно-художественного журнала «Аврора», редактор издательства «Амфора», лауреат премий «Национальный бестселлер», «Русский букер», финалист Национальной литературной премии «Большая книга». Председатель жюри фестиваля-конкурса «Устами детей говорит мир» в 2017 году (г. Санкт-Петербург).



2017 г. Председатель жюри И. Бояшов (г. Санкт-Петербург), секретарь жюри В. Кольхалов (г. Томск) и директор Томской областной детско-юношеской библиотеки В. Разумнова (г. Томск).



2017 г. Председатель оргкомитета, начальник Департамента по культуре и туризму Томской области, доктор культурологии, профессор П. Волк, члены жюри и оргкомитета.



2017 г. Члены жюри и оргкомитета Ф. Габдраупова (г. Барнаул), Д. Мурзин (г. Кемерово), И. Одегов (г. Алма-Аты), директор Томской областной детско-юношеской библиотеки В. Разумнова (г.Томск), В. Кольхалов (г.Томск), А. Назаренко (г.Новокузнецк).



2017 г. Студенты-волонтеры помогают встречать участников фестиваля.

2017 г. П. А. Волк открывает фестиваль.



2017 г. Работа литературных секций в библиотеке.



2017 г. Работа литературных секций в библиотеке.



2017 г. Работа литературных секций в библиотеке .



*2017 г. Закрытие фестиваля-конкурса.
Председатель жюри В. Бояшов и секретарь жюри
В. Кольхалов.*



2017 г. Вручение дипломов в номинации «Поэзия».



2017 г. Вручение дипломов в номинации «Проза».



2017 г. Диплом «Мисс симпатия» вручает И. Одегов.



*2017 г. Вручение дипломов в номинации
«Мосты дружбы».*



*2017 г. Вручение дипломов в специальной номинации
«Зелёное перо».*



2017 г. Вручение дипломов в номинации «Литературная палитра».



2017 г. Награждение лауреатов фестиваля.



2017 г. Дипломы победителям вручает председатель оргкомитета П. Волк.



2017 г. Вручение диплома «Гран-при».



2017 г. Ю. Буркин (г.Томск) с участницами секции после награждения.

Устами детей говорит мир – 2017



*2017 г. Италяньски студенти - участници
конкурса.*



2017 г. Фотосесия на памет.