Устами детей говорит мир!

Томск 2010

Департамент по культуре Томской области

Управление культуры Администрации города Томска

Томская областная детско-юношеская библиотека

Устами детей говорит мир!

V Межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского литературного творчества

Томск - 2010

ББК 84(2Рос=Рус)6я43
У 79

Составитель:

Быстрицкая Г.И. - ведущий библиотекарь ТОДЮБ

Оформитель:

Тихонова М.Ю. - главный библиотекарь ТОДЮБ

Редактор:
Тихонова Е.В. - заместитель директора ТОДЮБ
Ответственный за выпуск:
Разумнова В.П. - директор ТОДЮБ

Устами детей говорит мир:
V Межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского литературного творчества /Сост. Быстрицкая Г.И.; Томская обл. дет.- юнош. б-ка. - Томск, 2010. - 90с.

ТОДЮБ 634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92А
e-mail:office@odub.lib.tomsk.ru
http://odub.tomsk.ru

441771
265668

Ритмы молодости

6 -8 октября 2010 г. в нашем городе проходил V Межрегиональный фестиваль-конкурс детского - юношеского литературного творчества «Устами детей говорит мир». Организатор фестиваля - Томская областная детско-юношеская библиотека.

В эти фестивальные дни казалось, сама природа понимает, что юных гостей Томска необходимо встретить красотой и радостью. С особенной силой пылали красные рябины, а томские кружевные дворцы утопали в золоте листвы тополей и берез.

Уже в пятый раз проходил в Томске Межрегиональный фестиваль-конкурс детского юношеского литературного творчества «Устами детей говорит мир».

Все было заранее продумано и предусмотрено: гостей разместили в гостиницах и общежитиях. А утром шестого октября к зданию Областного дворца народного творчества «Авангард» подкатили «Икарусы» и другие автобусы, которые привезли участников концертной программы и делегации фестиваля из разных уголков г. Томска, Томской области и Сибирских городов.

Открыли фестиваль начальник Департамента по культуре Томской области Андрей Александрович Кузичкин и председатель жюри фестиваля-конкурса Борис Николаевич Климычев. Они дали напутствие участникам и пожелали новых творческих побед. Гостями праздничной церемонии открытия стали ветераны, участники Великой Отечественной войны Моисеев Геннадий Антонович и Милосердов Василий Игнатьевич; финалист Всероссийского конкурса «Учитель года» Ольга Митрошенко; выдающаяся российская спортсменка, Олимпийская чемпионка Наталья Баранова.

Были представлены члены писательского жюри. Причем это были не только томские писатели, но и новокузнецкие, бийские, кемеровские, алтайские.

Ярким и незабываемым концертным зрелищем открылся фестиваль. Юные артисты, занимающиеся в различных студиях дворца «Авангард» и артисты Томского областного колледжа культуры и искусства им В.Я.Шишкова развернули целую панораму образов. Пляски сменились песнями, вихревой темп был стремителен, яркость костюмов ошеломляла. Казалось, выступающие говорили: «Мы вот так славим Сибирь, а как это будете делать вы?» Здесь демонстрировалась красота, сила, боевой задор юности.

После торжественного открытия участники фестиваля направились в областную детско-юношескую библиотеку. Здесь предстояло главное - предъявить свои творения на строгий суд профессионалов.

В этом году участие в фестивале приняли 264 человека. Самому юному среди них - 8 лет. Делегации из 8 районов Томской области и городов Томска, Северска, Стрежевого, Асино, Колпашево, Новосибирска, Кемерово, Барнаула, Новокузнецка, Юрги, Бийска прибыли на литературный конкурс. В библиотеке было, что говорится, яблоку негде упасть. Тему многих сочинений определило то, что фестиваль состоялся в Год 65-летия Победы в Великой Отечественной войне и Год учителя. А тема это, конечно, трудная, но многие ребята с нею успешно справились. А еще бы им не справиться. С ними занимались самые мудрые и опытные профессионалы.

Два дня участники конкурса работали в пяти творческих лабораториях по жанрам и возрастам.

И вновь все в зале «Авангарда». Подарки и дипломы, заключительное яркое концертное шоу с участием лучших творческих детских и молодежных коллективов г. Томска и г. Северска. И цирк, пусть самодеятельный, но самый настоящий! Всё искрится, всё звенит.

Это создавало для всех праздничное настроение и желание встретиться вновь!

Гран при - Посаженников Даниил
г. Новокузнецк, музыкальное училище им. А. Ф. Мурова

Наедине с миром

Наедине с миром мы говорим странные вещи. Порою грустные, порою забавные, но всегда необычные и… искренние. Не правда ли? Когда вы находитесь на ладони огромного живого существа, звёздной души, на ладони мира, всё поверхностное и грубое невольно отступает, и остается только то, неопалимое, что связывает вас с этим многоликим и родным, отцом, братом, матерью – миром. И в тишине вы буквально слышите, (представляете?) точь-в-точь слышите, как внутри вас (не глубоко, нет-нет, где-то на уровне солнечного сплетения), как в хрустальном сосуде бьёт звонкий родник, или пылает крохотное пламя. И тогда та самая хрустальная оболочка исчезает вовсе и уже ничто не разделяет, ничто не мешает взглянуть в глаза этому грандиозному существу, взглянуть в самую глубину. И ощущение «наедине с миром» становится ощущением «наедине с собой». И уже всматриваясь в самого себя, понимаешь, что слово «наедине» слишком длинно, слишком неподходяще в этом случае. И вдыхая мир как собственную сущность, понимаешь самое главное. И огромные, богатые зеленью кроны деревьев шумят в тебе, а ты сам находишься в глубине листвы. Слово «наедине» слишком длинно. Приставка ни к чему…

* * *

Окунаясь с разбегу в раскрытые книги и тетради, разбрызгивая чернила, падая в бездонные колодцы разноцветных клеток или бездну между черными линиями, я просачиваюсь в лабиринты иного существования. Проезжая бесчисленные тоннели, где плавно перетекает янтарное величие во тьму, ощущая запахи далёких цветов, всё слушаю и слушаю, внимаю каждому шороху и отголоску нового. Ввинченная в

ночное небо луна, крепко закрученные звёзды освобождают, вливая свой свет в глубину моего существа, как родник наполняет сосуды из глины. С радостью думающий о том, что языки пламени, цепляющие за подошвы, ослабевают с каждым днём. И обожжённая глина уже не лопается под ударами ветра, и все ждёшь и ждёшь, когда барабаны отчеканят и разнесут весть о грядущем, рвущемся радужными вспышками, из-за струны горизонта. Грядущее спешит, натягивая поводья, всадник не тратит время впустую. Грядущее несет новое существование. И может быть, кто-то скажет, что это всё те же древние песни, но пропоют их уже совсем другие голоса, и пропоют по-иному. И, может быть, уже взят первый аккорд, и где-то набирают побольше воздуха и слушают, как звуки, проникающие повсеместно, пронзают-пронизывают своею дерзостью всё и вся. Может быть, дирижёр уже вскинул руки, и готовится взмахнуть, под лучами обращённых взоров. Грядущее близко. Взгляните вдаль. Прислушайтесь.

Стекла, вдавленные в рамы
Воздух, сжатый до предела,
Перспективы, панорамы,
Всё сгорело, всё истлело.
Перепутья, переправы,
Верно, были вы все правы,
Зря искал я вдохновенья,
Тленье встретил,
Пыль и тленье...
Лица, руки и дыханье,
Подлость всех и одного.
Ветер гонит мощной дланью,
Не догнать, увы, его.
И надежды страшной сладость,
И отчаянье внутри,
Может быть, чуть-чуть осталось,
Всё что хочешь - всё бери!

I место – Аминова Одина
г. Томск, школа № 35, 10 класс

Осие

(памяти б а б у ш к и п о с в я щ а ю)

А на улице снег идет....

Фонари горят...

В доме пахнет вкусной едой. Малыши бродят по комнатам, наполняя все вокруг детским лепетом и весельем.

Осие ловко и искусно накрывает на стол, ведь полно гостей нужно всех накормить до сыта. Идя на кухню, смотрит с любовью на своих детишек, ласково гладит их по голове.

Муж на работе. Он - врач. Ходит по домам, ничего взамен не требуя.

Уходят гости. Дети засыпают. Приходит муж, уставший, но добрый.

Осие счастлива...

А на улице снег идет...

Дети растут. Рождаются следующие. Горе: шестой ребенок в семье, мальчик, умирает - совсем младенец. Муж-врач не смог спасти.

Осие работает. Она - учительница начальных классов в сельской школе. Осие работает. Муж запретил быть учителем из - за ревности.

Осие живет...

А на улице снег идет....

Осие провожает сыновей в армию. Дочек в школу. С младшим сыном вечером ходят в школу – убираться - он ей помогает, меняет воду, моет классы... Осие работает.

Все возвращаются в родной дом полный уюта и заботы. Приходит сосед, говорит, что видел мужа Осие лежащим посреди дороги… обездвиженного...

Осие идет за мужем. Приводит его в чувство. В семье первый раз скандал.

А на улице снег идет...

Приходит война.

В мужа теперь уже военного врача, попадает снаряд...

В доме нет скандалов, нет отца.

А на улице снег идет...

Дети уже взрослые. Замужем. Женатые.

На выходных снова полон дом гостей - внуков, правнуков.

Осие со слезами вокруг морщинистых век смотрит на внучку, накрывающую большой стол.

Дети уезжают.

Осие живет. Одна. С молитвами. За детей, за мужа. Сама колет дрова. Топит печь. Смотрит за скотом и огородом.

Осие живет. Дальше.

А на улице снег идет...

Мне исполняется пятнадцать лет. Мы уже переехали в Россию. Живем в большом доме. Колем дрова. Топим печь. У нас дружная семья.

Звоним Осие. Редко.

А на улице снег прошел…

Фонари погасли...

В доме темно и грустно...

Есть, есть запахи вкусной еды. Есть гости. И детский шум. Есть бывшие дети - уже сироты. Нет. Нет Осие. Мамы и бабушки нет.

II место - Володина Евгения
г. Бийск, МОУ ДОД «Дом детского творчества № 1», 9 класс

Кофе с лимоном

Чайный пакетик в прозрачной воде тонет.
Если недруг он тебе, как беда - в омут.
Кофе с лимоном. Кафе за углом. Вечер-
Если с ума тебя лето свело - лечит.
Тоник и лёд. И колонки гремят громко.
Если он снова забыл про тебя - ломка:
Насморк, таблетки, вода, пармезан, голод.
Старый автобус, реснички в слезах,
Горло болит.

Путь в незнаемое

«Поэзия - вся! - езда в незнаемое»
В. Маяковский

Слуга предсказаний, не знающий страсти,
Владыка сердец, соблазняемый властью,
Король, издающий тупые указы,
Крестьянин, что в честь академика назван,
Скупая старуха, плюющая бранью,
Усталый работник, старсющий рано,
Обычный кондуктор, в окошко глядящий
И стражник, ночами и днями не спящий,
Безумец, который страдает и бредит....
Куда этот мир вместе с нами приедет?

Неземная любовь

Месяц острым языком
Облака сырые лижет.
Всё, что было далеко,
Очень скоро станет ближе.
В небе тёмном - до краёв
Тел, родных и инородных.

Месяц знает про любовь,
Исхудалый и холодный.
Он любовью был пленён,
Оттого поднялся выше.
Месяц знает про неё -
Слышал.

Парфюм свободы

Искушение пахнет твоими духами –
До сердечного приступа, став неизбежным.
Боль пройдёт, только запахи не утихают
И ползут по плечам удивительно нежно.
Расставание пахнет осенней погодой.
Только спрятавшись в дыме от лишнего шума,
Я почувствую жизнь. Она пахнет свободой -
Я люблю ароматы чужого парфюма.

Прощание

Выверну душу свою наизнанку,
Выжгу любовь, чтобы начисто, сухо.
Выброшу фото и старую рамку,
Чтобы фундамент у памяти рухнул.
Съёжится памяти жалкий комочек,
Выброшу в урну. И всё, попрощаюсь.
В длинных стихах понаставлю я точек,
Чтоб предложения чем-то кончались.

III место – ***Сулакшина Екатерина***

г. Томск, гимназия № 6, 7класс

Рельсы

Я люблю проходить по рельсам,
Уклоняясь от звона трамвая.
Здесь свобода - люби иль смейся,
Все равно до боли живая.

Наступая на тонкие льдинки,
Разрушаю зимы оковы.
На трамвае солнца смешинки,
В лицо ветер - и все стало новым.

Шаг скользящий и снег на ресницах,
И баланс, как у пропасти края.
В вышине удивляются птицы -
Как ребенок я в чудо играю.

А внизу - затонувшие шпалы
И следы от нечаянных звезд.
Пусть я в счастье чуть-чуть опоздала,
Эти рельсы - в мечтания мост.

И влюбляется солнце в снежинки,
И летит с ними вместе, сверкая,
Словно солнце и снег - половинки.
Я снежинку из солнца поймаю.

Полетят пряди рыжие ветром,
Вдруг до солнца слегка доставая.
До реальности - несколько метров,
Где я буду уже не такая.

Но оставлю снежинку в ладошке,
Загадаю и спрячу мечту,
Чтоб, когда будет грустно немножко,
Я вернуться смогла в сказку ту.

Ночной кораблик

Посмотри - мосты разводит вечер,
Закрывая солнышка глаза,
Кружит в тихом вальсе листья ветер,
Капли с крыш, как за слезой слеза...
Ветер все скучает по просторам,
По расцвету утренней зари
Там, где к небу протянулись горы...
Здесь - лишь мерно светят фонари.
Встреть меня совсем-совсем нечаянно,
Можешь мимо сразу же пройти,
Вон - корабль маленький причалил
На твоем и на моем пути.
Из дали приплыл он синей-синей,
Словно она цвета глаз твоих.
А на мачтах - запоздалый иней,
Он из стран ненужных и чужих.
Ты пройди с ним рядом и со мною,
Мимолетно глянь в мои глаза.
Мы с тобой подсвечены луною...
Ты пройди - и оглянись назад.
Ты же знаешь - просто ты мне нужен,
Ну, пойми - и просто обернись.
Без тебя бы мир был безоружен,
Никогда б я не взлетела ввысь.
... Гаснет огонек-сигнал на мачте,
Спит команда, никнут паруса,
Лишь тихонько дождик где-то плачет,
Спят уже и звезды в небесах.
Завтра вновь начнутся приключенья,
Ветер полетит, мосты сведут.
Я откину лишние сомненья,
Из ночного прошлого уйду.

Тихо на улицах...

Тихо на улицах, ветер и дым -
Дворник сжигает траву пожелтевшую,
Я на костры загляделась, конечно -
Сердце неведомо тянется к ним.
Пламя - узоры, и воздух дрожит,
В ярком тепле исчезают угрозы,
Что оставляли седые морозы -
Пламя весенний нам мир возвратит.
Как в книге любимой сравнение есть -
Может быть, пламя и впрямь как жар-птица,
Что танцем осушит слезу на ресницах
И несет из краев из неведомых весть?
А в воздухе дальними странами пахнет
И пылью весенней, и близостью лета,
Я в тишине сохраняю мир этот,
А ветер сквозь пыль шумной радостью ахнет.
И, как в невесомости, птицы тихи,
За облаками - уснувшее солнце,
Что ярким лучом не скользнет по оконцу,
Но так даже легче писать мне стихи.
Я просто открою лицо к небесам -
Там, далеко, кто-то тоже гуляет
И, может быть, даже за мной наблюдает.
Я все за ту встречу, наверно, отдам.
Ведь это неправда, что лишь на Земле
Живут и мечтают, влюбляются, гибнут!
Мне кажется - жизнью весь Космос проникнут,
Но жизнь эта скрыта в неведомой мгле...

Лауреаты фестиваля

Беляева Алина

г. Северск, МОУ «Северская гимназия» 7 класс

Как я провела это лето, или почему мне было не до устриц?

Наконец-то наступил июль, и я поеду в лагерь. Да не в какой-то, а в международный. Даже не знаю, как описать свою радость.

У меня был выбор: либо поехать в Хорватию, либо на Алтай с группой детей, а там жить в палатках, лазить по скалам и сплавляться по Бие! На сплаве, конечно, хорошо, проверено, я там уже была. Здоровье поправляешь, свежим воздухом дышишь, а главное, новые друзья, посиделки у костра до глубокой ночи... Но есть негатив - это комары, клещи и муравьи в палатках. Правда, все плохое забывается, а хорошее остаётся на века. Хотя мое мнение, куда ехать мало учитывалось. Мама сказала - как отрезала: - «Так, Алина! Какой тебе сплав? Поедешь на море и точка!»…

Каждый день до поездки был в мучительных ожиданиях, и вот он настал!...

Летели мы нормально и посадка была, как говорится, мягкая. Только вот когда приземлились, в руках у многих, в том числе и у нашей руководительницы, появились сигареты. Раз сигарета, два, сразу образовалась группа курильщиков и из их компании доносились такие слова, которые честно говоря, меня поразили: «И почему нельзя курить в самолете? И как я шесть часов без затяжки вынесу?» - произнесла блондинка на шпильках в тринадцать сантиметров. Нет, с такими я общаться, точно не буду. Оглядевшись, я определила, что всем детям лет по семнадцать, хотя в таком случае они уже не дети. И что я делаю в такой группе? В моей серой массе прояснилось - это будут две самые ужасные недели лета. С этими тревожными

мыслями я зашла в автобус, вместе со всеми мы поехали в отель с конфетным названием «Фунтана»...

- Алина, Алина Беляева, - послышался противный голос руководительницы. Яковлевна была очень странным человеком, обычно, про таких анекдоты сочиняют, она смешная, маленькая, толстенькая, волосы выглядят так, будто ее током ударило и голос такой писклявый, писклявый. И еще, какой вопрос ей не задашь, всегда звучит ответ: не знаю.

- Так, Алина, ты будешь жить с Тоней в 319 номере!

- Наталья Яковлевна, я с Тоней, нас родители только вместе отпустили! - заявил Влад, - Мы же брат и сестра двоюродные, только вместе!

Я немного усомнилась в правдивости этих слов (не могут же брат и сестра, вечно целоваться и ходить за ручку), но высказывать свою догадку не стала.

- Влад, вы же будете с Тоней видеться днем, просто спать в разных номерах. Не могу же я Алену с Антоном поселить?

- Я Алина,- не выдержав, перебила я.

- Ну да, ну да, не могу же я Арину поселить с Антоном? Конечно, меня просто взбесило, что Як. опять перепутала мое имя, но уточнять его я ей не стала (назревала буря).

- Наталья Яковлевна?! - уже с яростью и негодованием воскликнул Влад после нулевого реагирования руководительницы и вопросительно посмотрел на меня.

В моих мыслях прояснилось - это же я виновата, что девочкой родилась! И не могу с мальчишкой поселиться! Что делать? Ведь эту ошибку исправить нельзя - это тебе не прическу сменить!

Ладно, без паники, пусть сами разбираются, а я буду жертвой ситуации.

- Сначала шок, у меня был самый настоящий шок, по-другому это и не назвать. В хорошую же я попала компанию?! Ладно, курят, ладно ночуют вместе, да еще и пьют!

Я была в отчаянии, все мои взрослые друзья, их ровесники - замечательные люди, уж точно они не ведут такой образ жизни...

Я еще раз посмотрела на ребят, там были почти все, почти. Появилась надежда, возможно, есть и те, кто не пьет и не курит, осталось только их найти!

... Последние три дня все торопились сделать то, чего очень хотели или не успели. Купались и занимались активным спортом, я же из-за своих травм лишилась такой возможности. Но в каждом минусе есть свой плюс, мне наконец-то можно подумать!

И тут я заметила Вику. Правда первый раз я обратила на нее внимание еще в аэропорте, тогда у нее были два огромных чемодана. Неужели там вся ее одежда? Ничего себе! За два дня до отъезда, я на минутку заглянула к ней в номер. И вот что я выяснила: во второй сумке были книги!

- Да, это все что я должна была прочитать за лето по программе,- сказала Вика и достала из-под кровати ещё стопку изданий.

- А ты вообще на море ходила? Как- то развлекалась? Что-то не припомню, чтобы я тебя где-то видела...

- Книги мое развлечение, конечно, с перерывом на обед - ответила Вика.

Так может лучше бы, и я вела такой образ жизни? Запаслась литературой и читала, тогда со мной не случались всякие беды, - размышляла я. Нет! Мои каникулы в Хорватии прошли просто волшебно, я бы ничего в них не изменила! Разве что попробовала бы устриц, но мне все время было не до них!

Вишнякова Ольга
г. Асино, школа № 2,11 класс

На задворках реального мира
Мойры нити сплетают ловко,
Так с момента создания было,
Отвергая повторы-штамповки,
На задворках нити сплетают
Мойры-лгуньи с логикой странной.
Все над нами глумливо летают,
Путь, рисуя души беспрестанной.
Мы теряемся в хитросплетеньях,
В узелках, переходах нитей.
От порога шаги до паденья
Мы считаем, но все ж не вините.
Пусть стараемся жить до предела,
Но порою бываем неправы.
Быть в хвосте, за чертой, надоело!
Мойры шутят, сместив переправы.

С неба падают слезы, превращаясь в стекло:
На замерзших ресницах Сон и Смерть... все равно.
Бледно-желтым карнизом с неба льются лучи.
Сотни тусклых осколков как от старой свечи,
И обветрены губы, рвется тонкая ткань,
Ложь по каменным венам... Замолчи, перестань.
За завесою жизни в пыльных мыслях окно.
По дорожкам шаг в небо. Жизнь - плохое кино.
С неба падают звезды, превращаясь в рассвет.
Жизни лента в архиве из-за давности лет.
Ветер рвет занавески в окнах мертвой души.
Совесть сдали в ломбард за костяные гроши.

В желто-серых глазах луны
Отражаются ночь и крыши,
Дети месяца и пустоты,
Мы под ними как спящие мыши.
День закончен, мне нужно уснуть,
Но прикрыв на мгновение веки,
Я опять начинаю тонуть
В суете, в затянувшемся беге...
И остатки дневной суеты
По глотку я тяну из бокала
Под ритмичные плески воды,
И до дна мне осталось не мало.
Желтый плед... и гнездо за окном...
Из растоптанных в снеге мгновений
В мыслях дня все осколки вверх дном.
От конспектов до кромок терпений.
В бледно-алых рассвета глазах
Отражаются спящие окна,
И будильник звенит на часах
Мендельсончик, как скрежет о стекла.

Клубится сигаретный дым,
И бледно-желтым жмется солнце
Под небом пепельно-седым...
За все приходится бороться.
Жизнь одноразовой иглой
Ждет свой момент в полиэтилене...
Под грязной желто-серой мглой,
Как мыши рвемся в душной пене.
В глазах осколки тишины,
И ржавый крестик под рубахой.
Мы снова, кажется, больны,
Когда склоняются над плахой
Надежды, планы и мечты,

Не захотевшие смириться.
Они боятся пустоты,
Но к солнцу полетят как птицы.
На плитах ртутные цветы
У постамента «Здравым смыслом».
Дождь смыл слова, они пусты
На дне души лимоннокислом.

Жизнь

Отрекаясь от идеалов, понимаю, что правда
кислотна.
Надо мной безлимитное небо, подо мной
бонусные болота...
А над крышей реального мира поднимаются
плотные тучи.
Арендованы жизни и темы, все считают, что так
будет лучше.
И осталась лишь лента на память от меня,
Депрессивно - наивной,
Ведь сейчас стало в моде быть сильной,
развитой, деловой, креативной...
Реализмом пропитанный воздух, мы взрослеем,
увы, слишком рано,
Набираясь ума, где придется...
в интернете и с телеэкранов.
Люди слушают новых пророков и историю
пишут под страны,
Наплевав на живых ветеранов, роя в разуме
новые раны.
Отрекаясь от идеалов, понимаю, что правда
кислотна.
Надо мной безлимитное небо, подо мной
бонусные болота...

Грауле Марина
г. Томск, МОУ СОШ № 35, 9 класс

Расскажи мне сказку

О чем?

О многом...

Расскажи мне сказку летним вечером, когда в распахнутое окно врывается свежесть, и мокрые ветки барабанят по подоконнику, закатное солнце пробивается из-за туч. И смех, и шумные разговоры отступают, затихают, теряются.

Расскажи мне сказку, как мысль осенним ранним утром, золотом листвы шуршит под ногами, а мягкое высокое небо растворяет безумие исчезнувшего лета, оставляя лишь легкую печаль. И надежду.

Расскажи мне сказку. Мы разучились их слушать.

Мы так любим, говорить сами, говорить, не задумываясь ни о чем: ни о том, может ли тебя выслушать тот, кому, задыхаясь, ты выплескиваешь горячие признания, ни о том. Не получается... Нет, молчи...

Расскажи мне сказку о ярко-желтой бабочке, сидящей на воротах покинутой крепости. Ты оставляешь ей свое сердце. Спущен подъемный мост - не мост уже, а просто связанные между собой бревна... потухшее кострище... как тихо и пусто там, где несколько часов назад звучали голоса и песни, была - жизнь, совсем другая, не похожая на ту, что ждет.

Расскажи мне сказку о том, как стоят на перроне двое и смотрят друг другу в глаза. И стараются говорить обо всем, о чем угодно, только не о том, что через несколько минут, секунд, мгновений вы останетесь жить лишь в памяти друг друга. А вагоны дрожат от нетерпения, словно только и мечтали всегда о том, как бы поскорей разорвать этот тесный маленький круг.

Расскажи мне сказку о длинных, зимних вечерах, когда сквозь свист ветра слышатся знакомые голоса... и в пустой квартире ты ловишь себя на мысли о безумии.

Расскажи мне сказку о том, как бросаешься к телефону на каждый звонок, надеясь: а вдруг "межгород"? А вдруг...? И как стучит сердце, когда в трубке слышится обычный городской "колокольчик"...

Расскажи мне сказку... о том, как тот, кого ждешь, приезжает... и оказывается, что не о чем вам говорить, не о чем. Совсем! И вы смотрите друг на друга, отчаянно пытаясь связать ту нить, что совсем недавно соединяла вас. Ты хочешь услышать эту сказку? О том, как сами разрываем и ломаем то, что привыкли считать вечным. А ночью лежишь без сна и смотришь в темноту пустыми глазами. И с грустной усмешкой прячешь в дальний ящик стола фотографии. Или идешь по улице, торопясь по делам, привычно думая: вечером напишу ... И - обрываешь себя ...

Да нет, все хорошо...

Но когда начинают звучать старые, давно забытые песни, мир заволакивает пелена, и на мгновение вспоминаются друзья - наивные и чистые, открытые, верящие, что дружба нерушима, и никакие расстояния не смогут разорвать ее. Да, ни причем здесь расстояния. Лишь сами мы делаем это, и никто иной тому не причина.

Расскажи мне сказку об обычной, спокойной жизни, в которую уходишь с головой, постепенно забывая, отбрасывая, как шелуху от ореха то, без чего не мог дышать ...

И все, что казалось когда-то главным, что трогало и волновало, кажется глупыми играми, несущественным бредом. Расскажи мне сказку ...

Нет, не надо!

Пусть лишь желтая бабочка останется сидеть на деревянных воротах...

Комарова Александра
г. Колпашево, школа № 7, 6 класс

Война

Смотрю я фильмы прошлых лет, от боли сердце замирает.
«Война» - страшнее слова нет, и это каждый знает.
Далёкий сорок первый год в истории навеки,
Ведь смелый русский наш народ фашистам смог ответить.
За мир и счастье на земле Защитники сражались,
Но в этой проклятой войне в живых не все остались.
Четыре года шли бои с огромными потерями,
Солдаты выстоять смогли и свято в это верили.
Ценою своей жизни Победу приближали,
Чтоб мир царил в Отчизне, Чтоб горя мы не знали!

Сказочный лес

В Колпашево сказочный лес!
В нём кедры растут до небес.
Здесь сосны и ели подружки
Склоняют друг к другу макушки.
Лишь ветер деревья качнёт-
Душистой смолой опахнёт.
Как много прекрасных чудес
Таит в себе сказочный лес!
В морозный и ясный денёк
Скрипит под ногами снежок.
Сугробы от солнца не тают,
А только сильнее сверкают.
И манит призывно лыжня
В лесу покататься меня.

Весеннее

Солнца лучик подмигнул, К нам в окошко заглянул.
Появились конопушки, у меня и у подружки.
Тёплой солнечной погодой с нами делится природа.
Громко хочется кричать, что пора весну встречать!
И с отличным настроением я пишу стихотворение.

Ромашковое море

Ромашковое море колышет ветерок,
И порхают бабочки с цветка на цветок.
Часто прибегаю я на это поле,
Ведь какое счастье помечтать здесь вволю!
Если пожелаю про судьбу узнать,
На ромашке смело можно погадать.
Но срывать не буду полевой цветок,
Потому что чудо каждый лепесток!

Поэту

Каким должен быть поэт настоящий?
Конечно старательный и работящий.
Нужно много и долго трудиться,
Чтоб стихами могли восхититься.
Размышляй, сочиняй, фантазируй,
Свои чувства повсдай ты миру.
Но стихи как попало, не спеши рифмовать,
Чтобы стыдно не стало, их потом прочитать.

***

Возьму я чистую тетрадь, стихи попробую писать.
О речке, о природе, о солнечной погоде.
О тучке в небе, облаках, о ярких полевых цветах,
О счастье в маминых глазах!

Мурашкина Наталья
г. Северск, «Северская гимназия», 6 класс

«О том, как ломаются автобусы или Советы для начинающих»

Этот справочник предназначен для тех, кто часто опаздывает туда, куда опаздывать никак нельзя! Допустим, в школу. Но, если же вы все-таки опоздали, то вам незамедлительно надо придумать или сказать всё как есть: "я проспал" уважительную причину. Главное не переусердствовать и не придумать, что вы спасали детей из огня и льда, как в рассказе Виктора Драгунского "Пожар во флигеле, или подвиг во льдах". И еще два важных правила: если вы с другом или соратником опоздали, и вместе будете рассказывать уважительную причину, то договоритесь, какую именно. И второе: использовать эти советы можно лишь раз в жизни. При повторном использовании возможны провалы и уличения во лжи.

1. Сломался автобус.

Если ты живёшь за несколько остановок от того места, куда вы опоздали и тот, кто будет выслушивать твою причину, знает это (или если не знает, а вы живёте совсем рядом), то вам подойдёт следующее оправдание. "Я сел в автобус, но на половине пути он сломался - перестали открываться двери автобуса. Водитель сказал пока что не пользоваться запасным выходом из окна, и что он сейчас починит двери. "Сейчас" затянулось до получаса (сюда можно вставить любой промежуток времени, который больше подходит для вашего опоздания) В пределах разумного, конечно. В общем, двери так и не открылись, поэтому мы вылезали через окно «запасной выход".

2. Скидывание вины на ближнего.

Один из наиболее распространенных видов отмазки - сказать, что виноват в своём опоздании не ты, а кто-то другой.

Возможен следующий вариант: "Утром я пошёл в

магазин, а ключи оставил дома. А дома была мама, папа, брат, сестра и вообще любой родственник. Можно даже рассказать, что подруга или друг. Но ее (его) вызвали на работу, а мне пришлось сидеть под дверью и ждать ее (его). Я ж не виноват, что ее на работу вызвали срочно!

3. Добродетель.

Если ты числишься на счету, как добрый и отзывчивый человек, можно рассказать, как ты помог бабушке.

"Я когда у школы дорогу переходил, увидел бабушку. Она тяжелые сумки несла, да еще и с тросточкой была... Вот я и помог ей до дома вещи донести и через дорогу перейти. Должны же мы помогать другим! Или, по-вашему, было бы нормально, если б я как будто не заметил бабушку и помчался в школу?!"

4. Враги торжествуют и звонят тебе по телефону.

Ты опоздал ровно на один урок? Не страшно, ведь мне вчера вечером кто-то из класса позвонил и не представился, а я по голосу не определил, кто это. Ну, он мне говорит, что приходить надо ко второму уроку. Вот я и пришёл, а меня расспрашивают, почему я на русском не был! А если у тебя в классе есть лютый враг, то можно подставить его и сказать, что позвонил именно он. Все равно доказательства правоты или твоего вранья не найдут и учитель не заругает и тебя, и его. Но если твой враг вчера был с родителями на даче...

5. Руки вверх!

Запыхавшись, ты вбегаешь в класс (можно даже обувь на вторую не менять по этому случаю). "Меня ограбили! Я шёл в школу и отошёл к стене дома, чтоб шнурок завязать, а ко мне три пацана здоровых подходят в масках и говорят, чтобы я все отдал им! Или (тут ты делаешь резкий выдох), или побьют и сами заберут!", а учитель тебе отвечает: "Так тебе домой надо было идти, в милицию заявить!", но ты говоришь, что у тебя в кармане было сто рублей на обед, телефон ты забыл дома, а ключи не носишь с собой, так как твоя бабушка всегда дома, поэтому ты не будешь усложнять работу милиции.

Нефедова Анастасия
г. Томск, школа № 5, 4 класс

Мама

Мама грустно сидит у окна,
Я смотрю на неё издалека.
Она, как весенний цветок,
Распустившийся на осеннем пейзаже.
И я на неё смотрю,
И понимаю вдруг,
Что все наши мамы на свете
В душе тоже маленькие дети.

У открытого окна

Какая белая луна
Косится взглядом на меня!
Какой же светлый вечер,
Какое теплое лето.
Но почему у меня
Настроения нету?
Я стою одна у окна
И душа моя печалью полна.
Лишь бабочки и мотыльки
Кружатся возле меня.
Я говорю с собой по душам,
Как бабочка порхаю по мечтам.

* * *

Печаль меня вдруг поразила.
И очень грустно стало вдруг.
Не знаю я куда деваться,
И неприятно все вокруг.
Смеяться понарошку мне не хочется.
И плакать понарошку мне не хочется.
И жить без доброты я не хочу,
И умирать совсем не хочется.

Чиркова Наталья,
г. Бийск, Дом детского творчества № 1, 10 класс

Хочу дарить

Хочу горстями раздавать
Слова, что согревают душу
В дождливый день, в туман и стужу,
Чтоб легче было чуда ждать.
Хочу дарить улыбки тем,
Кто в них нуждается, как в хлебе,
Кто в глянце лужи видит небо,
А в небесах - земную тень.

Я живу

Cogito, edo sum
Я мыслю, значит существую.
В артерии адреналин
Рукой Всевышнего налит
И замкнут цепью неживою.
Я назначаю день побед
И отдаю себя порыву,
Подобно атомному взрыву
Вкушая сладостный запрет.

Фокус жизни

Память - собирающая линза,
Всё сойдётся в фокусе. И точка
Луч на луч события нанизан,
Лишь изображение. По строчке
Я пытаюсь вспомнить диалоги -
Пусть немного мысли встрепенутся!
Сходятся - расходятся дороги,
Как лучи, что в фокусе сойдутся.

Кошки-мышки

Весна по переулкам,
Но январи в окошках.
На лицах - гнев и скука,
Играем в мышки-кошки.
Шумок партийных съездов,
И шабаши - за бором,
Не вымыты подъезды,
Побелены заборы.
Элизабет плюс Пашка -
Деление у клеток,
И новенькая пачка
Просроченных таблеток.
Билеты бизнес - класса,
И бизнес на билетах.
Вновь на обеде касса -
Кассирша на таблетках.

Дом-коробка

Вот коробка - маленькое чудо.
Это мой полуобжитый дом:
На полу - разбитая посуда,
А на полке - лермонтовский том.
Я кручу в руках мою коробку:
Наверху- то пол, то потолок,
Чувства вскоре вышибают пробки
И сверкают фальшью позолот.
Я опять кручу коробку эту -
Место аномальной пустоты.
Звук играет с тенью, тень - со светом,
Здесь мой фронт и мой надёжный тыл.
Множество людей и разных мнений
Знаю я, и знает этот дом.
Потолок в осколках отношений,
Потерялся лермонтовский том.

Дипломанты в номинации «Поэзия»

Баркин Александр
Г. Томск, «Басандайская Жемчужина», 9 класс

Память о войне

Горят на площадях огни,
Где братские могилы.
И каждый малый обелиск
Отчизна не забыла.

И фотографии бойцов
В домах на стенках часто.
Ты воевал не зря, солдат,
Погиб ты не напрасно.

И ветераны на парад
Идут почётным строем.
Война уйдёт, когда солдат
Последний будет похоронен.

Басандайская Жемчужина

Мы - Жемчужины Басандайки-
Так зовётся наш школьный дом.
Возле речки на тихой лужайке
Очень весело мы живём.

Дятел нас будит утром стуком,
С нами дружат и ель, и сосна.
Эхо громкое дразнит гулко,
Спать укладывает сова.

Бережём мы здесь каждый кустик,
Муравейник в тени лесной.
Браконьеров мы в лес не пустим,
Мусор соберём под сосной.
Посадили дубки и сли,
Голубые, как небеса,
Птицы песни в ветвях запели,
Белки в ветках творят чудеса.

И хотя сегодня мы дети
Понимаем, о чём здесь речь.
Жить хотим на зелёной планете!
Значит, надо её беречь!

Башарова Елена
г. Новокузнецк, СОШ № 13, 6 класс

Мир мечты

Ступи, раскрывая страницу,
Ступи в этот сказочный мир.
Порою так тихо стучится
Грядущее, что впереди:

То, с чем эту жизнь начинаем,
То, чем я запомню тебя,
И то, что судьба выбирает,
И то, чем горжусь я не зря.

В том солнечном мире так много
Добра, разлук, и потерь…
Я выбрала к солнцу дорогу,
И не потеряюсь теперь!

Краски жизни

Жизнь все идет, только я не пойму,
Чем красота здесь творится?
Вечер торопится к новому дню,
Как за страницей страница.
Чем разукрасить хорошие дни?
Грустные чем обозначить?
Цвет на страницах коротких звенит,
Тоже в судьбе что-то значит.

Розовый день - от веселой зари,
Чёрный - от хмурой тучи.
Жизнь, ты мне разные дни подари,
Только цветные - лучше!

Будникова Евгения
Томский район, ОГОУ «Басандайская Жемчужина», 9 класс

Мой прадед

Я купила в магазине
Шесть гвоздик пунцовых.
Каждый год ношу прадеду,
Понесу их снова.
Долгим путь был у солдата
От Москвы Берлину.
Он в победу верил свято,
Вот и взял вершину.
Он дожил до юбилея
Дня Победы славной.
Все полвека отмечали
Этой даты главной.
Дед болел, ждал День Победы,
Как на фронте ждали…
А потом в последний путь
Деда провожали.

Он и смертью своей
Нам хотел сказать:
-Высоту заметил, значит,
Её надо взять!

Моя профессия-психолог

Я хочу стать психологом, потому что это очень интересная и увлекательная профессия. Этот человек помогает людям, спасает их от ошибок в жизни. А ещё есть семейный психолог. Он помогает тем семьям, которые не могут разобраться в своих проблемах. А проблемы у них получаются потому, что люди ошибаются и не знают, как им исправить ошибки. Мне нравится, что психолог может спасти семью от развода. Мне очень хорошо понятна необходимость этой профессии даже по этой причине.

Я уже распланировала своё будущее. Когда я окончу школу, пойду учиться в ТГПУ, получу мою любимую профессию и буду этому очень рада. По-моему, я буду хорошим специалистом. Ко мне будут приходить люди, просить моей помощи. Я уверена, что мной будет гордиться моя любимая, родная мама. Я оправдаю её ожидания. И я тоже буду очень гордиться своей профессией.

Варенникова Татьяна
г. Барнаул, 10 класс

Чердак

Через дырочки в крыше сочится звезда,
В ней пылинки летят, как заблудшие души.
На листе со стихами много дождя
И осколок небес - помутневшая лужа.

Догорает в ладони заката свеча.
Аромат старины - зов столетий.

Здесь в гостях у души пепел и пустота
И в стенах заблудившийся ветер.
Солнце бьется о крышу, стекает в окно
И ложится в тетрадку стихами.
Этот дом для души, этот дом для стихов -
И чердак с золотыми лучами...

***

Слышишь, как дождик шепчет на крыше
Шурша черепицей?
Как ветер играет мелодии
На проводах?
Слышишь, как колеса трамвая стучат
В такт дождю?
Как журчит ручеёк под окном
От суеты убегая?
Слышишь, как гром заставляет дрожать
Монолитные стены домов?
Как деревья нежно шепчут колыбельную,
Их успокаивая?
Слышишь, как весь шум города
Сливается в единый мотив, наполняя
Душу чем-то светлым?
Как сердце бьется быстрее в груди
От этой мелодии?.

***

Под кожу вошли усмешек осколки,
Как стекла изрезали крылья и душу.
Слова, словно тонких уколы иголки,
Те, что надежды на счастье разрушат...

Тихо бреду я по улице темной,
Веду на цепи душу с крыльями в ранах.
Ищем дорогу к забытому дому.
Дому, погрязшему в строчках усталых.

Раны на крыльях бинтую стихами -
В мире для них нет лекарства ценней,
Крылья становятся крепче с годами,
Терпят насмешки несчастных людей…

Горбунова Софья
г. Северск, «Северский лицей», 11 класс

Вот и кончается год...

Вот и кончается год,
Дни, пролистав до конца.
Маска обид и невзгод
Тенью сползает с лица.

Падает снег за окном,
Дрогнуло пламя свечи.
Год покидает твой дом
И оставляет ключи.

Ты закрываешь тетрадь,
Повесть, закончив свою.
Тихо во тьме догорать
Будет свеча на краю...

Светит луна сквозь стекло,
Пристально смотрит в глаза.
Время уже утекло -
Год не вернётся назад.

Вот и закончился год,
С ним исчезает печаль.
Свершила Земля оборот,
Чтоб завтра сначала начать...

Детство

Не трогай детство, не гони...
Пусть улетит, как можно позже.
И не считай ты детства дни,
Ребенком будь пока возможно.
Мультфильмы с другом посмотри
Пойди во двор, сядь на качели...
И не смотри на то, что все
Вокруг уж вырасти успели...

Лето

Море, ветер и свобода,
Небо, солнце и любовь…
Что это за время года?
Наступило лето вновь!
Сердце за воздушным змеем
Рвется выше в облака,
Солнце светит, парус реет,
Манит свежестью река!..

Прощание с ЛФМШ

В последний раз садимся у костра,
В последний раз играем в две гитары.
Не верим мы, что завтра поезда
Нас унесут на разные вокзалы.
Нас обжигает холод сентября,
Глаза блеснут в ночи горящей искрой.
В последний раз касаюсь я тебя…
В последний раз с тобою мы так близко.
Отряд поет, а я не замечаю,
Не подпеваю песням их души.
Я понимаю, что тебя теряю…
На ухо ты шепнешь: «Звони-пиши!»

Дегтярева Мария
г. Томск, школа № 23, 9 класс

Одинокий дом...

Одинокий дом в заброшенном овраге,
Весь поросший паутиной, мхом,
Ветхий, деревянный, старый,
Не нагретый солнечным теплом.

Он в тени от взора, прячась,
Осторожно, тихо сторожит
Время, что так или иначе,
От нас стремительно бежит.

Он помнит годы до войны,
Когда звучала бойко песня,
И в поле, летом, до зари,
Народ трудился радостно и честно.

И детским смехом был наполнен дом,
Играла музыка, и приходили гости,
И жизнь сияла золотым лучом,
Не знал народ зависти и злости...

...И до сих пор в печали и тревоге,
Стоит и ждет хозяев верный дом,
К нему ведут заросшие дороги
И память канувших времен.

***

Нежно-зеленые ветви сирени
Тянут к небу свои лепестки,
И забытые детские качели
Уже не кажутся, так высоки.

И гуляющий ветер по крыше,
С каждым днем дожидаясь, рассвет,
Становясь то смелее, то тише,
Выжидает Божественный свет.

И дома, с облупившейся краской,
Беззаботно и блекло стоят,
Очарованы доброю сказкой
О любви и о жизни молчат.

И как сон, вспоминаешь туманно,
Пожелтевшую старую тетрадь,
Что однажды тебе подсказала,
Как в жизни уметь побеждать.

Матецкая Марина
г. Томск, № 36, 11 класс

***

Прозжий свет
И таст лед
В ладонях рай
В рассудке памяти огонь
Тех тяжких лет
Огромный таст снег
Под светом памяти моей
Он почему-то не пришел.

М

М-это не просто буква,
М - похожа на горы.
Она похожа на ветер.
На резкий гудок паровоза.
Так плавно рисуешь ей хвостик.
Столь быстро рукою к верху.
Так резко выводишь к низу.

Еще раз и М - готова.
Она похожа на сосны,
На двойное касание взглядом.
М - похожа на клюв голодающей птицы,
На каждое чувство, которое рядом.

Сарычева Алиса
г. Асино, школа № 2,10 класс

***

Ты цитируешь воздух - молчишь,
Пародируешь землю - недвижен,
Подражаешь растеньям - обижен,
Отражаешься в море, грустишь.
Смотришь в небо с молитвой одной,
Не горят твои мысли в огне,
Ты не очень-то близок ко мне,
Но зато очень сближен с природой.

***

Шел парень и ловил губами снег,
Глядя на звезды в ярком одеянье,
Собою затмевал луны сиянье,
Должно быть, он хороший человек.
Он наблюдал звезды с небес побег,
Она летела не к нему, а мимо.
Тогда подумал: «Это поправимо».
Должно быть, он веселый человек.
Фонарь вблизи еще светил, но блеск,
А рядом на вокзале нищий спал,
Он, деньги не считая, - на вокзал.
Должно быть, он хороший человек.
Шел парень и ловил губами снег,
Глядя на звезды в ярком одеянье,
Собою затмевал луны сиянье,
Должно быть настоящий человек.

Сарычева Вероника
г. Асино, школа № 2, 5 класс

Долгая зима

Пришла зима.
И на меня напала грусть.
Идет зима.
Мне надоели бледные тона.
Давно зима.
Мне холодно и пусть.
И пусть зима.
В моей душе
Таится солнечный горячий луч.

Ночь

Наступила ночь. Звездочки горят.
И читают мамы сказки для ребят.
В комнате горит ночник,
Вдруг навеет в тот же миг
Сон чудесный для детей
Про страну чудесных фей,
Про принцессу, гномов, принца,
Про прекрасную жар-птицу.
Все уснули в доме тишь,
Спи спокойным сном, малыш.

Топкина Яна
г. Томск, Заозерная школа № 16, 15 лет

Музыка в стихах

Это музыка звучит!
Звук прекрасно льется!
И весна в сердцах шумит,
И весело живется!

Это музыка звучит!
Звук так согревает.
И сердечко в такт стучит
И от счастья тает!

Это музыка звучит
У меня в душе всегда!
Манит, светит и горит,
Как в ночи звезда!

Дождь похож на тебя

Дождь похож на тебя,
Такой же, как и ты:
Ветреный, холодный, злой,
А бывает очень добрый и родной,
Бывает милый, а бывает чужой.
Дождь и ты как две капли воды,
Ты как он, а он как ты!

Я мечтаю

Я мечтаю увидеть закат,
Я мечтаю о речке просторной,
Чтоб был фруктовый сад,
И водопад красивый, горный!

Дипломанты в номинации «Проза»

Ахманаева Софья
г. Томск, МОУ гимназия № 18, 6 класс

Одноклассники

Обычный будний день. Школа. Перемена:...

- Ну, давай, пиши!

- Что писать-то?!

- Пиши... ну напиши: «Пни меня».

- Хорошо..., - мальчик пишет на маленькой клейкой бумажке.

- Написал. Кому клеить будем?

- Эээ... а вон! Юрке Копылову на рюкзак приклей! - мальчик проходит мимо Юры и незаметно клеит ему бумажку. Два других подходят сзади и со всей силы дают Юре пинок. Мальчик вскрикивает, оборачивается и кричит:

- Эй! Ты чего?! - а двое других смеются аж до коликов.

- Ты бы видел свою рожу! Ха-ха-ха! - еле выговаривает тот, что пнул.

- Ну ты пендель ему вставил, Серёга! Ха-ха-ха-ха-ха! Вот умора! - сквозь истерический смех проговаривает другой.

- Что я вам опять сделал?! - с обидой и чуть не плача спрашивает Юра, но обидчики всё ещё продолжают смеяться.

- А у тебя на спине написано! - отвечают двое. Юра срывает с себя бумажку, и обиженный, машет на них рукой. Идёт дальше, но это ещё не конец... сзади к нему подбегает тот самый Серёжа и с разбега толкает его. Юра падает, но тут же встаёт и толкает обидчика в ответ. Обидчик не прощает этого и за руку откидывает Юру к стенке. Мальчик падает, ударяется об стенку и уже не встаёт так быстро, а сидит, ухватившись за плечо. Серёжа и его друг беспечно удаляются, будто бы ничего и не было...

Двадцать лет спустя: ...

- Юрий Николаевич, вы готовы? - раздаётся голос медсестры.

Доктор встаёт над пациентом, и говорит:

- Ну, Сергей Викторович, начнём?

- Доктор, я ведь выживу? - умоляющим и дрожащим голосом спрашивает больной.

- Господи! Ну конечно! Не бойтесь, всё будет хорошо!

Пациент закрывает глаза, и отключается... Спустя некоторое время Сергей Викторович просыпается. Очевидно, операция прошла успешно, действие наркоза закончилось. Тут в комнату входит доктор:

- Ну, Сергей, как вы себя чувствуете?

- Хорошо, - отвечает больной.

- Вот и отлично... кстати, вы меня не узнаёте? - спрашивает врач.

- Нет... - отвечает Сергей Викторович.

- Точно? - переспрашивает доктор. Сергей Викторович недоуменно смотрит на него, как бы стараясь что-то вспомнить, и тут его глаза расширяются и он произносит:

- Юра?! Юра Копылов?! Неужели ты!? Господи! Со школы не виделись! Спасибо тебе огромное! Спасибо!

Они ещё долго разговаривали и уже не помнили ни о чем плохом.

Дудко Анастасия
г. Томск, МОУ гимназия № 18, 9 класс

Цыганка

День угасает. Степь дышит ровно и глубоко, с каждым выдохом отдавая тепло, накопленное за день. Ее горячее дыхание поднимается из земли и, смешиваясь с благоуханием бесчисленных трав и цветов, разливается в воздухе. Там, где недавно село солнце, еще светится бледно-голубым светом

небо, но и оно скоро потухнет. А на другом конце уже ночь - темная, непроглядная. Из-за горизонта не спеша выплывает огромная желтоликая луна, зажигая золотые звездочки. Вторя им, вспыхивают внизу огни табора. Юноши и девушки смеются и танцуют, сплетая причудливое кружево, черное на фоне багровых костров.

У реки, там, куда не долетают песни и музыка, в такие ночи можно услышать кое-что поинтересней. Преклони ухо к земле. Слышишь конский топот? Это конь Хитаны...

...Много лет миновало с тех пор. Хитана была одной из тех цыганок, за одну улыбку которых, и умереть не жалко. Как взглянет да рассмеется - кажется, нет горя на свете. Многие сватались к ней, да все один ответ получили - лишь свободу одну любила красавица.

Раз приехал в табор богатый цыган Лачо - купить лошадей. Страсть как хотелось ему заполучить белого жеребенка для своего табуна.

Увидел он Хитану, и как громом его к месту пригвоздило - влюбился, о жеребенке забыл. Бросил все, вернулся в свой табор, хотел избавиться от наваждения. Где это видано, чтобы гордый цыган из-за девчонки голову терял? Вон их в своем таборе сколько,- в глаза заглядывают, улыбаются, любая не прочь замуж за него пойти,- только позови. Но не нужны ему, ни девушки, ни улыбки их. Ничего не радует, живет, как отравленный. Наконец, невмоготу ему стало - вернулся и прямо к ней пришел. «Не могу - говорит - забыть тебя, Хитана. Долго гордость сдерживала меня, долго боролся я - нет, не могу. Будь моей. Все что хочешь, бери, ничего не пожалею - и серебро, и золото, и табун - все твое».

А она смеется: «Нет, Лачо, я не лошадь, чтобы можно было купить меня. Как ни богат ты, а блеском золота к себе не заманишь». Сказала и ушла в шатер. А Лачо совсем голову потерял. «Нет - думает - все равно, по-моему, будет». Ночью прокрался в шатер, и выкрал Хитану, завернув в ковер. Всю ночь скакал, до своего табора довез.

Думал, сговорчивее станет. А она ему: «Только одно скажу тебе, Лачо: умерь гордость свою, цыган. Дикая птица в

неволе петь не станет. Не люблю тебя, убегу. Хоть на цепь сажай, хоть голодом мори. А чтобы понял, что не шучу, слова от меня не услышишь больше».

Два дня Лачо пытался говорить с ней, ночью глаза боялся сомкнуть. Не проронила ни слова, куска хлеба в рот не взяла. А на рассвете третьего дня, пока табор спал, посадил ее цыган на лучшего своего коня и отпустил.

Долго смотрел он на свою удаляющуюся мечту. Смотрел, не отрываясь, пока конь, уносящий Хитану, не превратился в точку, слившуюся с горизонтом.

На востоке степь окрасилась широкой светлой полосой, замолчали ночные цикады. Лачо смотрел не отрываясь. Он знал, степь снова и снова будет погружаться в ночную прохладу, просыпаться и засыпать, придут и стают снега. Жизнь будет идти своим чередом. Но есть миг, который он не забудет, сколько бы лет не прошло. Миг, когда Хитана оглянулась и подарила ему улыбку, прежде чем пропасть из его жизни навсегда.

Иванова Анна
г. Томск, школа № 53, 11 класс

Серёжа мальчик

Серёже 9 лет. Свет от ламп в большой комнате такой тяжелый и жёлтый, что, кажется, он и впрямь согревает Серёже и его другу их крохотные тельца. Друга Вадю приводит 3 раза в неделю задыхающаяся красная женщина в синей юбке и шерстяном голубом кафтане. Женщина, округляя глаза, каждый раз уходит с мамой куда-то, а Вадю сажают на белоснежный скрипящий диван с твёрдыми подлокотниками, подталкивают к Серёже, дают ему какао с пирожным и уходят, а Серёжа вечно мучается загадкой - куда? В тишине, лязгая чашкой, Вадя с хрустом кусает пирожное, он не может не мусорить. Серёжа начинает считать - комната под мерный отзвук часов растворяется в жёлтом тумане. Напротив дивана висит

акварельная картина. Она изображает чёрную кошку, запрыгнувшую на зелёный забор. Вдали страшно сгущаются синие сумерки, блистает одинокая звезда. Мордочка кошки кажется Серёже испуганной, она вот-вот спрыгнет с забора, но почему-то не прыгает. Она холодная, гордая, и вечный свет супер яркой звезды на мгновение поймали её глаза. Кошка, наверное, страстно, желала бессмертия! «Триллиард миллиардов! Разве возможно бесконечно лететь до звезды? - думает Сережа, - А кошка бесстрашная! И напугана до смерти синевой ночи. Эти слова друг другу противоположны, но верно и то, и другое, как существует 2 и 2! Как жаль, что кошка никогда не сможет добраться туда!» «Серёжа! - резким возгласом окликает его Володя, - У вас так чисто», - произносит он, скося глаз на крошки, высыпавшиеся из печенья. Серёжа не отвечает. Он и не знает, что может быть где-то не чисто. Кажется, чистота была у него в крови. Холодными утренними часами мама возила Серёжу в блестящее здание школы на чёрной автомашине, и все то, что мелькало за окнами, было недоступно мальчику, как недосягаемая звезда. Мама из года в год давила на газ одними и теми же чёрными сапогами, и сверкала, как новая, её старая куртка, будто она действительно обрела бессмертие. А подо всем этим скрывались пахнущая пронзительными духами алая кофта и фиолетовая строгая юбка в полоску, похожая на тюльпан. Серёжа не часто чувствовал её запах, для этого нужно было встать на цыпочки и подойти очень близко. Перед глазами Серёжи то и дело мелькали её ноги, голубые от вен, но не лицо! На самой вершине этого идеального механизма виднелся острый подбородок, иногда за ним появлялись алые губы. Мама очень любила красный цвет: наверное, он напоминал ей жизнь, и ещё то, чего она никогда-никогда не делала - не целовала отца Серёжи, и вообще папа был невидимкой. Он показывал лишь концы своих рук, обвитых чернью перчаток, концы лаковых туфель и вьющиеся локоны.

Серёжа вырос. В детстве его постоянно влекла та даль, в которую отправляется чёрный автомобиль матери, когда отвезёт его в школу. А куда спешат прохожие, и что ждёт их там, куда они придут, отряхнув снег с ботинок? «Это может быть всего

расстояние в метр, - думал Серёжа, - но как далеко! Ведь мне никогда не пойти туда с ними!» Однажды он спросил мать: «Почему ты дружила с той женщиной, которая водила Володю? Она же чужая». «Я уважала её за то, что она так страстно любила синий. А я не могу. Только красный», - так сказала она и, кстати, глаза у неё оказались узкими, ноздри - крошечными, кожа - белая, потому что под ней, вероятно, лилась голубая кровь, а губы действительно были полные и бордовые. Серёжа подумал, что его мать, наверное, была той самой кошкой, что бесстрашно приняла в своих глазах свет, который с головокружительной скоростью, целую вечность летит до звезды, а в это время всю её душу выстужает синее небо, а ведь та кошка и внутри была холодна...

Повзрослев ещё на год, Серёжа повесил в своей комнате фотографию, которую они сделали уже не с Володей, а с настоящим другом в лесу. Она изображала огромный тополь с причудливым переплетением веток, где каждый извившийся лист означал математическое число.

Карякина Ульяна
г. Томск, МОУ СОШ № 12, 5 класс

Дом кувырком, или кошка в космосе

Обычная житейская история,
поражающая непредсказуемостью поведения ее участников

Действующие лица
Родители:
Папа и мама, затеявшие уборку, и одновременно ничего не подозревающие подельники.
Домашний любимец - кот Мурзик:
Неудавшийся космонавт и одновременно потерпевшая сторона
Дочь Ульяна:

Будущая дрессировщица и одновременно зачинщица происшествия

Предисловие (или с чего все началось)

Весной, как обычно, родители затеяли генеральную уборку. На мой взгляд, занятие совершенно бессмысленное - как пыль по комнате не гоняй, меньше ее не станет, пройдет несколько дней - и начинай все сначала!!!

Но на этот раз родители были настроены решительно, уборка началась, ни с чего иного как с перестановки мебели. Вынести громоздкую тумбу в коридор для папы занятие рядовое, хотя и не из легких...

Мнения очевидцев (совершенно не пригодные для расследования запутанного дела, пугающие своей искренностью и противоречивостью)

Домашний любимец - кот Мурзик : Слышу - в доме суматоха, пришлось забыть про сон и пойти проверить, в чем же дело. Смотрю - тумба не на месте, родители вокруг ходят, волнуются. Подошел, принюхался... ничего особенного.

Вдруг какая-то неведомая сила налетает со спины, бросает меня в темноту, да еще и грохочет что-то сверху. Толкаю дверцу, а она не поддается - батюшки, замуровали! Не успел я начать обдумывать план побега и как понимаю, что моя темница отрывается от земли и со страшной скоростью устремляется в неизвестность!

«Не иначе как в космос отправляют», - других версий у меня в тот момент не было. Что делать мне, бедному коту, одному в безвоздушном пространстве? Без миски с кормом, мягкой подстилки и любимой заводной мышки?

Такая тоска меня взяла - слезы из глаз!

Не успел отереть слезинки с усов, как чувствую - идем на снижение.

Выждав минуту, я выглянул:

- Привет луна... - крикнул я, но слова застыли у моего рта... Я увидел ноги любимого хозяина, потом поймал его недоуменный взгляд, затем моя спина почувствовала твердые прутья веника.

Спросите, что было дальше?

Не скажу. Униженный и оскорбленный кот имеет право хранить молчание.

Дочка Ульяна: Сижу в комнате и помогаю родителям - не кручусь под ногами. Скучно сидеть без дела.

Смотрю - заходит Мурзик, важный, степенный, хвостом взад-вперед. Вспомнилась мне передача про животных (известный дрессировщик рассказывал, как учит котов делать сальто в воздухе, прыгать с высоты), попалась на глаза тумба... Когда еще представится случай научить нашего ничем не примечательного кота цирковым трюкам?

Я тихонечко слезаю с дивана, подкрадываюсь к ничего не подозревающему Мурзику и быстро (чтобы не увидели родители), бесшумно (чтобы не привлекать их внимание и не сорвать тренировку) с силой толкаю кота внутрь тумбы. Дело сделано! Для пущей убедительности пару раз стучу по крышке и бегом назад.

Родители тумбу взяли и потащили. Ну, думаю, Мурзик сейчас сальто делать будет, а он хоть бы мяукнул!

Что было дальше, не знаю, тумбу родители в коридор вынесли, а через несколько минут и кот вернулся - какой-то помятый. Думаю, сальто он не сделал - поэтому и переживал.

Родители (мама): В модном журнале мне (маме) на глаза попалась статья про Фэн-шуй, и решили мы убрать из комнаты все лишнее. Для начала пришлось прикрикнуть на дочку, чтобы не мешалась под ногами, и не совсем вежливо оттолкнуть от тумбы кота, считавшего, что без него уборка не состоится.

На минуту мы отлучились из комнаты - подготовить место в коридоре. Возвращаемся - дочка сидит на диване, по глазам видим - что-то замышляет, а кота нет - наверное, подкрепиться ушел.

Взялись мы за тумбу и благополучно вынесли ее. Не успела я (мама) войти в комнату, как из коридора послышался подозрительный шум. Минуту спустя, мимо меня как вихрь промчался кот, а за ним с веником наперевес папа.

Что у них произошло, никто не сознался. Но глаза у дочки были подозрительно хитрые.

Качесова Олеся
г. Томск, «Северская гимназия», 10 класс

Жгучий след

Мерный стук колес поезда, совершающего свое путешествие из солнечного города Анапы в изрезанный морозами Томск, отдается во всем теле мягко и успокаивающе, тело расслаблено, трехнедельный отдых окутывает сознание, будто бы цветастым бабушкиным покрывалом, сотканным из ярких воспоминаний.

Прохладный ветер врывается в окно, разбавляя свежестью кисловато - спертую обстановку плацкарта. Очередной его нахальный, резкий, ребяческий порыв принес с собой что-то, отчего тело напряглось, испытав непривычные ощущения, а в голове заработал механизм, заведенный здоровым любопытством. Мгновенно среагировав, поворачиваюсь к мутному, покрытому пылью стеклу и вижу, что поезд проносится мимо огромных площадей, пораженных безжалостным пламенем, расположенных чуть поодаль железной дороги.

Все органы чувств напрягаются и начинают улавливать мельчайшие подробности окружающего мира, память вызывает нарезку кадров, составляющих личные ассоциации.

В последней сводке новостей, которую я видела, диктор, успевший, судя по внешнему виду, сполна глотнуть московского воздуха, неряшливый и вялый, словно его только что разбудили и галстук он завязывал впопыхах, будто бы делая одолжение, нехотя сообщил, что содержание окиси азота, углекислого и угарного газов зашкаливает и ситуация достигла своего апогея.

В памяти начали хаотично всплывать благополучно забытые уроки химии, к которым, наверное, нужно было проявлять больше интереса, но максимум извлеченной информации дал мне лишь размытое представление о том, что это плохо. Плохо для всех.

И это самое «плохо» происходило здесь и сейчас. Здесь и сейчас это напоминает мне один навязчивый образ, который словно в засаде ожидал удачного момента, дабы выскочить и атаковать сознание.

Примерно двадцать лет назад состав Анапа - Томск столкнулся со встречным поездом. Катастрофа эта была наполнена страхом и ужасом, паникой и неразберихой, криками и истерикой... мощью и красотой... Некоторые, завороженные происходящим, даже забывали о том, что происходит вокруг, что рядом их дети. Эти люди позже сравнивали происходящее с «Последним днем Помпеи». И картина эта так явно встала перед глазами, стала настолько реалистичной, подкрепляемая осознанными страхами за свою жизнь и жизнь близких, что показалось, будто на секунду я оказалась там, на секунду, ставшую уже не отделимой частью меня...

Преодолев естественный страх от таких жутковатых совпадений, снова выглянула в окно, за которым ночь все также плотно держит в объятиях проносящуюся мимо меня землю. Небо поражает глубиной и сбалансированностью цвета, не то темный ультрамарин, не то невнятный болотный. Свет луны холодный и пронзительный, отчего небесная гладь кажется еще более далекой и затягивающей...

На контрасте с этим небом столбы пламени смотрятся неестественными, ирреальными.

Задумавшись, судорожно и поверхностно вдохнула воздух, закашлялась как-то особенно хрипло, словно туберкулезник со стажем, но мозг мгновенно среагировал, обработал информацию и выдал: горелая смола, характерные, сильные, вызывающие какие-то нервные подергивания всего организма, запахи паленой шерсти и мяса, тлеющие подгнившие прошлогодние листья...

Целые гарнизоны маленьких, но, по-видимому, очень агрессивно настроенных искорок-воинов, борющихся за какое-то свое сокровище, бесценность которого известна лишь им, принимают странные, не имеющие для нас смысла, но, наверняка, эффективные позиции, резко изменяя положение, и оставляя своего невидимого противника в негодовании от такой

хитрости и изворотливости. А может, это уже победные пляски, словно древние ритуальные обряды, где одни кружатся очень гармонично, мерно подрагивая в такт невидимым бубнам, а другие наоборот, преодолевают расстояние дергано и натужно, в неком пьянящем забытье, отдавшись ритму, охватившего каждого, ставшего его сутью...

Треск. Вспоминается старый недовольный патефон, который ворчит, скользя иглой по пустой дорожке на поверхности пластинки. Вот только звук патефона был добрый и даже какой-то заботливый, а этот ... он угрожает и демонстрирует превосходство, которое вводит в ощущение безнадежности...

Крики птиц. Большинство уже покинуло сцену, где столь трагично разыгрывалось последнее пятое действие, остальные теперь могут лишь метаться, заполняя пространство надрывными криками, летая вокруг своих гнезд и беспомощно оглядывая окружающее их несколько остекленевшим взглядом. Постепенно они выбьются из сил, не выдержав нервной нагрузки на сердце и физической, так неожиданно свалившейся на их небольшие тельца и хрупкие скелеты с пористой структурой костей. В свете окруживших их огней, оперение приобретает металлический отлив, несчастные похожи на поломанный механизм, вышедший из-под контроля, будто истек срок эксплуатации и теперь действия их не подчинены даже им самим.

Не имея возможности сказать последнее слово, выразить свои чувства, безвозвратно погибает красота. Так нелепо и трагично мы убили ее. Кому теперь нужен ворох оправданий, который давно пора выкинуть, как кучу старых «желтых» газет. Давно пора вынести себе вердикт - виновны.

Корсунова Аня
Г. Томск, «Басандайская Жемчужина», 8 класс

Большая, но маленькая

Сказка

Алиса занималась очень важным делом - красила ногти. Она так увлеклась, что даже не заметила, как в комнату вошла мама:

- Тебе нравится, что у тебя вместо комнаты - свинарник? - задала мама свой обычный вопрос.

В ответ Алиса только зевнула.

- Ага, понятно... Значит, к компьютеру и к телевизору месяц не подойдешь! - сказала мама.

Алиса сразу оживилась.

- Ну, мам, ну, пожалуйста!.. Я сейчас уберусь!..

- Это надо было сделать неделю назад! А ты все «завтра, завтра»! Мне это надоело!

- Ну, маам!..

- Никаких «Ну маааам!..»! Сейчас же наводи порядок!

Алиса оглядела комнату. На письменном столе и на полу были раскиданы тетрадки, журналы, мятые бумажки, фантики, пустая упаковка из-под сока, старая перчатка - короче, чего только не было!..

«Здесь надо год наводить порядок! Что же все это время жить без телевизора и компьютера?» - подумала Алиса.

- Я не могу убираться, - сказала она маме и села на кровать.

- Почему это?!

- Потому что я маленькая!

- Значит, как бардак устраивать ты большая, а как порядок наводить, так...

- Да, я маленькая!!! Ма-лень-ка-я!!! - захныкала Алиса и раздраженно кинула подушку на пол.

- Ну-ну! Попсихуй мне еще! - прикрикнула на нее мама и вышла из комнаты.

Алиса медленно стала складывать книги на полку. Под книгами она нашла лупу, которую долго искала - она оказалась зажата между страницами энциклопедии про насекомых. Алиса, забыв про уборку, начала разглядывать картинки через лупу и бормотать про себя:

- Ну и рожи... Как будто после аварии...

Она увлеклась и не заметила, как в комнату залетел шершень и стал биться в стекло. Он так гудел, что казалось, даже стекло дребезжало.

Алиса побежала на кухню, откуда доносился сладкий запах выпечки.

- Ма-ам, ко мне в комнату шершень залетел, я не могу убираться, я его боюсь! - сказала Алиса, собираясь ухватить еще горячее печенье.

- Ну, так выгони его. А сладкое - после уборки! - и мама отодвинула тарелку.

- А как я его выгоню?

- Открой окно - он сам вылетит!

- Холодно!..

- Шубу надень!

Алиса оттопырила нижнюю губу.

- Жуками пугают, печенье не дают! Наглёж!!!

Обиженная на весь мир она вернулась в комнату и достала из портфеля пачку печенья «Домино». Заначка! Одну печеньку Алиса сунула в рот, а другую положила на подоконник.

- Жужа, лети сюда! Здесь вкусная печенька-а, а сверху - форточка! - позвала она и пропела, - Good bye my love, good bye!».

Но шершень никак не хотел улетать из теплого местечка. Он забился под книжный шкаф и сердито жужжал.

. Алиса вспомнила, что во время охоты на шершня из ящика выпал карандаш. Она побежала в сторону стола. Алиса очень удивилась тому, как долго ей пришлось преодолевать расстояние до него. Будучи большой, она бы сделала несколько

шагов, а сейчас... еще и через раскиданные вещи надо было переступать и перелезать.

- Ну почему же я раньше не навела порядок, когда еще большой была?! - ругала себя Алиса, с трудом отодвигая огромную пуговицу. - Надо было убраться еще месяц назад...

Она посмотрела на замусоренный пол, потом на шершня.

- Убраться, что ли?

И шершень одобрительно кивнул головой.

... Алиса даже удивиться не успела, как быстро кнопки на клавиатуре стали уменьшаться. И жук стал уменьшаться! И стол тоже уменьшался! Алиса соскочила со стола и радостно запрыгала на месте, а шершень летал вокруг и жужжал - наверное, он тоже радовался!

- Спасибо тебе БОЛЬШОЕ! БОЛЬШОЕ-ПРЕБОЛЬШОЕ!

Шершень снова кивнул и, сделав круг по комнате, вылетел в форточку.

Алиса закрыла пудреницу и положила ее в сундучок с косметикой, поставила энциклопедию про насекомых на полку. Делала она все весело, радостно, напевая про себя известный только ей мотив.

И тут же в комнату зашла мама:

- Надо же! - удивилась она. - Алиса! Ты что, убираешься? Наверное, завтра похолодает и снег выпадет!

- Ничего, все замечательно! - ответила Алиса.

- Ну, тогда пойдем на кухню, будем пить чай с печеньем.

- Угу. Сейчас. Только я сама помогу тебе на стол накрыть!

- Да что это с тобой случилось?

- Ничего. Просто так хорошо быть БОЛЬШОЙ!

И Алиса широкими уверенными шагами пошла на кухню вслед за мамой.

Кушнер Татьяна
г. Томск, гимназия № 13, 11 класс

В моей комнате давно заблудился ветер...

В моей комнате давно заблудился ветер. Путешествует от окна до стены, замыкая прохладные кольца, скользит мимо меня. Приносит самые красивые сны и напевает в углу по ночам колыбельные. В надежде, что его заметят, колыхнет иногда шторку или медленно заметает пылью зеркало. А ночью, наверное, гоняет блуждающие огоньки, которые гаснут под утро. Комната оживает от его присутствия, от узоров его перемещений. Он подобен дыханию.

Я так привыкла к нему, что уже не чувствую свежих прикосновений, прохладной нежности. Странник, он бесшумен и неуловим, только занавеска дрожит, как будто приподнимает её, чтобы показать звезды. Я говорю: «Бродяга, у тебя свобода, какой не бывает, летел бы сейчас в поисках рая земного, опьяненный туманом, а ты здесь. Неотступно рядом»...

Но он остается. Скользит по плечам, как будто напоминает, что всё ещё со мной, обнимает...

А я думаю: «Тот, для кого слита сила и высота в едином порыве, не прельстится паломничеством. Одиночество верный спутник свободных. Ветер кружит, касаясь меня. Тут ему дом, как бы широко не открывалось окно. Страж, разгоняющий пустоту и мое одиночество, спасибо. Есть в тебе подлинная привязанность - свободен, но верен. Ты не уйдешь. Нет в тебе мятежности, как в нас...»

Гостья

Говорят, что она любит крепкий кофе, горький шоколад и черный цвет, но ко мне приходит в чём-то сером и просит сладкого. Садится напротив, стараясь что-то объяснить, как ребенку. Всех просит уйти, чтобы мы могли побыть наедине. А еще ставит условие: "Я уйду, если он появится". Молчание...

Никто не приходит. Она улыбается: "Так и знала!" и садится удобнее.

Говорят, она много курит, привыкла к спиртному в мутном бокале и подолгу не меняет холодно-отрешенного выражения лица. Но у меня в гостях часто вздыхает, не предлагая спасаться привычками. Она трет глаза, нервничает. Кажется, что ее преследует боль. Я прошу: «Оставь меня», но гостья лишь пожимает плечами и не двигается с места. Отворачивается. Не имеет смысла в наше время скрывать её визиты.

Говорят, она любит молчание и дождь, но меня посещает в любую погоду и повторяет преимущественно одни и те же слова. Как только ей надоест внушать свои истины, она сядет рядом и разрешит немного поплакать. Отдохнув, начнет издеваться: "Никто не приходит. К чему бы это?". Я смотрю укоризненно в её полные насмешливого превосходства глаза. Снова молчим. Я потом начну ей что-то доказывать, но она, взглянув на часы, сотрет в пыль мои аргументы и надежды.

Говорят, в гости её не приглашают, она является сама и преимущественно не вовремя. Ну да, говорят... Этот факт очень польстит ей. Она боится моего кота и, пока он со мной, отходит подальше. Друзья ненавидят её ко мне приходы, но сами не прочь провести с ней вечер. Наконец, что-то происходит. Например, он появляется. Гостья криво ухмыляется: "Наконец-то" и уходит, не прощаясь, оставляя за собой сквозняк и недоумение. Она странная. Многие зовут её депрессией. Я называю грустью.

Прокопчук Анастасия
г. Томск, ТУСУР, 1 курс

Часть 9. Кобра Страдивари

- Ну и куда, куда ты меня ведешь? - спрашивала я у Айки, спотыкаясь о ступеньки. Лестница все тянулась и тянулась, а из-за темно-синего шарфа, закрывавшего мне глаза, ничего не было видно.

- Еще чуточку, немного осталось, - ласковым до безобразия голосом сообщила мне подруга. Я возмущенно споткнулась о последнюю ступеньку и кубарем покатилась по полу.

- Все, мне это надоело! Я снимаю повязку! — я попыталась развязать шарф, затянутый, похоже, морским узлом.

- Мы пришли! - торжественно сказала Айка, содрав с меня злосчастный лоскут вязаной шерсти и немного моих собственных волос.

Я в недоумении застыла на месте: подруга привела меня в актовый зал. Длинные ряды скамеек, ободранный паркет, красные хламиды бархатных штор, пыльные псевдохрустальные люстры, небольшая сцена. И барабанная установка?!

- Эээ... Мы точно по адресу? - вопросила я.

- Да! - просияла Айка, - Теперь это наша группа и наш репетиционный зал!

- Откуда слово такое выучила длиннос? - удивилась я.

- В словаре прочитала, - немного покраснев, ответила подруга, - А вот и наши гитаристы!

В актовый зал как-то боком протиснулся тихий, невзрачный, мятый парень и, в противоположность ему, девушка с ярко-зелеными встрепанными волосами и длинным фиолетовым шарфом. От ее перемещений у меня зарябило в глазах. Девушка подскочила ко мне и протянула руку для рукопожатия:

- Тик курила!

- Нет, не курила, - ответила я, - Я вообще не курю.

- Я тоже не курю, - отмахнулась она, - У меня прозвище такое - Тиккурила!

- Очень приятно, - ответила я, - Ойка, неформалка. А кто тебе такое прозвище придумал?

- Да я случайно на нее банку этой краски зеленой вылил, когда забор красил, - подал голос «мятый» парень,

- Вот прозвище и приклеилось.

- А, так это с тех пор она зеленая как трава? - спросила я.

- Нет, это просто так. Ту краску я еще летом скипидаром оттерла, - ответила Тиккурила, - Вместе с Гучей терли.

- Гучей? - переспросила я.

- Гуча - это я, - наконец-то представился «мятый» парень, - Но это не прозвище, просто имя такое. Папа наградил. Я подумываю сменить его на что-нибудь благозвучное, а то представь, как будут звать моих детей: Рикки Гучевич или Стина Гучевна, например. Кошмар!

- Да уж. Хотя... - протянула Айка. Дверь актового зала тягуче заскрипела. Я не поверила своим глазам: в дверном проеме виднелась бритая голова шкафоподобного скинхеда-вампира, который немного покусал подругу возле фонтана. Айка просияла и помахала ему рукой:

- Проходи, Вит, мы только тебя и ждем!

Не в силах совладать с нижней челюстью, я продолжала смотреть на это чудо в берцах.

- Вит, знакомься: это Тиккурила, это Гуча, а Ойку ты должен помнить с прошлого раза. Скинхед тоже недоуменно на меня уставился.

- Гм, очень приятно, - наконец произнес он.

- Мне тоже, - я задвинула на место челюсть и пожала его протянутую руку. Не удивлюсь, если сейчас тут появится готка Лариса или моя комендантша.

- Ладно, теперь, когда все в сборе, нужно занять свои места, - начала распоряжаться Айка.

Вит пошагал к барабанной установке, Гуча устанавливал синтезатор, Тиккурила деловито вынимала из чехла бас-гитару, Айка пыталась настроить свою шестиструнку.

- Ая, скажи честно, ты с ума сошла? - спросила меня Ойка.

- Все может быть, - туманно ответила я, - А что конкретно тебе не нравится?

Бздынь! У меня лопнула первая гитарная струна. Какая жалось! Но ничего, у меня с собой есть в запасе еще!

- Во-первых, покажи мне хоть одного музыканта в этом зале, окончившего музыкальную школу! Во-вторых, у нас нет названия...

- Название - не проблема! - перебила я подругу.

-... в-третьих, у нас нет вокалиста и, самое важное, что буду делать я?

- Играть на губной гармошке, - невозмутимо ответила я.

- Что??? - возмутилась подруга.

- Она у меня в сумке лежит, можешь безвозмездно взять.

Ойке эта идея не совсем понравилась, поэтому особо важные детали она решила донести до меня, гоняя сумкой по актовому залу. Я перепрыгнула через стол - подруга за мной, я скатилась со сцены - Ойка не отставала, я шмыгнула между рядов - она сбила с ног зазевавшуюся Тиккурилу, но продолжила погоню. Гениальная мысль пришла мне в полете, когда я запнулась за какой-то провод. Запутавшись в микрофоне, яна четвереньках поползла в сторону Вита. Хорошо, что Ойка тоже упала, а то я бы не доползла да спасительного скинхеда, или доползла, но не вся.

Сидя на плечах у Вита, я поняла, что панически боюсь высоты. И прыжок с двухметрового парня показался мне чем-то неописуемо-жестоким. Я покрепче вцепилась в его могучую шею. Парень задушено прохрипел:

- Аи, может, отпустишь меня?

- Ни-ни-ни-никогда! - заикаясь, ответила я ему.

- Но я же погибну от нехватки воздуха! - возмутился Вит.

- Прыгай, я тебя поймаю! - вдруг предложил Гуча. Я опасливо на него покосилась:

- Я тебя пополам переломлю! Меня Тиккурила убьет потом! Парень залился краской и тихонько испарился.

Его место заняла Ойка:

- Меня не переломишь! Прыгай, давай! - предложила она.

- Я лучше в пасть кобры Страдивари прыгну, чем к тебе! - я уцепилась за Вита еще крепче. Он начал издавать невразумительные стоны, немного отрезвившие меня, и я ослабила хватку.

- Какая кобра? Причем тут великий скрипач? - не поняла подруга.

- У Страдивари в скрипке сидела кобра, для резонации звука. Хорошая кобра, африканская была, очень ядовитая. Для крепости струн Страдивари также мазал их ядом кобры. Но в один прекрасный момент кобре это надоело, и она укусила мастера. Вот он и умер!

- Похоже, это тебя укусила кобра, раз ты эту байку вспомнила. Кстати, где ты ее откопала? - спросила Ойка, перестав крутиться около ног Вита. Он тоже больше не хрипел и прислушивался к нашему разговору.

- Только что придумала. Как PR-ход для нашей группы «Кобра Страдивари». По-моему, неплохо!

- Да, мне тоже нравится название. А на афишах можно будет напечатать твою байку... - поддержала меня Тиккурила, - Только ты, может, все-таки слезешь с нашего барабанщика? Не понимаю, почему он до сих пор не догадался просто сесть на пол?

По бритой голове Вита разлилась краска смущения, «шкафик» сел на пол, сложив ноги по-турецки. Я смогла более-менее успешно с него слезть. Прямо в клыки разъяренной подруге...

Рябцева Валерия
г. Томск, школа № 16, 9 класс

О цветах

Цветы... Что можно сказать о них? Цветы - это, безусловно, часть нашей великолепной природы. Цветок это растение, имеющее, прежде всего, стебель, лепестки, тычинки и прочее... Так бы рассуждал биолог, но как бы в данной ситуации рассуждал человек творческий?

Посмотрим...

Дело было вечером. Я и мой друг Вася сидели на кухне, и пили чай. Мы часто так сидим и пьём чай, а ещё болтаем иногда о том, о сём, иногда о чём то серьезном... В этот раз мы говорили о цветах.

Вася человек необычный у него довольно странный взгляд на мир. Так вот в это раз он сравнивал цветы с женщинами:

- Не люблю розы, они слишком стервозны, слишком неприступные, оно конечно хорошо, но не так должно быть, должно быть проще, они на самом деле ничего собой не представляют так только яркие, да с шипами... Глупые. Ничего от них не добьёшься!- Тюльпаны... Их я уважаю, возможно, из-за того, что родители на ночь читали мне сказки Андерсена… Они красивые, но только когда раскроются, когда дадут понять свой внутренний мир...

- Нарциссы чересчур самовлюблённые... Знаешь, не нравится мне легенда о них!

- Вот ромашки мне по душе. Они патриоты, они невинные, чистые. Они оптимистичны, как ни как имеют солнечную серединку... Они умны и мечтательны, влюбчивы, не зря ведь на них гадают!

- Лилии такие восточные, диковинные, яркие, необычные, неординарные, мечтательны, легкомысленны...

- Маргаритки нежные, честные, умные существа хорошо дружат с ромашками...

- Герберы красивые, страстные, но одинокие...

- Маки - это яркие точки в поле. Красные, алые, такие, словно богиня Афина, богиня войны и мудрости слилась в одно целое с богом войны марсом. Чудесный, яркий, неповторимый цвет! И эта нежная девственность природы, когда мак при малейшем дуновении ветра обнажается, раскрыв свое смертельное оружие... Ту черненькую коробочку с содержанием опасного вещества - морфина. Морфей, морфин... Морфей тоже один из богов. Это бог сна. Часто его изображают с короной из маков. Просто сон на маковом поле, вот и складывается жизненный пазл... А ведь мак казался неприступной и наивной красавицей, но оказался таким смертельным...

- Ой, ну что-то я замечтался... Тебе еще чаю?

- Да, пожалуй, еще немного, - сказала я и закончила рисовать в блокноте, на рисунке был букет цветов...

Хлестунова Алена

г. Северск, МОУ «Северская гимназия», 9 класс

***

Небо за окном голубое-голубое. Солнце - яркая тарелка - раскидало свои лучи по комнате, рисуя квадраты и прямоугольники. Штор у Игоря не было, поэтому солнечные зайчики смело пробирались к кровати, ожидая, когда проснется хозяин комнаты. Игорь снимал комнату у семейной пары.

Игорь уже проснулся. Он лежал на спине, обнимая левой рукой девушку, которая спала, уткнувшись щекой ему в грудь.

С Настей он познакомился почти два года назад. Через три месяца предложил ей встречаться, еще через два - жить вместе. Настя согласилась. И хоть финансовых возможностей купить квартиру не было, им и в съемной неплохо жилось.

Сегодня воскресенье, а значит не нужно никуда торопиться. С нежностью глядя на девушку, Игорь думал, как отпраздновать свой день рождения. Всего через месяц с небольшим ему стукнет 23. Настя сказала, что готовит ему

какой-то сюрприз, а, зная Настю, можно было предположить, что это что-то невероятное.

Игорь пошевелился, чтобы поменять позу - рука затекла. Настя заворочалась и проснулась тоже.

- Доброе утро, - произнесла она заспанным голосом и поцеловала Игоря в подбородок.

- Какие планы на сегодня? - спросил Игорь уже за завтраком.

- Целый день за учебой. У меня во вторник последний зачет. Скоро Рита придет, будем вместе готовиться.

- Что-то ты в последние месяца три все учишься и учишься...

- Сессия же, - резонно заметила Настя.

- Все равно. Странно. - Протянул парень.

- Ничего не странно. Все нормально.

- Тогда я сегодня с мужиками поеду кататься, ага?

- Давай.

Через час с небольшим к Насте и вправду пришла Рита. Они сели заниматься, выгнав парня на улицу.

Июньское солнце нагревало городской асфальт, ласково играя на тонированных стеклах машин. Игорь дошел до остановки, сел в переполненный автобус, идущий в один из спальных районов города, на окраину.

В салоне было ужасно душно, а все люки, как назло, закрыты. Игорь дотянулся до одного из них, чуть не упав на какую-то женщину, и открыл его. Поток свежего воздуха ворвался внутрь.

- Молодой человек, закройте люк! Я простыну! - заверещала женщина.

- Ну, жарко же... - взмолился парень.

- Я заболею! - продолжала скандалить она.

- Хорошо-хорошо... - пробормотал Игорь, начиная злиться. Потянулся к люку...

- Вы мне на ногу наступили!!! - заорала женщина так, что все ближайшие пассажиры вздрогнули.

Игорь не ответил, сжав зубы. Злость медленно закипала в нем. Он постарался отодвинуться от скандалистки подальше, но со всех сторон шипели: «Аккуратнее...»

На своей остановке он вывалился из автобуса с мыслью: «Какое счастье!»

Он дошел до гаража, где собирались по выходным его друзья байкеры. Своего мотоцикла Игорь не имел, но ребята с удовольствием катали его или даже давали свои «погонять». Скорость Игорь любил, но ездил аккуратно... С Игорем любили иметь дело, он очень обязательный для своих лет.

Вечер плавно наступал, но темнота не спешила сгущаться. Было уже около девяти часов, когда мужчины решили погонять и вывели своих железных коней на волю.

С ревом доехали до трассы, ведущей в какие-то полузаброшенные деревни. В этот воскресный вечер дорога была уже почти пустынна, редкие машины ехали с фарами и очень медленно. Бояться было нечего. Байкеры устроили соревнование. Игорь наблюдал за этим, думая, что нужно позвонить Насте. Тем более что в гараже связи не было, и, когда он вышел на улицу, ему пришла гора СМСок от девушки.

Она взяла трубку не сразу.

- Да, Игорь. - Голос немного раздраженный.

- Привет, солнышко. Что-то случилось?

- Да, случилось. Ольга Владимировна с мужем на меня наорали, что я привела подругу! Она покурила, а они это увидели! Сказали, что они и так нас еле терпят! Еще одна вещь, которая им не понравится, и мы можем выселяться! А еще ты непонятно где весь день пропадаешь, телефон недоступен! Меня с работы уволили! Мне плохо, я и так не могу ничем заниматься, еще и голова болит! Мне нужно готовиться, у меня зачет скоро, я его завалю, и меня выгонят! - Настя сорвалась на крик.

- Ты работала?! - удивился Игорь, - Где? Почему я не знал об этом?

- Ты меня вообще слышал? Ни черта ты не слышал! Сволочь! - из трубки послышались сначала рыдания, а потом короткие гудки.

В это время подошел Макс, хороший друг Игоря.

- Игорян, поедешь?

- А давай! - подумав немного, произнес тот. Сначала он хотел отказаться, но передумал. Он был растерян и поражен. Из-за чего она сорвалась на него? Стоп, работала? Где? Почему он не знал об этом? Игорь чувствовал себя униженным и обманутым. Почему Настя не рассказала ему о том, что нашла работу? Да и когда она работала? Кем?

Перезвонить или нет? Игорь был в шоке. Так ничего и не придумав, он сел за руль.

Эмоции распирали его изнутри. Она его очень обидела. Как же так, Настенька, любимая, и вдруг такие выходки? Ее как будто подменили...

Игорь разгонялся все сильнее, потом, не сбавляя скорость, резко развернулся. Его отнесло к кустам, но он вырулил и поехал в обратную сторону.

- Ого, он никогда так не гонял... - тихо сказал кто-то Максу. Тот кивнул, не отрывая взгляд от друга.

Игорь и сам смутно понимал, что происходит. Он сбрасывал злость, которая словно жгла его. Он ездил практически по кругу, но на большой скорости. Он перестал думать вообще, повинуясь инстинктам.

«Настя... » - думал парень. - «Ну, зачем ты так? Я-то думал, что мы доверяем друг другу... »

Байкеры увидели, как Игорь, не снижая скорость, выпустил из рук руль и прижал ладони к лицу. Байк потерял управление и на полном ходу врезался в бордюр. Игорь, не удержавшись в седле, вылетел и врезался в раскидистое дерево, стоящее около дороги. Все кинулись к нему. Макс подбежал к парню, опустился на колени и, только увидев друга, понял: смерть наступила мгновенно.

Игорь лежал в абсолютно неестественной позе. Лицо было разбито, рука и обе ноги вывернуты.

Макс вызвал милицию и медиков.

Они приехали, прошлись около места аварии и вынесли вердикт: «Несчастный случай. В морг его».

«Скорая» повезла тело Игоря в морг. Кто-то догадался позвонить Насте. Поначалу они долго не могли решить, кому придется звонить ей. Никто не хотел это делать. В итоге вызвался Макс.

- Настя, привет, - произнес он в трубку, - сядь, пожалуйста. Послушай, Игорь... Умер.

- Что?! - послышался возмущенно-непонимающий голос Насти, - ты шутишь?!

- Нет. Такими вещами не шутят. Насть, он, правда, умер.

- Что... Как... - она не могла выдавить ни слова.

- Я сейчас к тебе приеду. Дождись меня, хорошо?

Из трубки послышались рыдания.

- Хорошо...

Макс вызвал такси и уже через пятнадцать минут подъехал к дому Насти. Поднялся в квартиру. Его встретила хозяйка, проводила в комнату Насти и Игоря.

Девушка лежала посреди комнаты на полу, завернувшись в футболку Игоря, и плакала.

Что случилось? - спросила взволнованно хозяйка. И добавила:

- Она уже минут двадцать так лежит.

Хозяйка ушла, пожав плечами.

Через несколько минут девушка почти перестала плакать.

- Макс... - Настя посмотрела на парня опухшими, красными глазами, - что произошло? Что случилось?!

- Он... ехал на байке, а потом что-то произошло. В общем, он не справился с управлением и врезался в дерево. - Девушка при этих словах Макса снова заплакала.

- Настя, прости меня...

Она удивленно посмотрела на него.

- Ведь это я дал ему байк. Настюша, прости, я не думал... он всегда ездил аккуратно, ты же знаешь.

- Макс... что теперь делать? Игорь... Господи, я на него наорала... а он... погиб... Макс, он погиб, а я не сказала, как люблю его... И он мне этого уже не скажет...

Она перешла на вой. Макс прижал Настю к себе.

- Настенька... он любит тебя... любил. - Поправился он. - Прости меня.

- А ведь последнее слово, которое я сказала ему, было «сволочь»... Макс, почему он разбился? Почему?

Макс не ответил. Он и сам был подавлен.

... В солнечный июльский день, ровно через сорок дней после гибели Игоря, на его могиле установили памятник. Настя, руководившая процессом, потом еще долго сидела на корточках перед памятником, на фотографии в котором ее любимый счастливо улыбался. Он о чем-то мечтал, думал, планировал. Настя положила к памятнику розу и произнесла негромко:

- Сегодня, Игорь, я хотела сделать тебе такой сюрприз, о котором ты и мечтать, не смел. Я три месяца любое свободное время использовала для того, чтобы заработать немного денег для тебя... Я хотела наконец-то подарить тебе байк. И я бы это сделала, если бы не роковая случайность. Я люблю тебя. Сегодня тебе поставили памятник. Получается, что это подарок тебе на день рождения. Да, ты не об этом мечтал. Не об этом, но... Прости, что так вышло. Мне очень жаль...

Настя заплакала. Она сидела так, не зная, что происходит, сколько времени. Словно назло ей, солнце ярко светило, вокруг летали насекомые.

Она долго сидела, вспоминая ее знакомство с Игорем, их первый поцелуй, начало совместной жизни, его обещание доучиться и пожениться... слезы, похоже, кончились, она уже не могла плакать. Ровно сорок дней прошло с того момента, как Игорь разбился. Сегодня был бы его день рождения...

Но не случилось. Глупое стечение обстоятельств разрушило жизнь любящих людей.

«Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести» - всплыли в Настиной памяти чьи-то строчки. Вот о чем говорил поэт... Нельзя было орать, давать волю эмоциям...

Возможно, тогда эта история закончилась бы иначе...

Дипломанты в специальных номинациях

Номинация «Малая родина»

Альшевская Юлия
г. Кемерово, КГУ, 2 курс

***

Одинока, да, я одинока!
Нет того, что зовётся «судьба»!
Жизнь моя и любовь – лежебока,
Лишь по мыслям и чувствам – стрельба…

Не могу обнимать тебя, правда!
Я тебя не могу целовать…
Просто душу замучила жажда,
Просто не о чем больше мечтать…

Я - Ассоль

Разбилось не целованное счастье,
Сквозь сотни дней промчалось к небесам…
Нас не любовь страшит и тяготит проклятье.
И жизнь лишь все расставит по местам…
В просторах вод увижу алый парус.
Да, я Ассоль, а Грей – мой принц из грёз!
Прекрасна жизнь, и не сдержать мне радость
И очистительных, как летний дождик, слёз!

Аббасова Алина
г. Томск, МОУ СОШ № 64, 9 класс

Одиночество

Старое окно с разводом на стекле,
Видно парк аттракционов.
Я сижу на подоконнике, смотрю на карусель
С изображением скорбных клоунов.
А в сердце парка переставшая биться
Карусель, застывшая в зиме.
Она просто ждёт толпу,
Она не злится
На снег, мелькающий во тьме.
Моё старое окно,
Я за стеклом.
Карусель в зиме,
Парк окутан льдом.
Грустно: пустота,
Сердце в слезах.
Жизнь - печальный аттракцион.

Малых Нина
Асиновский район, с. Больше-Дорохово, 7 класс

Картина

Что ты видишь, глядя на картину?
Что ты слышишь, глядя на нее?
Чувствуешь ли запах ты хвоинок,
Что щекочут весело лицо?
Чувствуешь ли ветерок осенний
И последнее звенящее тепло?
Если да, то тот художник гений.
Если нет, то посмотри еще.

Кошка

Если я была бы кошкой,
Днем спала бы на окошке.
И гуляла б по ночам.
Не ходила бы к врачам.
Умывалась мягкой лапкой.
Таскала колбасу украдкой.
Дразнила песика хвостом,
Дружила с Ваською-котом.
Но у меня уроков много.
В глазах родителей тревога,
О чем задумалось дитя?
Хотела быть бы кошкой я.

***

Москвы манят меня огни.
Из дома мне они видны,
Хоть расстоянье между нами велико.
Возьму гитару и рюкзак,
Вагон плацкартный, как барак,
Но главное, что сухо и тепло.
Не раз уж видела страна,
Как покоряли города
Умом, закалкой, красотой сибиряки.
С гитарой я наперевес
Про голубой петь буду лес,
И для меня Москва зажжет свои огни.
Когда я стану рок-звездой,
Мир распахнется предо мной,
И кто-то скажет - мол, девчонке повезло.
Но я-то знаю, в чем секрет,
И что хранит меня от бед, -
Мое упрямство и сибирское тепло.

Номинация «День Победы»

Троян Елена
Алтайский край, с. Воеводское, МОУ «Воеводская средняя общеобразовательная школа», 11 класс

В декабре 1941 года

- Что же будет дальше? Ведь есть совсем нечего. Ладно, я, но дети... - разговор прервался, и женщина заплакала.

- Главное зиму пережить, там легче будет, - произнесла другая, пытаясь успокоить собеседницу.

Сашка только что проснулся, он слышал, как мать разговаривала с тетей Галей. Ему было жаль маму, он хотел ей чем-нибудь помочь. «Но чем?» - задавал себе вопрос Сашка. Чтобы не заплакать от бессилия, он стал думать и твердо решил, что он обязательно достанет сегодня еды.

Сашка еще долго лежал, глядя в потолок, он все вспоминал, как еще до войны, он вставал, бывало, часов в пять утра, и вместе со своим другом Петькой шел за три километра от дома на рыбалку. Они могли рыбачить до самого вечера, а потом, придя домой, Сашка с гордостью показывал сестрёнке свой улов. Мама улыбалась, гладила по голове Сашку и говорила, что он настоящий мужчина. Потом она жарила плотву и лещей, аппетитный запах проникал за дверь на лестничную площадку. Приходила соседка тетя Галя и, смеясь, говорила: «Вот мне бы такого рыбака, очень уж я рыбу люблю». Все вместе садились за стол... Холод пробежал по всему телу, Сашка сел на кровати.

- А ведь этого может больше и не быть... - произнес он.

- Саша, ты про что? - спросила его маленькая сестра Ира, кутаясь в одеяло.

- Нет, нет... Ира, ничего, это я так.

Сашка погладил сестру по голове, ее глаза грустно смотрели на него. Сашке стало больно от этого взгляда, и на его лице показались слезы.

- Саша, почему ты плачешь? - удивленно спросила Ира, сама готовая разрыдаться.

Она обняла брата за шею своими маленькими, худенькими ручонками и уткнулась лицом в его плечо. Сашке вдруг стало стыдно, что он, в тринадцать лет, будущий солдат, плачет. Бережно уложив сестру, Сашка глубоко вздохнул и стал одеваться. В комнату вошла мама. В последнее время она очень похудела. Её бледное лицо было грустным, в глазах не было жизни.

- Как хорошо, что ты уже встал, - тихим голосом сказала мама и протянула ему карточку на хлеб. - Саша, сходи за хлебом, только оденься потеплее.

- Мама, я быстро, - сказал Сашка и поспешно вышел за дверь.

На улице было холодно, небо серой пеленой накрывало город, в воздухе пахло гарью. Навстречу шли люди, молчаливые и бледные. Сашка знал, что каждый из них думал сейчас только об одном: о хлебе и дровах. В их городе давно остановились трамваи, нет электричества и тепла. Страшный и беспощадный враг решил измучить жителей Ленинграда голодом, холодом, бомбёжкой. ... Вскоре он оказался на рынке. Около каждого прилавка были люди, все они кутались в одежду, которая почти не грела. Он замечал, что многие люди говорили, еле шевеля губами.

- В нашей коммунальной квартире почти никого не осталось, - печально произнесла женщина.

- Голод, вот что губит людей, вот от чего умирают люди... И самое страшное, что раненого еще можно спасти, а умирающего от голода уже нет, просто нечем... - говорила молодая, худенькая девушка в шинели.

Сашка стал быстро оглядывать прилавки, проходя мимо людей. Вдруг он увидел рыбу, это была небольшая щука, она манила Сашку к себе, показывая свою аппетитную спинку. Сашка удивился: ведь только полтора часа назад он вспоминал о рыбалке, ему даже показалось, что в воздухе пахнет жареной рыбой.

- Что тебе, мальчик? - спросил продавец щуки.

- Мне... мне? - растерялся Сашка и отошел от прилавка.

Мужчина уже не смотрел в сторону мальчика, он предлагал щуку проходившей пожилой женщине. Та покачала головой и пошла дальше. Сашка не знал, что делать. Ведь вряд ли ему обменяют щуку на карточку, по которой можно получить двести пятьдесят граммов хлеба. «А вдруг мужчине нужен хлеб?» - обрадовавшись этой мысли, Сашка вновь подошел к мужчине.

- Мне рыбу, - в нерешительности сказал мальчик. - Но у меня только... вот, - и он протянул продавцу хлебную карточку.

- Двести пятьдесят граммов? - спросил мужчина и надвинул на глаза шапку. - Да за эту щуку полагается три такие карточки, - натянуто улыбнувшись, сказал он.

- Но это все, что у меня есть, - глядя на продавца, произнес Сашка.

- Ну, хорошо, - сказал мужчина и, быстро завернув рыбу в газету, поспешно отдал Сашке.

- Спасибо, - сказал Сашка, протягивая карточку, и пошёл домой. Ему теперь представлялось, как он вбежит в дом, положит сверток на стол, мама развернет, увидит рыбу и заплачет от счастья. Потом погладит по голове и скажет: «Ты настоящий мужчина». А вечером они все вместе, кроме папы, который ушел на фронт, будут, есть эту вкусную рыбу.

Сашка вбежал в квартиру.

- Саша, это ты? - послышался из кухни тихий голос мамы.

Сашка ничего не сказал, подошел к матери и отдал сверток. Мама удивленно посмотрела на сына и молча, развернула газету. Сашка ждал, что мама обрадуется, обнимет его, но на лице её показалось сначала недоумение, потом растерянность. Сашка смотрел на неё и ничего не понимал.

- Саша, где ты взял это?- чуть слышно спросила мама. Сашка хотел поскорее успокоить маму.

- Мама, знаешь, я выменял щуку на хлебную карточку. На рынке.

- На хлебную карточку? - не желая верить услышанному, переспросила мама. Она посмотрела на сына глазами, полными горя.

- Мама, почему ты расстроилась? - всё также ничего не понимая, спросил Сашка. Потом он поспешил всё объяснить.

- Мама, я очень хотел, чтобы ты и Ира хорошо поели. Я не пошёл за хлебом, а побежал на рынок. Мама, мне очень повезло, что этот мужчина так дёшево отдал щуку. Ты можешь несколько раз сварить нам рыбный суп. Ира совсем слабенькая. И ты стала такой бледной и худой.

Мама прижала Сашку к себе, гладила его по спине, и слезы катились у неё по щекам.

- Муляж... Саша, это муляж, - шептала горько мама. Сашка удивленно поднял лицо и сказал:

- Мама, это щука. А такой рыбы «муляж» нет.

Мама повернулась к столу и чуть-чуть надорвала брюшко.

- Рыба ненастоящая. Это муляж, - горько всхлипнув, сказала она.

Теперь и Сашка увидел, что внутри щуки были опилки. Он схватил рыбу и метнулся из квартиры.

- Куда же ты? Вернись! Сынок! - услышал он вслед.

«Как же так, почему я не увидел, что она ненастоящая? А этот мужчина, который продал мне рыбу, почему он так поступил? Нет, так нельзя. Я обязательно верну карточку!» - на ходу думал Сашка.

Но у того прилавка, где он выменял несъедобную рыбу, уже никого не было. «Что же делать? Ни хлеба, ни рыбы. Я во всем виноват! Что же делать?» - в страхе задавал себе вопросы Сашка. Он постоял еще минут десять и наконец-то решил, что он обменяет эту «рыбу» хотя бы на сто двадцать пять граммов хлеба. От холода он уже не чувствовал ни рук, ни ног. И вдруг Сашка увидел, что к нему шла женщина с ребенком лет шести. Ребёнок был закутан в старую шаль, Сашка видел лишь одни глаза, устремленные на него. Взгляд молодой женщины был такой же горестный, как и у Сашкиной матери. «Нет, я не смогу

так поступить, ведь они отдадут последнее, им самим нечего есть», - подумал Сашка.

- Мальчик, что ты просишь за рыбу? - спросила женщина.

- Она... - не зная, что сказать, тихо произнёс Сашка.

- Пожалуйста! - женщина протянула карточку на сто двадцать пять граммов хлеба.

- Нет, этого мало, - сказал он, смотря в сторону.

- От голода умирает моя мама, - едва сдерживая слёзы, прошептала женщина.

Сашка посмотрел на ребенка и увидел тот же умоляющий взгляд, но поступить иначе он не мог.

- Нет, - чуть слышно, но твердо произнес он.

В это время к Сашке подошел офицер с женщиной, одетой в меха. Сашку поразило то, что в её глазах не было грусти и усталости. Сашка почувствовал неведомый ему прежде приятный аромат. Женщина что-то шептала офицеру и улыбалась. Казалось, война её ничуть не затронула. Они еще ничего не успели спросить, как Сашка угодливо предложил:

- Рыбку?

- Свежая? - поинтересовался офицер.

- Да, конечно, - Сашка старался скрыть дрожь в голосе.

Офицер достал банку тушёнки и карточку на двести пятьдесят граммов хлеба. Сашка посмотрел и ничего не сказал.

- Мало? - спросил офицер.

Опустив глаза, Сашка кивнул головой, и офицер достал еще одну банку тушёнки.

- Сойдет? - спросил он и отчего-то засмеялся, подмигнув своей спутнице.

Сашка завернул рыбу в ту же газету и протянул офицеру. Сердце его стучало все сильнее и сильнее. Он взял консервы и хлебную карточку и побежал за женщиной с ребенком. Удачливый меняла быстро нашел их.

- Возьмите, - сказал он извиняющимся голосом, протягивая женщине банку тушёнки. - Пожалуйста!

Женщина растерялась, а потом достала из сумочки карточку и протянула её Сашке.

- Нет, нет... Не нужно, я так... - сказал он и, отдав банку ребёнку, повернулся и поспешил прочь.

Женщина долго смотрела вслед уходящему Сашке.

Номинация «Звездное небо над нами»

Ежов Дмитрий
г. Томск, школа «Эврика-развитие», 10 класс

«И что печалиться?»

Секунды, они как птицы: все время в полете, порхают над нами, маня нас своим великолепием, своей свободой. Если бы человек мог остановить мгновение...

Секунды горя, плача, потери, отрешенности от вселенной, чреды испытаний, человеческого роста.

Секунды гнева, пламенного, первородного гнева, сжигающего тебя изнутри, окаймляющего твои глаза красным блеском.

Секунды покоя, глубинного восстановления природных сил данных тебе от рождения, время мысли, время осмысления.

Секунды счастья и неописуемое чувство полета; радость, любовь.

...Рев турбин и самолет выходит на старт... отсчет времени до взлета. Из прозрачных стен аэропорта смотрят на тебя люди, чей-то еле различимый взмах рукой - девушка в темно-зеленом пальто с шарфом на спину отправила легкий, почти невесомый, но такой значимый поцелуй вдаль.

Синие лампы и отметки метража, диспетчерская башня, а дальше - лес; тысячелетний лес... зеленый лес на многие километры вширь растянулся по земле... Больше никакого яркого света, броского мира, так назойливо пытающегося тебя

поглотить, только еле слышный, сквозь дымку сна, гул двигателей... и поцелуй.

Рокот эпох, великие войны и самих воинов хранит время, оно хранит в себе всё от начала эпох, хранит, помнит. Это мы можем забыть цвет пальто такой, казалось бы, незаметной, незначимой девушки.

Мгновения сменяют друг друга, проносясь, как ястребы в небе. Жизнь, любовь, известность, все временно, ничто не вечно, вечно лишь время, а мы лишь маленькие шестеренки, драгоценные камни швейцарского секундомера. Мы ось, так что же мешает изменить вращение стрелки?

Убывала луна

Звездное небо, легкий ветерок, запах степных трав, стрекотание кузнечиков. Бескрайний простор... Вон там - созвездие Кассиопеи, ниже - горят Плеяды, а та яркая звезда - Полярная. Небо манит тебя своим величием, непостижимостью, представляя тебе картины из мифов, древних сражений. Вот - белая медведица и медвежонок идут по огромному холодному айсбергу, совсем одни, над их головами роскошно блистает северное сияние, а за ним: звезды, много звезд...

Ты сидишь, задумавшись, вскинув голову к небу. Мечты одурманивают тебя, ты наслаждаешься неосознанным полетом мысли под знакомый и уже ставший сухим голос. Он, так заботливо укутавший тебя, прорывается сквозь гитарный перебор, пусть уже и «с надрывом», но все также мелодично, как и пару часов назад, ведет тебя в простор... Музыка, все те же неколебимые мотивы.

Шелест деревьев и мелькающие огоньки в кострище, такие родные и близкие люди сидят с тобой в одном кругу, уходить совсем не хочется и кажется, что ночь только началась.

Ветер колышет волны тысячелетнего озера, лунный свет отражается от водной глади и тает где-то вдалеке, в ночной дымке.

Мечты, надежды, как ни странно, в такие моменты похода ты думаешь не о доме, теплой постели и сухих сапогах, ты мечтаешь о том, как бы эту ночь продлить вечно, ты хочешь остаться с этой компанией навсегда…

Яркое звездное небо освещает давным-давно протоптанную дорожку к палаткам, луна своим чистым белым светом провожает тебя ко сну.

Номинация «Радость жизни»

Бурмистрова Ульяна
г. Томск, МОУ СОШ № 12, 7 класс

Ивовая Царевна

У царя было три сына и две дочки.

Как то Царь решил передать свою страну своим сыновьями и дочерям. Он сказал: «Вы должны найти свою пару немедленно; в нашей стране и кто где найдет, тот ту часть и получит».

И пошли они искать. Но все кроме младшего Ивана пошли искать в столице. Иван сразу вспомнил про фестиваль в одной дальней деревне, там была одна милая девушка, в которую он влюбился.

Он собрал себе провизию и ночью поехал за ней. Когда он туда приехал, девушки там не оказалось. Царевич очень расстроился и хотел уже возвращаться домой, как к нему подошёл очень старый человек и сказал: «Возьми этот камень и кинь его в ту сторону, в которую тянет сердце и иди туда, куда тебя поведет ниточка, туда и иди, если угадаешь, то она приведет тебя к ней».

Кинул Иван камень и побежал туда без коня и без еды. Не знаю долго ли он бежал, но когда он туда прибежал, он не

увидел ничего, кроме плачущей ивы. Он и сам хотел расплакаться, но вдруг ива превратилась в прекрасную девицу. Он узнал в ней ту девушку, он взял ее на руки и понес ее домой.

Он думал, что не застанет отца живым, но когда вернулся, прошел день. Царь сидел на том же троне, а рядом сидели его братья и сестры. Царь спросил «где ты нашел свою жену, Иван?» «В ивовом лесу на окраине страны, так что дай мне ту часть страны, которая осталась» И тогда ровно через сутки он сказал: «Страной будет править Иван, ведь он любит искренне. А вы на его службе будете».

С этими словами он и скончался, А Иван с женой жили долго и счастливо.

Номинация «Мастер зарисовки»

Приходько Елена
Томский район, с. Александровское,
МОУ «Александровская СОШ», 9 класс

Мои мысли...

Летний вечер. Солнце клонится на запад, окрашивая все вокруг в багровые цвета.

…В такое время хорошо мечтать…

Ты тихо ступаешь по дороге, а под ногами скрипит песок. Солнце обволакивает тебя своими нежными лучами и тянет за собой в мир грез. Ты вдыхаешь теплый воздух и вдруг понимаешь, что все то, что ты знал раньше - обман! Настоящий мир - это не формулы и законы, а человеческие чувства! Почему люди не замечают у себя под носом простого человеческого счастья!? Почему каждый ищет сложный выход из простой проблемы?

При осознании этих мыслей на твоих глазах выстраивается новая картина мира: прошлое переплетается с настоящим, и ты уже не понимаешь, где находишься. Может быть, ты в иной реальности, не в той, в которой ты выросла, где тебя воспитали и сделали из тебя того человека, каким ты сейчас являешься, а в той, где все чуждо, необычно и прекрасно...

«Хочешь ли ты остаться здесь?» - спрашивает твой внутренний голос. И ты не знаешь ответа на этот вопрос. Ведь, с одной стороны, *там* больше проблем и невзгод, разочарований и неудач. но, если ты останешься здесь, в новом для тебя мире, там не будет тех, ради которых ты живешь???

И ты остаешься в своем мире.

Кто знает, много ли людей отказалось от нового мира, много ли в него вошло. но суть остается неизменной - каждый *сам* вправе решать свою судьбу.

...Но это лишь твои мечты и мысли, а ты просто продолжаешь идти по дороге. Под ногами все так же скрипит песок. Но что-то все же изменилось. - Чувство в твоем сердце, что эти миры наложены друг на друга, и в определенных случаях у тебя под носом проносится сказка, та неисполненная мечта, которой ты бредишь, тот луч солнца в серых жизненных буднях.

И ты понимаешь, что жизнь - это самое большое счастье на земле.

Туман над рекой опустился до самых камышей. Луна освещала водную гладь. Тишина. Только лягушки шумят в камышах. А ты сидишь на берегу, разглядываешь отражение луны в водной глади. И на душе так спокойно и от чего-то грустно. Может, от неудачного дня, а может, от неудавшейся жизни. Трудно судить по твоему, не по-юношески грустному лицу. Спросить? - ты не ответишь. На этот вопрос ты не отвечаешь даже себе. Потому что ты не знаешь, «отчего ты такой». Ты - это просто ты. Ты привык так думать, ведь это не требует дальнейшего ответа.

Номинация «Мисс симпатия»

Лаптева Анна
г. Барнаул, МОУ гимназия № 85, 2 класс

Времена года

1
Весна наступает,
Снег на солнце тает.
Во дворе звенит капель
Начинается апрель.
На вербе почки набухают.
Шмели вокруг нее летают.
Пыльцу и мед с нее берут
И в гнездышко свое несут.
2
Вот и лето наступило!
Нас жарою окатило.
Поспевают огурцы.
Вот, какие молодцы!
Поспевает земляника
И малина, и черника.
Яблоки в листве закрыты.
Хочешь яблока - найди ты.
3
Осень начинается,
Деревья одеваются
В разноцветные листы
Небывалой красоты.
Золотые листья
Осенью в саду.
Реже светит солнце,
Холодно в пруду.
По утрам мороз пошел,
Заморозил он цветы,
Не видать их красоты.

Номинация «Певец родной природы»

Грушко Даниил
г. Томск, Гимназия № 29, 3 класс

Герой

Я по улице иду,
Маму за руку веду,
Я собак всех отгоняю,
Двери маме открываю.
Маме хорошо со мной,
И для мамы я - герой!

Душа дерева
(Рассуждение)

В лесу росли деревья. Пришли туристы, разожгли костер. Рядом было дерево, оно загорелось. Пошел дым.

Один мальчик гулял с мамой в лесу, увидел дым и сказал: «Смотри, мам, душа дерева улетает». Раньше многие люди думали, что у деревьев есть душа. Они берегли их, не жгли и не рубили зря, а только, чтобы прокормиться или согреться.

От огня в лесу гибнут растения, животные и насекомые, которые не умеют летать. Гибнет природа. И куда тогда девается её душа?

Номинация «Мисс экспрессия»

Агафонова Анастасия
г. Барнаул, Алтайский государственный университет, 1 курс

.. Я не буду заглядывать в ночь твоих глаз,
А иначе уйти никогда не смогу.
Ведь сквозь желтые ветви ты смотришь на нас
Если взглянешь ты мимо - я сразу умру!
Но глазами мне в спину ты смотришь с надеждой.
Взгляд холодный, как дуло вонзишь в позвоночник.
И сожжется, наверное, плоть и одежда.
Обернуться хочу.. .да больно очень.

***

А средь мира живет - не живет
Эта девушка. Плачет-поёт,
Все идут, а она плывет -
Русалки морской полет.
В каждом глазе по два цветка.
Как упругий бутон - она.
На лице ее свет? Иль тьма?..
Слепой силы она полна.

Мне не выкричать это чувство.
С ним я счастливо бесполезна.
Твои руки, глаза и губы,
Отсутствие времени, веса,
Машин, потолков, последствий...
В этот мир я уже не вернусь.
В мир жестокий и четкой колонии.
У нас есть только бешеный пульс,
Руки, губы, глаза и...гармония.

Номинация «Мегаполис»

Баева Мария
г. Томск, МОУ СОШ № 36,11 класс

***

Джинсы. Часы. Сумка. Так, ничего не забыла?
Маме позвоню в дороге. На остальное забила.
Одноклассники. Друзья. Ссоры. Тусы. Звонки.
Попала под дождь - промокли даже носки.
Я снова отдыхать. Тусить. Зажигать.
А ты с температурой. Под одеяло. В кровать.
Ты наверно злишься. А я ведь думала об одном.
Я раскрываю тайны перед рассветом.
Ты не пишешь уже почти неделю.
Я стараюсь быстрее жить, но почему-то медлю.

***

Сверкало серебро декабря.
Все было тихо, спокойно, красиво.
Темноту нарушал лишь свет фонаря,
Тускло светивший и молчаливо.
Я шла, потихоньку скрипя каблуками,
Держа твою руку с жадностью,
Считала, что-то есть между нами,
Смотрела на тебя с благодарностью...

***

Помню все, что было:
Ошибки твои и свои,
Как плакал дождик уныло,
Когда от любви мы ушли.
Как я побежала за бликами,
Как ты на рассвет опоздал...
Я помню то время убитое
И наш
последних лир.

Номинация «Проба пера»

Жилкина Елена
Томская область, Чаинский район,
МОУ Новоколоминская СОШ, 11 класс

Нет земли прекраснее на свете

Кто-то летом спешит
Отдохнуть в Чебоксары,
Кто-то очень мечтает
Попасть на Канары.
Я ж душой всей люблю
Край в таежных лесах,
Деревеньку над Обью
Гомон птиц на холмах.
Нет красивей зимы,
Чем в сибирских краях.
Нет нежнее весны,
Чем в здешних местах.
Осень наша щедра
Урожаем богатым.
Ну а лето у нас -
Позавидует всякий.
В край сибирский хоть раз
Если ты попадешь,
То к природе навек
Всей душой прирастешь.

Минеева Ирина
г Томск., ОГОУ «Басандайская Жемчужина», 8 класс

Старое фото

На фотографии прадед -
Мальчишка.
Ему лишь восемнадцать лет,
Чуть с лишком.

Большие ясные глаза
На фото,
Как будто хочет мне сказать
Он что-то.

На бритой круглой голове
Пилотка.
Сейчас он строевой пойдет
Походкой.

Как просто всё для нас теперь,
Как ясно!
Я знаю, дедушка, тебе
Там было страшно.

Хотелось спрятаться, сбежать -
Всё сразу!
Но знал - Отчизну защищать
Обязан!!!

Перемитина Анастасия
г. Томск,, ОГОУ «Басандайская Жемчужина», 8 класс

Волк - одиночка

Волк-животное прекрасное,
Вполне возможно, оно и опасное.
Волк-одиночка, такой же, как я.
Впрочем, речь идёт не про меня.

Красивый и гордый стоит на скале
И слышно лишь вой на луну в тишине.
Душа его плачет и рвётся в полёт,
Но выйти из тела зверь не даёт.

И выгнала стая, семьи больше нет.
Один он в пещере, и лишь лунный свет
Остался утехой и другом для волка,
Вот он на луну.

На душе стало колко.
Только от воя нет ни капли толка.
Воет бедняжка из ночи в ночь
И никто не в силах ему помочь.

Кончится тьма, и наступит рассвет.
Конец мученьям, от волка лишь след
На скале остался.
Вот чудеса, куда он девался?

Может быть, в лес убежал или в горы?
Ему по душе большие просторы.
Волк уже взрослый, сам понимает
Где в этой жизни солнце бывает.

Люблю я волков и чёрных, и белых,
Самых маленьких даже, и больших, смелых.
Лучше волков для меня в мире нет.
А почему? Это личный секрет.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово 3

Победители конкурса:

Посаженников Даниил (г. Новокузнецк) 5

Аминова Одина (г. Томск) 7

Володина Евгения (г. Бийск) 9

Сулакшина Екатерина (г. Томск) 11

Лауреаты:

Беляева Алина (г. Северск) 14

Вишнякова Ольга (г. Асино) 17

Грауле Марина (г. Томск) 20

Комарова Александра (г. Колпашево) 22

Мурашкина Наталья (г. Северск) 24

Нефёдова Анастасия (г. Томск) 26

Чиркова Наталья (г. Бийск) 27

Дипломанты в номинации поэзия:

Баркин Александр (г. Томск)) 29

Башарова Елена (г. Новокузнецк) 30

Будникова Евгения (г. Томск) 31

Варенникова Татьяна (г. Барнаул) 32

Горбунова Софья (г. Северск) 34

Дегтярёва Мария (г. Томск) 36

Матецкая Марина (г. Томск) 37

Сарычева Алиса (г. Асино) 38

Сарычева Вероника (г. Асино) 39

Топкина Яна (г. Томск) 40

Дипломанты в номинации проза:

Ахманаева Софья (г. Томск) 41

Дудко Анастасия (г. Томск) 42

Иванова Анна (г. Томск) 44

Карякина Ульяна (г. Томск) 46

Качесова Олеся (г. Северск) 49

Корсунова Анна (г. Томск) 52

Кушнер Татьяна, г. Томск 55

Прокопчук Анастасия (г. Томск) 57

Рябцева Валерия (г. Томск) 61

Хлестунова Алена (г. Северск) 62

Дипломанты в специальных номинациях:

Альшевская Юлия (г. Кемерово) 68

Аббасова Алина (г. Томск) 69

Малых Нина (с. Больше-Дорохово, Асиновский р-н)) 69

Троян Елена (с. Воеводское, Алтайский край) 71

Ежов Дмитрий (г. Томск) 76

Бурмистрова Ульяна (г. Томск) 78

Приходько Елена (с. Александровское, Томский р-н) 79

Лаптева Анна (г. Барнаул) 81

Грушко Даниил (г. Томск) 82

Агафонова Анастасия (г. Барнаул) 83

Баева Мария (г. Томск) 84

Жилкина Елена (с. Новоколомино, Томская область) 85

Минеева Ирина (г. Томск) 86

Перемитина Анастасия (г. Томск) 87

Ритмы молодости

6 -8 октября 2010 г. в нашем городе проходил V Межрегиональный фестиваль-конкурс детского - юношеского литературного творчества «Устами детей говорит мир». Организатор фестиваля - Томская областная детско-юношеская библиотека.

В эти фестивальные дни казалось, сама природа понимает, что юных гостей Томска необходимо встретить красотой и радостью. С особенной силой пылали красные рябины, а томские кружевные дворцы утопали в золоте листвы тополей и берез.

Уже в пятый раз проходил в Томске Межрегиональный фестиваль-конкурс детского юношеского литературного творчества «Устами детей говорит мир».

Все было заранее продумано и предусмотрено: гостей разместили в гостиницах и общежитиях. А утром шестого октября к зданию Областного дворца народного творчества «Авангард» подкатили «Икарусы» и другие автобусы, которые привезли участников концертной программы и делегации фестиваля из разных уголков г. Томска, Томской области и Сибирских городов.

Открыли фестиваль начальник Департамента по культуре Томской области Андрей Александрович Кузичкин и председатель жюри фестиваля-конкурса Борис Николаевич Климычев. Они дали напутствие участникам и пожелали новых творческих побед. Гостями праздничной церемонии открытия стали ветераны, участники Великой Отечественной войны Моисеев Геннадий Антонович и Милосердов Василий Игнатьевич; финалист Всероссийского конкурса «Учитель года» Ольга Митрошенко; выдающаяся российская спортсменка, Олимпийская чемпионка Наталья Баранова.

Были представлены члены писательского жюри. Причем это были не только томские писатели, но и новокузнецкие, бийские, кемеровские, алтайские.

Ярким и незабываемым концертным зрелищем открылся фестиваль. Юные артисты, занимающиеся в различных студиях дворца «Авангард» и артисты Томского областного колледжа культуры и искусства им В.Я.Шишкова развернули целую панораму образов. Пляски сменились песнями, вихревой темп был стремителен, яркость костюмов ошеломляла. Казалось, выступающие говорили: «Мы вот так славим Сибирь, а как это будете делать вы?» Здесь демонстрировалась красота, сила, боевой задор юности.

После торжественного открытия участники фестиваля направились в областную детско-юношескую библиотеку. Здесь предстояло главное - предъявить свои творения на строгий суд профессионалов.

В этом году участие в фестивале приняли 264 человека. Самому юному среди них - 8 лет. Делегации из 8 районов Томской области и городов Томска, Северска, Стрежевого, Асино, Колпашево, Новосибирска, Кемерово, Барнаула, Новокузнецка, Юрги, Бийска прибыли на литературный конкурс. В библиотеке было, что говорится, яблоку негде упасть. Тему многих сочинений определило то, что фестиваль состоялся в Год 65-летия Победы в Великой Отечественной войне и Год учителя. А тема это, конечно, трудная, но многие ребята с нею успешно справились. А еще бы им не справиться. С ними занимались самые мудрые и опытные профессионалы.

Два дня участники конкурса работали в пяти творческих лабораториях по жанрам и возрастам.

И вновь все в зале «Авангарда». Подарки и дипломы, заключительное яркое концертное шоу с участием лучших творческих детских и молодежных коллективов г. Томска и г. Северска. И цирк, пусть самодеятельный, но самый настоящий! Всё искрится, всё звенит.

Это создавало для всех праздничное настроение и желание встретиться вновь!

Гран при - Посаженников Даниил
г. Новокузнецк, музыкальное училище им. А. Ф. Мурова

Наедине с миром

Наедине с миром мы говорим странные вещи. Порою грустные, порою забавные, но всегда необычные и… искренние. Не правда ли? Когда вы находитесь на ладони огромного живого существа, звёздной души, на ладони мира, всё поверхностное и грубое невольно отступает, и остается только то, неопалимое, что связывает вас с этим многоликим и родным, отцом, братом, матерью – миром. И в тишине вы буквально слышите, (представляете?) точь-в-точь слышите, как внутри вас (не глубоко, нет-нет, где-то на уровне солнечного сплетения), как в хрустальном сосуде бьёт звонкий родник, или пылает крохотное пламя. И тогда та самая хрустальная оболочка исчезает вовсе и уже ничто не разделяет, ничто не мешает взглянуть в глаза этому грандиозному существу, взглянуть в самую глубину. И ощущение «наедине с миром» становится ощущением «наедине с собой». И уже всматриваясь в самого себя, понимаешь, что слово «наедине» слишком длинно, слишком неподходяще в этом случае. И вдыхая мир как собственную сущность, понимаешь самое главное. И огромные, богатые зеленью кроны деревьев шумят в тебе, а ты сам находишься в глубине листвы. Слово «наедине» слишком длинно. Приставка ни к чему…

* * *

Окунаясь с разбегу в раскрытые книги и тетради, разбрызгивая чернила, падая в бездонные колодцы разноцветных клеток или бездну между черными линиями, я просачиваюсь в лабиринты иного существования. Проезжая бесчисленные тоннели, где плавно перетекает янтарное величие во тьму, ощущая запахи далёких цветов, всё слушаю и слушаю, внимаю каждому шороху и отголоску нового. Ввинченная в

ночное небо луна, крепко закрученные звёзды освобождают, вливая свой свет в глубину моего существа, как родник наполняет сосуды из глины. С радостью думающий о том, что языки пламени, цепляющие за подошвы, ослабевают с каждым днём. И обожжённая глина уже не лопается под ударами ветра, и все ждёшь и ждёшь, когда барабаны отчеканят и разнесут весть о грядущем, рвущемся радужными вспышками, из-за струны горизонта. Грядущее спешит, натягивая поводья, всадник не тратит время впустую. Грядущее несет новое существование. И может быть, кто-то скажет, что это всё те же древние песни, но пропоют их уже совсем другие голоса, и пропоют по-иному. И, может быть, уже взят первый аккорд, и где-то набирают побольше воздуха и слушают, как звуки, проникающие повсеместно, пронзают-пронизывают своею дерзостью всё и вся. Может быть, дирижёр уже вскинул руки, и готовится взмахнуть, под лучами обращённых взоров. Грядущее близко. Взгляните вдаль. Прислушайтесь.

Стекла, вдавленные в рамы
Воздух, сжатый до предела,
Перспективы, панорамы,
Всё сгорело, всё истлело.
Перепутья, переправы,
Верно, были вы все правы,
Зря искал я вдохновенья,
Тленье встретил,
Пыль и тленье...
Лица, руки и дыханье,
Подлость всех и одного.
Ветер гонит мощной дланью,
Не догнать, увы, его.
И надежды страшной сладость,
И отчаянье внутри,
Может быть, чуть-чуть осталось,
Всё что хочешь - всё бери!

I место – Аминова Одина
г. Томск, школа № 35, 10 класс

Осие

(памяти б а б у ш к и п о с в я щ а ю)

А на улице снег идет....

Фонари горят...

В доме пахнет вкусной едой. Малыши бродят по комнатам, наполняя все вокруг детским лепетом и весельем.

Осие ловко и искусно накрывает на стол, ведь полно гостей нужно всех накормить до сыта. Идя на кухню, смотрит с любовью на своих детишек, ласково гладит их по голове.

Муж на работе. Он - врач. Ходит по домам, ничего взамен не требуя.

Уходят гости. Дети засыпают. Приходит муж, уставший, но добрый.

Осие счастлива...

А на улице снег идет...

Дети растут. Рождаются следующие. Горе: шестой ребенок в семье, мальчик, умирает - совсем младенец. Муж-врач не смог спасти.

Осие работает. Она - учительница начальных классов в сельской школе. Осие работает. Муж запретил быть учителем из - за ревности.

Осие живет...

А на улице снег идет....

Осие провожает сыновей в армию. Дочек в школу. С младшим сыном вечером ходят в школу – убираться - он ей помогает, меняет воду, моет классы... Осие работает.

Все возвращаются в родной дом полный уюта и заботы. Приходит сосед, говорит, что видел мужа Осие лежащим посреди дороги… обездвиженного...

Осие идет за мужем. Приводит его в чувство. В семье первый раз скандал.

А на улице снег идет...

Приходит война.

В мужа теперь уже военного врача, попадает снаряд...

В доме нет скандалов, нет отца.

А на улице снег идет...

Дети уже взрослые. Замужем. Женатые.

На выходных снова полон дом гостей - внуков, правнуков.

Осие со слезами вокруг морщинистых век смотрит на внучку, накрывающую большой стол.

Дети уезжают.

Осие живет. Одна. С молитвами. За детей, за мужа. Сама колет дрова. Топит печь. Смотрит за скотом и огородом.

Осие живет. Дальше.

А на улице снег идет...

Мне исполняется пятнадцать лет. Мы уже переехали в Россию. Живем в большом доме. Колем дрова. Топим печь. У нас дружная семья.

Звоним Осие. Редко.

А на улице снег прошел…

Фонари погасли...

В доме темно и грустно...

Есть, есть запахи вкусной еды. Есть гости. И детский шум. Есть бывшие дети - уже сироты. Нет. Нет Осие. Мамы и бабушки нет.

II место - Володина Евгения
г. Бийск, МОУ ДОД «Дом детского творчества № 1», 9 класс

Кофе с лимоном

Чайный пакетик в прозрачной воде тонет.
Если недруг он тебе, как беда - в омут.
Кофе с лимоном. Кафе за углом. Вечер-
Если с ума тебя лето свело - лечит.
Тоник и лёд. И колонки гремят громко.
Если он снова забыл про тебя - ломка:
Насморк, таблетки, вода, пармезан, голод.
Старый автобус, реснички в слезах,
Горло болит.

Путь в незнаемое

«Поэзия - вся! - езда в незнаемое»
В. Маяковский

Слуга предсказаний, не знающий страсти,
Владыка сердец, соблазняемый властью,
Король, издающий тупые указы,
Крестьянин, что в честь академика назван,
Скупая старуха, плюющая бранью,
Усталый работник, старсющий рано,
Обычный кондуктор, в окошко глядящий
И стражник, ночами и днями не спящий,
Безумец, который страдает и бредит....
Куда этот мир вместе с нами приедет?

Неземная любовь

Месяц острым языком
Облака сырые лижет.
Всё, что было далеко,
Очень скоро станет ближе.
В небе тёмном - до краёв
Тел, родных и инородных.

Месяц знает про любовь,
Исхудалый и холодный.
Он любовью был пленён,
Оттого поднялся выше.
Месяц знает про неё -
Слышал.

Парфюм свободы

Искушение пахнет твоими духами –
До сердечного приступа, став неизбежным.
Боль пройдёт, только запахи не утихают
И ползут по плечам удивительно нежно.
Расставание пахнет осенней погодой.
Только спрятавшись в дыме от лишнего шума,
Я почувствую жизнь. Она пахнет свободой -
Я люблю ароматы чужого парфюма.

Прощание

Выверну душу свою наизнанку,
Выжгу любовь, чтобы начисто, сухо.
Выброшу фото и старую рамку,
Чтобы фундамент у памяти рухнул.
Съёжится памяти жалкий комочек,
Выброшу в урну. И всё, попрощаюсь.
В длинных стихах понаставлю я точек,
Чтоб предложения чем-то кончались.

III место – Сулакшина Екатерина

г. Томск, гимназия № 6, 7класс

Рельсы

Я люблю проходить по рельсам,
Уклоняясь от звона трамвая.
Здесь свобода - люби иль смейся,
Все равно до боли живая.

Наступая на тонкие льдинки,
Разрушаю зимы оковы.
На трамвае солнца смешинки,
В лицо ветер - и все стало новым.

Шаг скользящий и снег на ресницах,
И баланс, как у пропасти края.
В вышине удивляются птицы -
Как ребенок я в чудо играю.

А внизу - затонувшие шпалы
И следы от нечаянных звезд.
Пусть я в счастье чуть-чуть опоздала,
Эти рельсы - в мечтания мост.

И влюбляется солнце в снежинки,
И летит с ними вместе, сверкая,
Словно солнце и снег - половинки.
Я снежинку из солнца поймаю.

Полетят пряди рыжие ветром,
Вдруг до солнца слегка доставая.
До реальности - несколько метров,
Где я буду уже не такая.

Но оставлю снежинку в ладошке,
Загадаю и спрячу мечту,
Чтоб, когда будет грустно немножко,
Я вернуться смогла в сказку ту.

Ночной кораблик

Посмотри - мосты разводит вечер,
Закрывая солнышка глаза,
Кружит в тихом вальсе листья ветер,
Капли с крыш, как за слезой слеза...
Ветер все скучает по просторам,
По расцвету утренней зари
Там, где к небу протянулись горы...
Здесь - лишь мерно светят фонари.
Встреть меня совсем-совсем нечаянно,
Можешь мимо сразу же пройти,
Вон - корабль маленький причалил
На твоем и на моем пути.
Из дали приплыл он синей-синей,
Словно она цвета глаз твоих.
А на мачтах - запоздалый иней,
Он из стран ненужных и чужих.
Ты пройди с ним рядом и со мною,
Мимолетно глянь в мои глаза.
Мы с тобой подсвечены луною...
Ты пройди - и оглянись назад.
Ты же знаешь - просто ты мне нужен,
Ну, пойми - и просто обернись.
Без тебя бы мир был безоружен,
Никогда б я не взлетела ввысь.
... Гаснет огонек-сигнал на мачте,
Спит команда, никнут паруса,
Лишь тихонько дождик где-то плачет,
Спят уже и звезды в небесах.
Завтра вновь начнутся приключенья,
Ветер полетит, мосты сведут.
Я откину лишние сомненья,
Из ночного прошлого уйду.

Тихо на улицах...

Тихо на улицах, ветер и дым -
Дворник сжигает траву пожелтевшую,
Я на костры загляделась, конечно -
Сердце неведомо тянется к ним.
Пламя - узоры, и воздух дрожит,
В ярком тепле исчезают угрозы,
Что оставляли седые морозы -
Пламя весенний нам мир возвратит.
Как в книге любимой сравнение есть -
Может быть, пламя и впрямь как жар-птица,
Что танцем осушит слезу на ресницах
И несет из краев из неведомых весть?
А в воздухе дальними странами пахнет
И пылью весенней, и близостью лета,
Я в тишине сохраняю мир этот,
А ветер сквозь пыль шумной радостью ахнет.
И, как в невесомости, птицы тихи,
За облаками - уснувшее солнце,
Что ярким лучом не скользнет по оконцу,
Но так даже легче писать мне стихи.
Я просто открою лицо к небесам -
Там, далеко, кто-то тоже гуляет
И, может быть, даже за мной наблюдает.
Я все за ту встречу, наверно, отдам.
Ведь это неправда, что лишь на Земле
Живут и мечтают, влюбляются, гибнут!
Мне кажется - жизнью весь Космос проникнут,
Но жизнь эта скрыта в неведомой мгле...

Лауреаты фестиваля

Беляева Алина
г. Северск, МОУ «Северская гимназия» 7 класс

Как я провела это лето, или почему мне было не до устриц?

Наконец-то наступил июль, и я поеду в лагерь. Да не в какой-то, а в международный. Даже не знаю, как описать свою радость.

У меня был выбор: либо поехать в Хорватию, либо на Алтай с группой детей, а там жить в палатках, лазить по скалам и сплавляться по Бие! На сплаве, конечно, хорошо, проверено, я там уже была. Здоровье поправляешь, свежим воздухом дышишь, а главное, новые друзья, посиделки у костра до глубокой ночи... Но есть негатив - это комары, клещи и муравьи в палатках. Правда, все плохое забывается, а хорошее остаётся на века. Хотя мое мнение, куда ехать мало учитывалось. Мама сказала - как отрезала: - «Так, Алина! Какой тебе сплав? Поедешь на море и точка!»…

Каждый день до поездки был в мучительных ожиданиях, и вот он настал!...

Летели мы нормально и посадка была, как говорится, мягкая. Только вот когда приземлились, в руках у многих, в том числе и у нашей руководительницы, появились сигареты. Раз сигарета, два, сразу образовалась группа курильщиков и из их компании доносились такие слова, которые честно говоря, меня поразили: «И почему нельзя курить в самолете? И как я шесть часов без затяжки вынесу?» - произнесла блондинка на шпильках в тринадцать сантиметров. Нет, с такими я общаться, точно не буду. Оглядевшись, я определила, что всем детям лет по семнадцать, хотя в таком случае они уже не дети. И что я делаю в такой группе? В моей серой массе прояснилось - это будут две самые ужасные недели лета. С этими тревожными

мыслями я зашла в автобус, вместе со всеми мы поехали в отель с конфетным названием «Фунтана»...

- Алина, Алина Беляева, - послышался противный голос руководительницы. Яковлевна была очень странным человеком, обычно, про таких анекдоты сочиняют, она смешная, маленькая, толстенькая, волосы выглядят так, будто ее током ударило и голос такой писклявый, писклявый. И еще, какой вопрос ей не задашь, всегда звучит ответ: не знаю.

- Так, Алина, ты будешь жить с Тоней в 319 номере!

- Наталья Яковлевна, я с Тоней, нас родители только вместе отпустили! - заявил Влад, - Мы же брат и сестра двоюродные, только вместе!

Я немного усомнилась в правдивости этих слов (не могут же брат и сестра, вечно целоваться и ходить за ручку), но высказывать свою догадку не стала.

- Влад, вы же будете с Тоней видеться днем, просто спать в разных номерах. Не могу же я Алену с Антоном поселить?

- Я Алина,- не выдержав, перебила я.

- Ну да, ну да, не могу же я Арину поселить с Антоном? Конечно, меня просто взбесило, что Як. опять перепутала мое имя, но уточнять его я ей не стала (назревала буря).

- Наталья Яковлевна?! - уже с яростью и негодованием воскликнул Влад после нулевого реагирования руководительницы и вопросительно посмотрел на меня.

В моих мыслях прояснилось - это же я виновата, что девочкой родилась! И не могу с мальчишкой поселиться! Что делать? Ведь эту ошибку исправить нельзя - это тебе не прическу сменить!

Ладно, без паники, пусть сами разбираются, а я буду жертвой ситуации.

- Сначала шок, у меня был самый настоящий шок, по-другому это и не назвать. В хорошую же я попала компанию?! Ладно, курят, ладно ночуют вместе, да еще и пьют!

Я была в отчаянии, все мои взрослые друзья, их ровесники - замечательные люди, уж точно они не ведут такой образ жизни...

Я еще раз посмотрела на ребят, там были почти все, почти. Появилась надежда, возможно, есть и те, кто не пьет и не курит, осталось только их найти!

... Последние три дня все торопились сделать то, чего очень хотели или не успели. Купались и занимались активным спортом, я же из-за своих травм лишилась такой возможности. Но в каждом минусе есть свой плюс, мне наконец-то можно подумать!

И тут я заметила Вику. Правда первый раз я обратила на нее внимание еще в аэропорте, тогда у нее были два огромных чемодана. Неужели там вся ее одежда? Ничего себе! За два дня до отъезда, я на минутку заглянула к ней в номер. И вот что я выяснила: во второй сумке были книги!

- Да, это все что я должна была прочитать за лето по программе,- сказала Вика и достала из-под кровати ещё стопку изданий.

- А ты вообще на море ходила? Как- то развлекалась? Что-то не припомню, чтобы я тебя где-то видела...

- Книги мое развлечение, конечно, с перерывом на обед - ответила Вика.

Так может лучше бы, и я вела такой образ жизни? Запаслась литературой и читала, тогда со мной не случались всякие беды, - размышляла я. Нет! Мои каникулы в Хорватии прошли просто волшебно, я бы ничего в них не изменила! Разве что попробовала бы устриц, но мне все время было не до них!

Вишнякова Ольга
г. Асино, школа № 2,11 класс

На задворках реального мира
Мойры нити сплетают ловко,
Так с момента создания было,
Отвергая повторы-штамповки,
На задворках нити сплетают
Мойры-лгуньи с логикой странной.
Все над нами глумливо летают,
Путь, рисуя души беспрестанной.
Мы теряемся в хитросплетеньях,
В узелках, переходах нитей.
От порога шаги до паденья
Мы считаем, но все ж не вините.
Пусть стараемся жить до предела,
Но порою бываем неправы.
Быть в хвосте, за чертой, надоело!
Мойры шутят, сместив переправы.

С неба падают слезы, превращаясь в стекло:
На замерзших ресницах Сон и Смерть... все равно.
Бледно-желтым карнизом с неба льются лучи.
Сотни тусклых осколков как от старой свечи,
И обветрены губы, рвется тонкая ткань,
Ложь по каменным венам... Замолчи, перестань.
За завесою жизни в пыльных мыслях окно.
По дорожкам шаг в небо. Жизнь - плохое кино.
С неба падают звезды, превращаясь в рассвет.
Жизни лента в архиве из-за давности лет.
Ветер рвет занавески в окнах мертвой души.
Совесть сдали в ломбард за костяные гроши.

В желто-серых глазах луны
Отражаются ночь и крыши,
Дети месяца и пустоты,
Мы под ними как спящие мыши.
День закончен, мне нужно уснуть,
Но прикрыв на мгновение веки,
Я опять начинаю тонуть
В суете, в затянувшемся беге...
И остатки дневной суеты
По глотку я тяну из бокала
Под ритмичные плески воды,
И до дна мне осталось не мало.
Желтый плед... и гнездо за окном...
Из растоптанных в снеге мгновений
В мыслях дня все осколки вверх дном.
От конспектов до кромок терпений.
В бледно-алых рассвета глазах
Отражаются спящие окна,
И будильник звенит на часах
Мендельсончик, как скрежет о стекла.

Клубится сигаретный дым,
И бледно-желтым жмется солнце
Под небом пепельно-седым...
За все приходится бороться.
Жизнь одноразовой иглой
Ждет свой момент в полиэтилене...
Под грязной желто-серой мглой,
Как мыши рвемся в душной пене.
В глазах осколки тишины,
И ржавый крестик под рубахой.
Мы снова, кажется, больны,
Когда склоняются над плахой
Надежды, планы и мечты,

Не захотевшие смириться.
Они боятся пустоты,
Но к солнцу полетят как птицы.
На плитах ртутные цветы
У постамента «Здравым смыслом».
Дождь смыл слова, они пусты
На дне души лимоннокислом.

Жизнь

Отрекаясь от идеалов, понимаю, что правда
кислотна.
Надо мной безлимитное небо, подо мной
бонусные болота...
А над крышей реального мира поднимаются
плотные тучи.
Арендованы жизни и темы, все считают, что так
будет лучше.
И осталась лишь лента на память от меня,
Депрессивно - наивной,
Ведь сейчас стало в моде быть сильной,
развитой, деловой, креативной...
Реализмом пропитанный воздух, мы взрослеем,
увы, слишком рано,
Набираясь ума, где придется...
в интернете и с телеэкранов.
Люди слушают новых пророков и историю
пишут под страны,
Наплевав на живых ветеранов, роя в разуме
новые раны.
Отрекаясь от идеалов, понимаю, что правда
кислотна.
Надо мной безлимитное небо, подо мной
бонусные болота...

Грауле Марина
г. Томск, МОУ СОШ № 35, 9 класс

Расскажи мне сказку

О чем?

О многом...

Расскажи мне сказку летним вечером, когда в распахнутое окно врывается свежесть, и мокрые ветки барабанят по подоконнику, закатное солнце пробивается из-за туч. И смех, и шумные разговоры отступают, затихают, теряются.

Расскажи мне сказку, как мысль осенним ранним утром, золотом листвы шуршит под ногами, а мягкое высокое небо растворяет безумие исчезнувшего лета, оставляя лишь легкую печаль. И надежду.

Расскажи мне сказку. Мы разучились их слушать.

Мы так любим, говорить сами, говорить, не задумываясь ни о чем: ни о том, может ли тебя выслушать тот, кому, задыхаясь, ты выплескиваешь горячие признания, ни о том. Не получается... Нет, молчи...

Расскажи мне сказку о ярко-желтой бабочке, сидящей на воротах покинутой крепости. Ты оставляешь ей свое сердце. Спущен подъемный мост - не мост уже, а просто связанные между собой бревна... потухшее кострище... как тихо и пусто там, где несколько часов назад звучали голоса и песни, была - жизнь, совсем другая, не похожая на ту, что ждет.

Расскажи мне сказку о том, как стоят на перроне двое и смотрят друг другу в глаза. И стараются говорить обо всем, о чем угодно, только не о том, что через несколько минут, секунд, мгновений вы останетесь жить лишь в памяти друг друга. А вагоны дрожат от нетерпения, словно только и мечтали всегда о том, как бы поскорей разорвать этот тесный маленький круг.

Расскажи мне сказку о длинных, зимних вечерах, когда сквозь свист ветра слышатся знакомые голоса... и в пустой квартире ты ловишь себя на мысли о безумии.

Расскажи мне сказку о том, как бросаешься к телефону на каждый звонок, надеясь: а вдруг "межгород"? А вдруг...? И как стучит сердце, когда в трубке слышится обычный городской "колокольчик"...

Расскажи мне сказку... о том, как тот, кого ждешь, приезжает... и оказывается, что не о чем вам говорить, не о чем. Совсем! И вы смотрите друг на друга, отчаянно пытаясь связать ту нить, что совсем недавно соединяла вас. Ты хочешь услышать эту сказку? О том, как сами разрываем и ломаем то, что привыкли считать вечным. А ночью лежишь без сна и смотришь в темноту пустыми глазами. И с грустной усмешкой прячешь в дальний ящик стола фотографии. Или идешь по улице, торопясь по делам, привычно думая: вечером напишу ... И - обрываешь себя ...

Да нет, все хорошо...

Но когда начинают звучать старые, давно забытые песни, мир заволакивает пелена, и на мгновение вспоминаются друзья - наивные и чистые, открытые, верящие, что дружба нерушима, и никакие расстояния не смогут разорвать ее. Да, ни причем здесь расстояния. Лишь сами мы делаем это, и никто иной тому не причина.

Расскажи мне сказку об обычной, спокойной жизни, в которую уходишь с головой, постепенно забывая, отбрасывая, как шелуху от ореха то, без чего не мог дышать ...

И все, что казалось когда-то главным, что трогало и волновало, кажется глупыми играми, несущественным бредом. Расскажи мне сказку ...

Нет, не надо!

Пусть лишь желтая бабочка останется сидеть на деревянных воротах...

Комарова Александра
г. Колпашево, школа № 7, 6 класс

Война

Смотрю я фильмы прошлых лет, от боли сердце замирает.
«Война» - страшнее слова нет, и это каждый знает.
Далёкий сорок первый год в истории навеки,
Ведь смелый русский наш народ фашистам смог ответить.
За мир и счастье на земле Защитники сражались,
Но в этой проклятой войне в живых не все остались.
Четыре года шли бои с огромными потерями,
Солдаты выстоять смогли и свято в это верили.
Ценою своей жизни Победу приближали,
Чтоб мир царил в Отчизне, Чтоб горя мы не знали!

Сказочный лес

В Колпашево сказочный лес!
В нём кедры растут до небес.
Здесь сосны и ели подружки
Склоняют друг к другу макушки.
Лишь ветер деревья качнёт-
Душистой смолой опахнёт.
Как много прекрасных чудес
Таит в себе сказочный лес!
В морозный и ясный денёк
Скрипит под ногами снежок.
Сугробы от солнца не тают,
А только сильнее сверкают.
И манит призывно лыжня
В лесу покататься меня.

Весеннее

Солнца лучик подмигнул, К нам в окошко заглянул.
Появились конопушки, у меня и у подружки.
Тёплой солнечной погодой с нами делится природа.
Громко хочется кричать, что пора весну встречать!
И с отличным настроением я пишу стихотворение.

Ромашковое море

Ромашковое море колышет ветерок,
И порхают бабочки с цветка на цветок.
Часто прибегаю я на это поле,
Ведь какое счастье помечтать здесь вволю!
Если пожелаю про судьбу узнать,
На ромашке смело можно погадать.
Но срывать не буду полевой цветок,
Потому что чудо каждый лепесток!

Поэту

Каким должен быть поэт настоящий?
Конечно старательный и работящий.
Нужно много и долго трудиться,
Чтоб стихами могли восхититься.
Размышляй, сочиняй, фантазируй,
Свои чувства поведай ты миру.
Но стихи как попало, не спеши рифмовать,
Чтобы стыдно не стало, их потом прочитать.

***

Возьму я чистую тетрадь, стихи попробую писать.
О речке, о природе, о солнечной погоде.
О тучке в небе, облаках, о ярких полевых цветах,
О счастье в маминых глазах!

Мурашкина Наталья
г. Северск, «Северская гимназия», 6 класс

«О том, как ломаются автобусы или Советы для начинающих»

Этот справочник предназначен для тех, кто часто опаздывает туда, куда опаздывать никак нельзя! Допустим, в школу. Но, если же вы все-таки опоздали, то вам незамедлительно надо придумать или сказать всё как есть: "я проспал" уважительную причину. Главное не переусердствовать и не придумать, что вы спасали детей из огня и льда, как в рассказе Виктора Драгунского "Пожар во флигеле, или подвиг во льдах". И еще два важных правила: если вы с другом или соратником опоздали, и вместе будете рассказывать уважительную причину, то договоритесь, какую именно. И второе: использовать эти советы можно лишь раз в жизни. При повторном использовании возможны провалы и уличения во лжи.

1. Сломался автобус.

Если ты живёшь за несколько остановок от того места, куда вы опоздали и тот, кто будет выслушивать твою причину, знает это (или если не знает, а вы живёте совсем рядом), то вам подойдёт следующее оправдание. "Я сел в автобус, но на половине пути он сломался - перестали открываться двери автобуса. Водитель сказал пока что не пользоваться запасным выходом из окна, и что он сейчас починит двери. "Сейчас" затянулось до получаса (сюда можно вставить любой промежуток времени, который больше подходит для вашего опоздания) В пределах разумного, конечно. В общем, двери так и не открылись, поэтому мы вылезали через окно «запасной выход".

2. Скидывание вины на ближнего.

Один из наиболее распространенных видов отмазки - сказать, что виноват в своём опоздании не ты, а кто-то другой.

Возможен следующий вариант: "Утром я пошёл в

магазин, а ключи оставил дома. А дома была мама, папа, брат, сестра и вообще любой родственник. Можно даже рассказать, что подруга или друг. Но ее (его) вызвали на работу, а мне пришлось сидеть под дверью и ждать ее (его). Я ж не виноват, что ее на работу вызвали срочно!

3. Добродетель.

Если ты числишься на счету, как добрый и отзывчивый человек, можно рассказать, как ты помог бабушке.

"Я когда у школы дорогу переходил, увидел бабушку. Она тяжелые сумки несла, да еще и с тросточкой была... Вот я и помог ей до дома вещи донести и через дорогу перейти. Должны же мы помогать другим! Или, по-вашему, было бы нормально, если б я как будто не заметил бабушку и помчался в школу?!"

4. Враги торжествуют и звонят тебе по телефону.

Ты опоздал ровно на один урок? Не страшно, ведь мне вчера вечером кто-то из класса позвонил и не представился, а я по голосу не определил, кто это. Ну, он мне говорит, что приходить надо ко второму уроку. Вот я и пришёл, а меня расспрашивают, почему я на русском не был! А если у тебя в классе есть лютый враг, то можно подставить его и сказать, что позвонил именно он. Все равно доказательства правоты или твоего вранья не найдут и учитель не заругает и тебя, и его. Но если твой враг вчера был с родителями на даче...

5. Руки вверх!

Запыхавшись, ты вбегаешь в класс (можно даже обувь на вторую не менять по этому случаю). "Меня ограбили! Я шёл в школу и отошёл к стене дома, чтоб шнурок завязать, а ко мне три пацана здоровых подходят в масках и говорят, чтобы я все отдал им! Или (тут ты делаешь резкий выдох), или побьют и сами заберут!", а учитель тебе отвечает: "Так тебе домой надо было идти, в милицию заявить!", но ты говоришь, что у тебя в кармане было сто рублей на обед, телефон ты забыл дома, а ключи не носишь с собой, так как твоя бабушка всегда дома, поэтому ты не будешь усложнять работу милиции.

Нефедова Анастасия
г. Томск, школа № 5, 4 класс

Мама

Мама грустно сидит у окна,
Я смотрю на неё издалека.
Она, как весенний цветок,
Распустившийся на осеннем пейзаже.
И я на неё смотрю,
И понимаю вдруг,
Что все наши мамы на свете
В душе тоже маленькие дети.

У открытого окна

Какая белая луна
Косится взглядом на меня!
Какой же светлый вечер,
Какое теплое лето.
Но почему у меня
Настроения нету?
Я стою одна у окна
И душа моя печалью полна.
Лишь бабочки и мотыльки
Кружатся возле меня.
Я говорю с собой по душам,
Как бабочка порхаю по мечтам.

* * *

Печаль меня вдруг поразила.
И очень грустно стало вдруг.
Не знаю я куда деваться,
И неприятно все вокруг.
Смеяться понарошку мне не хочется.
И плакать понарошку мне не хочется.
И жить без доброты я не хочу,
И умирать совсем не хочется.

Чиркова Наталья,
г. Бийск, Дом детского творчества № 1, 10 класс

Хочу дарить

Хочу горстями раздавать
Слова, что согревают душу
В дождливый день, в туман и стужу,
Чтоб легче было чуда ждать.
Хочу дарить улыбки тем,
Кто в них нуждается, как в хлебе,
Кто в глянце лужи видит небо,
А в небесах - земную тень.

Я живу

Cogito, edo sum
Я мыслю, значит существую.
В артерии адреналин
Рукой Всевышнего налит
И замкнут цепью неживою.
Я назначаю день побед
И отдаю себя порыву,
Подобно атомному взрыву
Вкушая сладостный запрет.

Фокус жизни

Память - собирающая линза,
Всё сойдётся в фокусе. И точка
Луч на луч события нанизан,
Лишь изображение. По строчке
Я пытаюсь вспомнить диалоги -
Пусть немного мысли встрепенутся!
Сходятся - расходятся дороги,
Как лучи, что в фокусе сойдутся.

Кошки-мышки

Весна по переулкам,
Но январи в окошках.
На лицах - гнев и скука,
Играем в мышки-кошки.
Шумок партийных съездов,
И шабаши - за бором,
Не вымыты подъезды,
Побелены заборы.
Элизабет плюс Пашка -
Деление у клеток,
И новенькая пачка
Просроченных таблеток.
Билеты бизнес - класса,
И бизнес на билетах.
Вновь на обеде касса -
Кассирша на таблетках.

Дом-коробка

Вот коробка - маленькое чудо.
Это мой полуобжитый дом:
На полу - разбитая посуда,
А на полке - лермонтовский том.
Я кручу в руках мою коробку:
Наверху- то пол, то потолок,
Чувства вскоре вышибают пробки
И сверкают фальшью позолот.
Я опять кручу коробку эту -
Место аномальной пустоты.
Звук играет с тенью, тень - со светом,
Здесь мой фронт и мой надёжный тыл.
Множество людей и разных мнений
Знаю я, и знает этот дом.
Потолок в осколках отношений,
Потерялся лермонтовский том.

Дипломанты в номинации «Поэзия»

Баркин Александр
Г. Томск, «Басандайская Жемчужина», 9 класс

Память о войне

Горят на площадях огни,
Где братские могилы.
И каждый малый обелиск
Отчизна не забыла.

И фотографии бойцов
В домах на стенках часто.
Ты воевал не зря, солдат,
Погиб ты не напрасно.

И ветераны на парад
Идут почётным строем.
Война уйдёт, когда солдат
Последний будет похоронен.

Басандайская Жемчужина

Мы - Жемчужины Басандайки-
Так зовётся наш школьный дом.
Возле речки на тихой лужайке
Очень весело мы живём.

Дятел нас будит утром стуком,
С нами дружат и ель, и сосна.
Эхо громкое дразнит гулко,
Спать укладывает сова.

Бережём мы здесь каждый кустик,
Муравейник в тени лесной.
Браконьеров мы в лес не пустим,
Мусор соберём под сосной.
Посадили дубки и ели,
Голубые, как небеса,
Птицы песни в ветвях запели,
Белки в ветках творят чудеса.

И хотя сегодня мы дети
Понимаем, о чём здесь речь.
Жить хотим на зелёной планете!
Значит, надо её беречь!

Башарова Елена
г. Новокузнецк, СОШ № 13, 6 класс

Мир мечты

Ступи, раскрывая страницу,
Ступи в этот сказочный мир.
Порою так тихо стучится
Грядущее, что впереди:

То, с чем эту жизнь начинаем,
То, чем я запомню тебя,
И то, что судьба выбирает,
И то, чем горжусь я не зря.

В том солнечном мире так много
Добра, разлук, и потерь…
Я выбрала к солнцу дорогу,
И не потеряюсь теперь!

Краски жизни

Жизнь все идет, только я не пойму,
Чем красота здесь творится?
Вечер торопится к новому дню,
Как за страницей страница.
Чем разукрасить хорошие дни?
Грустные чем обозначить?
Цвет на страницах коротких звенит,
Тоже в судьбе что-то значит.

Розовый день - от веселой зари,
Чёрный - от хмурой тучи.
Жизнь, ты мне разные дни подари,
Только цветные - лучше!

Будникова Евгения
Томский район, ОГОУ «Басандайская Жемчужина», 9 класс

Мой прадед

Я купила в магазине
Шесть гвоздик пунцовых.
Каждый год ношу прадеду,
Понесу их снова.
Долгим путь был у солдата
От Москвы Берлину.
Он в победу верил свято,
Вот и взял вершину.
Он дожил до юбилея
Дня Победы славной.
Все полвека отмечали
Этой даты главной.
Дед болел, ждал День Победы,
Как на фронте ждали…
А потом в последний путь
Деда провожали.

Он и смертью своей
Нам хотел сказать:
-Высоту заметил, значит,
Её надо взять!

Моя профессия-психолог

Я хочу стать психологом, потому что это очень интересная и увлекательная профессия. Этот человек помогает людям, спасает их от ошибок в жизни. А ещё есть семейный психолог. Он помогает тем семьям, которые не могут разобраться в своих проблемах. А проблемы у них получаются потому, что люди ошибаются и не знают, как им исправить ошибки. Мне нравится, что психолог может спасти семью от развода. Мне очень хорошо понятна необходимость этой профессии даже по этой причине.

Я уже распланировала своё будущее. Когда я окончу школу, пойду учиться в ТГПУ, получу мою любимую профессию и буду этому очень рада. По-моему, я буду хорошим специалистом. Ко мне будут приходить люди, просить моей помощи. Я уверена, что мной будет гордиться моя любимая, родная мама. Я оправдаю её ожидания. И я тоже буду очень гордиться своей профессией.

Варенникова Татьяна
г. Барнаул, 10 класс

Чердак

Через дырочки в крыше сочится звезда,
В ней пылинки летят, как заблудшие души.
На листе со стихами много дождя
И осколок небес - помутневшая лужа.

Догорает в ладони заката свеча.
Аромат старины - зов столетий.

Здесь в гостях у души пепел и пустота
И в стенах заблудившийся ветер.
Солнце бьется о крышу, стекает в окно
И ложится в тетрадку стихами.
Этот дом для души, этот дом для стихов -
И чердак с золотыми лучами...

***

Слышишь, как дождик шепчет на крыше
Шурша черепицей?
Как ветер играет мелодии
На проводах?
Слышишь, как колеса трамвая стучат
В такт дождю?
Как журчит ручеёк под окном
От суеты убегая?
Слышишь, как гром заставляет дрожать
Монолитные стены домов?
Как деревья нежно шепчут колыбельную,
Их успокаивая?
Слышишь, как весь шум города
Сливается в единый мотив, наполняя
Душу чем-то светлым?
Как сердце бьется быстрее в груди
От этой мелодии?.

***

Под кожу вошли усмешек осколки,
Как стекла изрезали крылья и душу.
Слова, словно тонких уколы иголки,
Те, что надежды на счастье разрушат...

Тихо бреду я по улице темной,
Веду на цепи душу с крыльями в ранах.
Ищем дорогу к забытому дому.
Дому, погрязшему в строчках усталых.

Раны на крыльях бинтую стихами -
В мире для них нет лекарства ценней,
Крылья становятся крепче с годами,
Терпят насмешки несчастных людей…

Горбунова Софья
г. Северск, «Северский лицей», 11 класс

Вот и кончается год...

Вот и кончается год,
Дни, пролистав до конца.
Маска обид и невзгод
Тенью сползает с лица.

Падает снег за окном,
Дрогнуло пламя свечи.
Год покидает твой дом
И оставляет ключи.

Ты закрываешь тетрадь,
Повесть, закончив свою.
Тихо во тьме догорать
Будет свеча на краю...

Светит луна сквозь стекло,
Пристально смотрит в глаза.
Время уже утекло -
Год не вернётся назад.

Вот и закончился год,
С ним исчезает печаль.
Свершила Земля оборот,
Чтоб завтра сначала начать...

Детство

Не трогай детство, не гони...
Пусть улетит, как можно позже.
И не считай ты детства дни,
Ребенком будь пока возможно.
Мультфильмы с другом посмотри
Пойди во двор, сядь на качели...
И не смотри на то, что все
Вокруг уж вырасти успели...

Лето

Море, ветер и свобода,
Небо, солнце и любовь…
Что это за время года?
Наступило лето вновь!
Сердце за воздушным змеем
Рвется выше в облака,
Солнце светит, парус реет,
Манит свежестью река!..

Прощание с ЛФМШ

В последний раз садимся у костра,
В последний раз играем в две гитары.
Не верим мы, что завтра поезда
Нас унесут на разные вокзалы.
Нас обжигает холод сентября,
Глаза блеснут в ночи горящей искрой.
В последний раз касаюсь я тебя…
В последний раз с тобою мы так близко.
Отряд поет, а я не замечаю,
Не подпеваю песням их души.
Я понимаю, что тебя теряю…
На ухо ты шепнешь: «Звони-пиши!»

Дегтярева Мария
г. Томск, школа № 23, 9 класс

Одинокий дом...

Одинокий дом в заброшенном овраге,
Весь поросший паутиной, мхом,
Ветхий, деревянный, старый,
Не нагретый солнечным теплом.

Он в тени от взора, прячась,
Осторожно, тихо сторожит
Время, что так или иначе,
От нас стремительно бежит.

Он помнит годы до войны,
Когда звучала бойко песня,
И в поле, летом, до зари,
Народ трудился радостно и честно.

И детским смехом был наполнен дом,
Играла музыка, и приходили гости,
И жизнь сияла золотым лучом,
Не знал народ зависти и злости...

...И до сих пор в печали и тревоге,
Стоит и ждет хозяев верный дом,
К нему ведут заросшие дороги
И память канувших времен.

***

Нежно-зеленые ветви сирени
Тянут к небу свои лепестки,
И забытые детские качели
Уже не кажутся, так высоки.

И гуляющий ветер по крыше,
С каждым днем дожидаясь, рассвет,
Становясь то смелее, то тише,
Выжидает Божественный свет.

И дома, с облупившейся краской,
Беззаботно и блекло стоят,
Очарованы доброю сказкой
О любви и о жизни молчат.

И как сон, вспоминаешь туманно,
Пожелтевшую старую тетрадь,
Что однажды тебе подсказала,
Как в жизни уметь побеждать.

Матецкая Марина
г. Томск, № 36, 11 класс

***

Проезжий свет
И тает лед
В ладонях рай
В рассудке памяти огонь
Тех тяжких лет
Огромный тает снег
Под светом памяти моей
Он почему-то не пришел.

М

М-это не просто буква,
М - похожа на горы.
Она похожа на ветер.
На резкий гудок паровоза.
Так плавно рисуешь ей хвостик.
Столь быстро рукою к верху.
Так резко выводишь к низу.

Еще раз и М - готова.
Она похожа на сосны,
На двойное касание взглядом.
М - похожа на клюв голодающей птицы,
На каждое чувство, которое рядом.

Сарычева Алиса
г. Асино, школа № 2,10 класс

***

Ты цитируешь воздух - молчишь,
Пародируешь землю - недвижен,
Подражаешь растеньям - обижен,
Отражаешься в море, грустишь.
Смотришь в небо с молитвой одной,
Не горят твои мысли в огне,
Ты не очень-то близок ко мне,
Но зато очень сближен с природой.

***

Шел парень и ловил губами снег,
Глядя на звезды в ярком одеянье,
Собою затмевал луны сиянье,
Должно быть, он хороший человек.
Он наблюдал звезды с небес побег,
Она летела не к нему, а мимо.
Тогда подумал: «Это поправимо».
Должно быть, он веселый человек.
Фонарь вблизи еще светил, но блеск,
А рядом на вокзале нищий спал,
Он, деньги не считая, - на вокзал.
Должно быть, он хороший человек.
Шел парень и ловил губами снег,
Глядя на звезды в ярком одеянье,
Собою затмевал луны сиянье,
Должно быть настоящий человек.

Сарычева Вероника
г. Асино, школа № 2, 5 класс

Долгая зима

Пришла зима.
И на меня напала грусть.
Идет зима.
Мне надоели бледные тона.
Давно зима.
Мне холодно и пусть.
И пусть зима.
В моей душе
Таится солнечный горячий луч.

Ночь

Наступила ночь. Звездочки горят.
И читают мамы сказки для ребят.
В комнате горит ночник,
Вдруг навеет в тот же миг
Сон чудесный для детей
Про страну чудесных фей,
Про принцессу, гномов, принца,
Про прекрасную жар-птицу.
Все уснули в доме тишь,
Спи спокойным сном, малыш.

Топкина Яна
г. Томск, Заозерная школа № 16, 15 лет

Музыка в стихах

Это музыка звучит!
Звук прекрасно льется!
И весна в сердцах шумит,
И весело живется!

Это музыка звучит!
Звук так согревает.
И сердечко в такт стучит
И от счастья тает!

Это музыка звучит
У меня в душе всегда!
Манит, светит и горит,
Как в ночи звезда!

Дождь похож на тебя

Дождь похож на тебя,
Такой же, как и ты:
Встрсный, холодный, злой,
А бывает очень добрый и родной,
Бывает милый, а бывает чужой.
Дождь и ты как две капли воды,
Ты как он, а он как ты!

Я мечтаю

Я мечтаю увидеть закат,
Я мечтаю о речке просторной,
Чтоб был фруктовый сад,
И водопад красивый, горный!

Дипломанты в номинации «Проза»

Ахманаева Софья
г. Томск, МОУ гимназия № 18, 6 класс

Одноклассники

Обычный будний день. Школа. Перемена:...

- Ну, давай, пиши!

- Что писать-то?!

- Пиши... ну напиши: «Пни меня».

- Хорошо..., - мальчик пишет на маленькой клейкой бумажке.

- Написал. Кому клеить будем?

- Эээ... а вон! Юрке Копылову на рюкзак приклей! - мальчик проходит мимо Юры и незаметно клеит ему бумажку. Два других подходят сзади и со всей силы дают Юре пинок. Мальчик вскрикивает, оборачивается и кричит:

- Эй! Ты чего?! - а двое других смеются аж до коликов.

- Ты бы видел свою рожу! Ха-ха-ха! - еле выговаривает тот, что пнул.

- Ну ты пендель ему вставил, Серёга! Ха-ха-ха-ха-ха! Вот умора! - сквозь истерический смех проговаривает другой.

- Что я вам опять сделал?! - с обидой и чуть не плача спрашивает Юра, но обидчики всё ещё продолжают смеяться.

- А у тебя на спине написано! - отвечают двое. Юра срывает с себя бумажку, и обиженный, машет на них рукой. Идёт дальше, но это ещё не конец... сзади к нему подбегает тот самый Серёжа и с разбега толкает его. Юра падает, но тут же встаёт и толкает обидчика в ответ. Обидчик не прощает этого и за руку откидывает Юру к стенке. Мальчик падает, ударяется об стенку и уже не встаёт так быстро, а сидит, ухватившись за плечо. Сережа и его друг беспечно удаляются, будто бы ничего и не было...

Двадцать лет спустя: ...

- Юрий Николаевич, вы готовы? - раздаётся голос медсестры.

Доктор встаёт над пациентом, и говорит:

- Ну, Сергей Викторович, начнём?

- Доктор, я ведь выживу? - умоляющим и дрожащим голосом спрашивает больной.

- Господи! Ну конечно! Не бойтесь, всё будет хорошо!

Пациент закрывает глаза, и отключается... Спустя некоторое время Сергей Викторович просыпается. Очевидно, операция прошла успешно, действие наркоза закончилось. Тут в комнату входит доктор:

- Ну, Сергей, как вы себя чувствуете?

- Хорошо, - отвечает больной.

- Вот и отлично... кстати, вы меня не узнаёте? - спрашивает врач.

- Нет... - отвечает Сергей Викторович.

- Точно? - переспрашивает доктор. Сергей Викторович недоуменно смотрит на него, как бы стараясь что-то вспомнить, и тут его глаза расширяются и он произносит:

- Юра?! Юра Копылов?! Неужели ты!? Господи! Со школы не виделись! Спасибо тебе огромное! Спасибо!

Они ещё долго разговаривали и уже не помнили ни о чем плохом.

Дудко Анастасия
г. Томск, МОУ гимназия № 18, 9 класс

Цыганка

День угасает. Степь дышит ровно и глубоко, с каждым выдохом отдавая тепло, накопленное за день. Ее горячее дыхание поднимается из земли и, смешиваясь с благоуханием бесчисленных трав и цветов, разливается в воздухе. Там, где недавно село солнце, еще светится бледно-голубым светом

небо, но и оно скоро потухнет. А на другом конце уже ночь - темная, непроглядная. Из-за горизонта не спеша выплывает огромная желтоликая луна, зажигая золотые звездочки. Вторя им, вспыхивают внизу огни табора. Юноши и девушки смеются и танцуют, сплетая причудливое кружево, черное на фоне багровых костров.

У реки, там, куда не долетают песни и музыка, в такие ночи можно услышать кое-что поинтересней. Преклони ухо к земле. Слышишь конский топот? Это конь Хитаны...

...Много лет миновало с тех пор. Хитана была одной из тех цыганок, за одну улыбку которых, и умереть не жалко. Как взглянет да рассмеется - кажется, нет горя на свете. Многие сватались к ней, да все один ответ получили - лишь свободу одну любила красавица.

Раз приехал в табор богатый цыган Лачо - купить лошадей. Страсть как хотелось ему заполучить белого жеребенка для своего табуна.

Увидел он Хитану, и как громом его к месту пригвоздило - влюбился, о жеребенке забыл. Бросил все, вернулся в свой табор, хотел избавиться от наваждения. Где это видано, чтобы гордый цыган из-за девчонки голову терял? Вон их в своем таборе сколько,- в глаза заглядывают, улыбаются, любая не прочь замуж за него пойти,- только позови. Но не нужны ему, ни девушки, ни улыбки их. Ничего не радует, живет, как отравленный. Наконец, невмоготу ему стало - вернулся и прямо к ней пришел. «Не могу - говорит - забыть тебя, Хитана. Долго гордость сдерживала меня, долго боролся я - нет, не могу. Будь моей. Все что хочешь, бери, ничего не пожалею - и серебро, и золото, и табун - все твое».

А она смеется: «Нет, Лачо, я не лошадь, чтобы можно было купить меня. Как ни богат ты, а блеском золота к себе не заманишь». Сказала и ушла в шатер. А Лачо совсем голову потерял. «Нет - думает - все равно, по-моему, будет». Ночью прокрался в шатер, и выкрал Хитану, завернув в ковер. Всю ночь скакал, до своего табора довез.

Думал, сговорчивее станет. А она ему: «Только одно скажу тебе, Лачо: умерь гордость свою, цыган. Дикая птица в

неволе петь не станет. Не люблю тебя, убегу. Хоть на цепь сажай, хоть голодом мори. А чтобы понял, что не шучу, слова от меня не услышишь больше».

Два дня Лачо пытался говорить с ней, ночью глаза боялся сомкнуть. Не проронила ни слова, куска хлеба в рот не взяла. А на рассвете третьего дня, пока табор спал, посадил ее цыган на лучшего своего коня и отпустил.

Долго смотрел он на свою удаляющуюся мечту. Смотрел, не отрываясь, пока конь, уносящий Хитану, не превратился в точку, слившуюся с горизонтом.

На востоке степь окрасилась широкой светлой полосой, замолчали ночные цикады. Лачо смотрел не отрываясь. Он знал, степь снова и снова будет погружаться в ночную прохладу, просыпаться и засыпать, придут и стают снега. Жизнь будет идти своим чередом. Но есть миг, который он не забудет, сколько бы лет не прошло. Миг, когда Хитана оглянулась и подарила ему улыбку, прежде чем пропасть из его жизни навсегда.

Иванова Анна
г. Томск, школа № 53, 11 класс

Серёжа мальчик

Серёже 9 лет. Свет от ламп в большой комнате такой тяжелый и жёлтый, что, кажется, он и впрямь согревает Серёже и его другу их крохотные тельца. Друга Вадю приводит 3 раза в неделю задыхающаяся красная женщина в синей юбке и шерстяном голубом кафтане. Женщина, округляя глаза, каждый раз уходит с мамой куда-то, а Вадю сажают на белоснежный скрипящий диван с твёрдыми подлокотниками, подталкивают к Серёже, дают ему какао с пирожным и уходят, а Серёжа вечно мучается загадкой - куда? В тишине, лязгая чашкой, Вадя с хрустом кусает пирожное, он не может не мусорить. Серёжа начинает считать - комната под мерный отзвук часов растворяется в жёлтом тумане. Напротив дивана висит

акварельная картина. Она изображает чёрную кошку, запрыгнувшую на зелёный забор. Вдали страшно сгущаются синие сумерки, блистает одинокая звезда. Мордочка кошки кажется Серёже испуганной, она вот-вот спрыгнет с забора, но почему-то не прыгает. Она холодная, гордая, и вечный свет супер яркой звезды на мгновение поймали её глаза. Кошка, наверное, страстно, желала бессмертия! «Триллиард миллиардов! Разве возможно бесконечно лететь до звезды? - думает Сережа, - А кошка бесстрашная! И напугана до смерти синевой ночи. Эти слова друг другу противоположны, но верно и то, и другое, как существует 2 и 2! Как жаль, что кошка никогда не сможет добраться туда!» «Серёжа! - резким возгласом окликает его Володя, - У вас так чисто», - произносит он, скося глаз на крошки, высыпавшиеся из печенья. Серёжа не отвечает. Он и не знает, что может быть где-то не чисто. Кажется, чистота была у него в крови. Холодными утренними часами мама возила Серёжу в блестящее здание школы на чёрной автомашине, и все то, что мелькало за окнами, было недоступно мальчику, как недосягаемая звезда. Мама из года в год давила на газ одними и теми же чёрными сапогами, и сверкала, как новая, её старая куртка, будто она действительно обрела бессмертие. А подо всем этим скрывались пахнущая пронзительными духами алая кофта и фиолетовая строгая юбка в полоску, похожая на тюльпан. Серёжа не часто чувствовал её запах, для этого нужно было встать на цыпочки и подойти очень близко. Перед глазами Серёжи то и дело мелькали её ноги, голубые от вен, но не лицо! На самой вершине этого идеального механизма виднелся острый подбородок, иногда за ним появлялись алые губы. Мама очень любила красный цвет: наверное, он напоминал ей жизнь, и ещё то, чего она никогда-никогда не делала - не целовала отца Серёжи, и вообще папа был невидимкой. Он показывал лишь концы своих рук, обвитых чернью перчаток, концы лаковых туфель и вьющиеся локоны.

Серёжа вырос. В детстве его постоянно влекла та даль, в которую отправляется чёрный автомобиль матери, когда отвезёт его в школу. А куда спешат прохожие, и что ждёт их там, куда они придут, отряхнув снег с ботинок? «Это может быть всего

расстояние в метр, - думал Серёжа, - но как далеко! Ведь мне никогда не пойти туда с ними!» Однажды он спросил мать: «Почему ты дружила с той женщиной, которая водила Володю? Она же чужая». «Я уважала её за то, что она так страстно любила синий. А я не могу. Только красный», - так сказала она и, кстати, глаза у неё оказались узкими, ноздри - крошечными, кожа - белая, потому что под ней, вероятно, лилась голубая кровь, а губы действительно были полные и бордовые. Серёжа подумал, что его мать, наверное, была той самой кошкой, что бесстрашно приняла в своих глазах свет, который с головокружительной скоростью, целую вечность летит до звезды, а в это время всю её душу выстужает синее небо, а ведь та кошка и внутри была холодна...

Повзрослев ещё на год, Серёжа повесил в своей комнате фотографию, которую они сделали уже не с Володей, а с настоящим другом в лесу. Она изображала огромный тополь с причудливым переплетением веток, где каждый извившийся лист означал математическое число.

Карякина Ульяна
г. Томск, МОУ СОШ № 12, 5 класс

Дом кувырком, или кошка в космосе

Обычная житейская история,
поражающая непредсказуемостью поведения ее участников

Действующие лица
Родители:
Папа и мама, затеявшие уборку, и одновременно ничего не подозревающие подельники.
Домашний любимец - кот Мурзик:
Неудавшийся космонавт и одновременно потерпевшая сторона
Дочь Ульяна:

Будущая дрессировщица и одновременно зачинщица происшествия

Предисловие (или с чего все началось)

Весной, как обычно, родители затеяли генеральную уборку. На мой взгляд, занятие совершенно бессмысленное - как пыль по комнате не гоняй, меньше ее не станет, пройдет несколько дней - и начинай все сначала!!!

Но на этот раз родители были настроены решительно, уборка началась, ни с чего иного как с перестановки мебели. Вынести громоздкую тумбу в коридор для папы занятие рядовое, хотя и не из легких...

Мнения очевидцев (совершенно не пригодные для расследования запутанного дела, пугающие своей искренностью и противоречивостью)

Домашний любимец - кот Мурзик : Слышу - в доме суматоха, пришлось забыть про сон и пойти проверить, в чем же дело. Смотрю - тумба не на месте, родители вокруг ходят, волнуются. Подошел, принюхался... ничего особенного.

Вдруг какая-то неведомая сила налетает со спины, бросает меня в темноту, да еще и грохочет что-то сверху. Толкаю дверцу, а она не поддается - батюшки, замуровали! Не успел я начать обдумывать план побега и как понимаю, что моя темница отрывается от земли и со страшной скоростью устремляется в неизвестность!

«Не иначе как в космос отправляют», - других версий у меня в тот момент не было. Что делать мне, бедному коту, одному в безвоздушном пространстве? Без миски с кормом, мягкой подстилки и любимой заводной мышки?

Такая тоска меня взяла - слезы из глаз!

Не успел отереть слезинки с усов, как чувствую - идем на снижение.

Выждав минуту, я выглянул:

- Привет луна... - крикнул я, но слова застыли у моего рта... Я увидел ноги любимого хозяина, потом поймал его недоуменный взгляд, затем моя спина почувствовала твердые прутья веника.

Спросите, что было дальше?

Не скажу. Униженный и оскорбленный кот имеет право хранить молчание.

Дочка Ульяна: Сижу в комнате и помогаю родителям - не кручусь под ногами. Скучно сидеть без дела.

Смотрю - заходит Мурзик, важный, степенный, хвостом взад-вперед. Вспомнилась мне передача про животных (известный дрессировщик рассказывал, как учит котов делать сальто в воздухе, прыгать с высоты), попалась на глаза тумба... Когда еще представится случай научить нашего ничем не примечательного кота цирковым трюкам?

Я тихонечко слезаю с дивана, подкрадываюсь к ничего не подозревающему Мурзику и быстро (чтобы не увидели родители), бесшумно (чтобы не привлекать их внимание и не сорвать тренировку) с силой толкаю кота внутрь тумбы. Дело сделано! Для пущей убедительности пару раз стучу по крышке и бегом назад.

Родители тумбу взяли и потащили. Ну, думаю, Мурзик сейчас сальто делать будет, а он хоть бы мяукнул!

Что было дальше, не знаю, тумбу родители в коридор вынесли, а через несколько минут и кот вернулся - какой-то помятый. Думаю, сальто он не сделал - поэтому и переживал.

Родители (мама): В модном журнале мне (маме) на глаза попалась статья про Фэн-шуй, и решили мы убрать из комнаты все лишнее. Для начала пришлось прикрикнуть на дочку, чтобы не мешалась под ногами, и не совсем вежливо оттолкнуть от тумбы кота, считавшего, что без него уборка не состоится.

На минуту мы отлучились из комнаты - подготовить место в коридоре. Возвращаемся - дочка сидит на диване, по глазам видим - что-то замышляет, а кота нет - наверное, подкрепиться ушел.

Взялись мы за тумбу и благополучно вынесли ее. Не успела я (мама) войти в комнату, как из коридора послышался подозрительный шум. Минуту спустя, мимо меня как вихрь промчался кот, а за ним с веником наперевес папа.

Что у них произошло, никто не сознался. Но глаза у дочки были подозрительно хитрые.

Качесова Олеся
г. Томск, «Северская гимназия», 10 класс

Жгучий след

Мерный стук колес поезда, совершающего свое путешествие из солнечного города Анапы в изрезанный морозами Томск, отдается во всем теле мягко и успокаивающе, тело расслаблено, трехнедельный отдых окутывает сознание, будто бы цветастым бабушкиным покрывалом, сотканным из ярких воспоминаний.

Прохладный ветер врывается в окно, разбавляя свежестью кисловато - спертую обстановку плацкарта. Очередной его нахальный, резкий, ребяческий порыв принес с собой что-то, отчего тело напряглось, испытав непривычные ощущения, а в голове заработал механизм, заведенный здоровым любопытством. Мгновенно среагировав, поворачиваюсь к мутному, покрытому пылью стеклу и вижу, что поезд проносится мимо огромных площадей, пораженных безжалостным пламенем, расположенных чуть поодаль железной дороги.

Все органы чувств напрягаются и начинают улавливать мельчайшие подробности окружающего мира, память вызывает нарезку кадров, составляющих личные ассоциации.

В последней сводке новостей, которую я видела, диктор, успевший, судя по внешнему виду, сполна глотнуть московского воздуха, неряшливый и вялый, словно его только что разбудили и галстук он завязывал впопыхах, будто бы делая одолжение, нехотя сообщил, что содержание окиси азота, углекислого и угарного газов зашкаливает и ситуация достигла своего апогея.

В памяти начали хаотично всплывать благополучно забытые уроки химии, к которым, наверное, нужно было проявлять больше интереса, но максимум извлеченной информации дал мне лишь размытое представление о том, что это плохо. Плохо для всех.

И это самое «плохо» происходило здесь и сейчас. Здесь и сейчас это напоминает мне один навязчивый образ, который словно в засаде ожидал удачного момента, дабы выскочить и атаковать сознание.

Примерно двадцать лет назад состав Анапа - Томск столкнулся со встречным поездом. Катастрофа эта была наполнена страхом и ужасом, паникой и неразберихой, криками и истерикой... мощью и красотой... Некоторые, завороженные происходящим, даже забывали о том, что происходит вокруг, что рядом их дети. Эти люди позже сравнивали происходящее с «Последним днем Помпеи». И картина эта так явно встала перед глазами, стала настолько реалистичной, подкрепляемая осознанными страхами за свою жизнь и жизнь близких, что показалось, будто на секунду я оказалась там, на секунду, ставшую уже не отделимой частью меня...

Преодолев естественный страх от таких жутковатых совпадений, снова выглянула в окно, за которым ночь все также плотно держит в объятиях проносящуюся мимо меня землю. Небо поражает глубиной и сбалансированностью цвета, не то темный ультрамарин, не то невнятный болотный. Свет луны холодный и пронзительный, отчего небесная гладь кажется еще более далекой и затягивающей...

На контрасте с этим небом столбы пламени смотрятся неестественными, ирреальными.

Задумавшись, судорожно и поверхностно вдохнула воздух, закашлялась как-то особенно хрипло, словно туберкулезник со стажем, но мозг мгновенно среагировал, обработал информацию и выдал: горелая смола, характерные, сильные, вызывающие какие-то нервные подергивания всего организма, запахи паленой шерсти и мяса, тлеющие подгнившие прошлогодние листья...

Целые гарнизоны маленьких, но, по-видимому, очень агрессивно настроенных искорок-воинов, борющихся за какое-то свое сокровище, бесценность которого известна лишь им, принимают странные, не имеющие для нас смысла, но, наверняка, эффективные позиции, резко изменяя положение, и оставляя своего невидимого противника в негодовании от такой

хитрости и изворотливости. А может, это уже победные пляски, словно древние ритуальные обряды, где одни кружатся очень гармонично, мерно подрагивая в такт невидимым бубнам, а другие наоборот, преодолевают расстояние дергано и натужно, в неком пьянящем забытье, отдавшись ритму, охватившего каждого, ставшего его сутью...

Треск. Вспоминается старый недовольный патефон, который ворчит, скользя иглой по пустой дорожке на поверхности пластинки. Вот только звук патефона был добрый и даже какой-то заботливый, а этот ... он угрожает и демонстрирует превосходство, которое вводит в ощущение безнадежности...

Крики птиц. Большинство уже покинуло сцену, где столь трагично разыгрывалось последнее пятое действие, остальные теперь могут лишь метаться, заполняя пространство надрывными криками, летая вокруг своих гнезд и беспомощно оглядывая окружающее их несколько остекленевшим взглядом. Постепенно они выбьются из сил, не выдержав нервной нагрузки на сердце и физической, так неожиданно свалившейся на их небольшие тельца и хрупкие скелеты с пористой структурой костей. В свете окруживших их огней, оперение приобретает металлический отлив, несчастные похожи на поломанный механизм, вышедший из-под контроля, будто истек срок эксплуатации и теперь действия их не подчинены даже им самим.

Не имея возможности сказать последнее слово, выразить свои чувства, безвозвратно погибает красота. Так нелепо и трагично мы убили ее. Кому теперь нужен ворох оправданий, который давно пора выкинуть, как кучу старых «желтых» газет. Давно пора вынести себе вердикт - виновны.

Корсунова Аня
Г. Томск, «Басандайская Жемчужина», 8 класс

Большая, но маленькая

Сказка

Алиса занималась очень важным делом - красила ногти. Она так увлеклась, что даже не заметила, как в комнату вошла мама:

- Тебе нравится, что у тебя вместо комнаты - свинарник? - задала мама свой обычный вопрос.

В ответ Алиса только зевнула.

- Ага, понятно... Значит, к компьютеру и к телевизору месяц не подойдешь! - сказала мама.

Алиса сразу оживилась.

- Ну, мам, ну, пожалуйста!.. Я сейчас уберусь!..

- Это надо было сделать неделю назад! А ты все «завтра, завтра»! Мне это надоело!

- Ну, маам!..

- Никаких «Ну маааам!..»! Сейчас же наводи порядок!

Алиса оглядела комнату. На письменном столе и на полу были раскиданы тетрадки, журналы, мятые бумажки, фантики, пустая упаковка из-под сока, старая перчатка - короче, чего только не было!..

«Здесь надо год наводить порядок! Что же все это время жить без телевизора и компьютера?» - подумала Алиса.

- Я не могу убираться, - сказала она маме и села на кровать.

- Почему это?!

- Потому что я маленькая!

- Значит, как бардак устраивать ты большая, а как порядок наводить, так...

- Да, я маленькая!!! Ма-лень-ка-я!!! - захныкала Алиса и раздраженно кинула подушку на пол.

- Ну-ну! Попсихуй мне еще! - прикрикнула на нее мама и вышла из комнаты.

Алиса медленно стала складывать книги на полку. Под книгами она нашла лупу, которую долго искала - она оказалась зажата между страницами энциклопедии про насекомых. Алиса, забыв про уборку, начала разглядывать картинки через лупу и бормотать про себя:

- Ну и рожи... Как будто после аварии...

Она увлеклась и не заметила, как в комнату залетел шершень и стал биться в стекло. Он так гудел, что казалось, даже стекло дребезжало.

Алиса побежала на кухню, откуда доносился сладкий запах выпечки.

- Ма-ам, ко мне в комнату шершень залетел, я не могу убираться, я его боюсь! - сказала Алиса, собираясь ухватить еще горячее печенье.

- Ну, так выгони его. А сладкое - после уборки! - и мама отодвинула тарелку.

- А как я его выгоню?

- Открой окно - он сам вылетит!

- Холодно!..

- Шубу надень!

Алиса оттопырила нижнюю губу.

- Жуками пугают, печенье не дают! Наглёж!!!

Обиженная на весь мир она вернулась в комнату и достала из портфеля пачку печенья «Домино». Заначка! Одну печеньку Алиса сунула в рот, а другую положила на подоконник.

- Жужа, лети сюда! Здесь вкусная печенька-а, а сверху - форточка! - позвала она и пропела, - Good bye my love, good bye!».

Но шершень никак не хотел улетать из теплого местечка. Он забился под книжный шкаф и сердито жужжал.

... Алиса вспомнила, что во время охоты на шершня из ящика выпал карандаш. Она побежала в сторону стола. Алиса очень удивилась тому, как долго ей пришлось преодолевать расстояние до него. Будучи большой, она бы сделала несколько

шагов, а сейчас... еще и через раскиданные вещи надо было переступать и перелезать.

- Ну почему же я раньше не навела порядок, когда еще большой была?! - ругала себя Алиса, с трудом отодвигая огромную пуговицу. - Надо было убраться еще месяц назад...

Она посмотрела на замусоренный пол, потом на шершня.

- Убраться, что ли?

И шершень одобрительно кивнул головой.

... Алиса даже удивиться не успела, как быстро кнопки на клавиатуре стали уменьшаться. И жук стал уменьшаться! И стол тоже уменьшался! Алиса соскочила со стола и радостно запрыгала на месте, а шершень летал вокруг и жужжал - наверное, он тоже радовался!

- Спасибо тебе БОЛЬШОЕ! БОЛЬШОЕ-ПРЕБОЛЬШОЕ!

Шершень снова кивнул и, сделав круг по комнате, вылетел в форточку.

Алиса закрыла пудреницу и положила ее в сундучок с косметикой, поставила энциклопедию про насекомых на полку. Делала она все весело, радостно, напевая про себя известный только ей мотив.

И тут же в комнату зашла мама:

- Надо же! - удивилась она. - Алиса! Ты что, убираешься? Наверное, завтра похолодает и снег выпадет!

- Ничего, все замечательно! - ответила Алиса.

- Ну, тогда пойдем на кухню, будем пить чай с печеньем.

- Угу. Сейчас. Только я сама помогу тебе на стол накрыть!

- Да что это с тобой случилось?

- Ничего. Просто так хорошо быть БОЛЬШОЙ!

И Алиса широкими уверенными шагами пошла на кухню вслед за мамой.

Кушнер Татьяна
г. Томск, гимназия № 13, 11 класс

В моей комнате давно заблудился ветер...

В моей комнате давно заблудился ветер. Путешествует от окна до стены, замыкая прохладные кольца, скользит мимо меня. Приносит самые красивые сны и напевает в углу по ночам колыбельные. В надежде, что его заметят, колыхнет иногда шторку или медленно заметает пылью зеркало. А ночью, наверное, гоняет блуждающие огоньки, которые гаснут под утро. Комната оживает от его присутствия, от узоров его перемещений. Он подобен дыханию.

Я так привыкла к нему, что уже не чувствую свежих прикосновений, прохладной нежности. Странник, он бесшумен и неуловим, только занавеска дрожит, как будто приподнимает её, чтобы показать звезды. Я говорю: «Бродяга, у тебя свобода, какой не бывает, летел бы сейчас в поисках рая земного, опьяненный туманом, а ты здесь. Неотступно рядом»...

Но он остается. Скользит по плечам, как будто напоминает, что всё ещё со мной, обнимает...

А я думаю: «Тот, для кого слита сила и высота в едином порыве, не прельстится паломничеством. Одиночество верный спутник свободных. Ветер кружит, касаясь меня. Тут ему дом, как бы широко не открывалось окно. Страж, разгоняющий пустоту и мое одиночество, спасибо. Есть в тебе подлинная привязанность - свободен, но верен. Ты не уйдешь. Нет в тебе мятежности, как в нас...»

Гостья

Говорят, что она любит крепкий кофе, горький шоколад и черный цвет, но ко мне приходит в чём-то сером и просит сладкого. Садится напротив, стараясь что-то объяснить, как ребенку. Всех просит уйти, чтобы мы могли побыть наедине. А еще ставит условие: "Я уйду, если он появится". Молчание...

Никто не приходит. Она улыбается: "Так и знала!" и садится удобнее.

Говорят, она много курит, привыкла к спиртному в мутном бокале и подолгу не меняет холодно-отрешенного выражения лица. Но у меня в гостях часто вздыхает, не предлагая спасаться привычками. Она трет глаза, нервничает. Кажется, что ее преследует боль. Я прошу: «Оставь меня», но гостья лишь пожимает плечами и не двигается с места. Отворачивается. Не имеет смысла в наше время скрывать её визиты.

Говорят, она любит молчание и дождь, но меня посещает в любую погоду и повторяет преимущественно одни и те же слова. Как только ей надоест внушать свои истины, она сядет рядом и разрешит немного поплакать. Отдохнув, начнет издеваться: "Никто не приходит. К чему бы это?". Я смотрю укоризненно в её полные насмешливого превосходства глаза. Снова молчим. Я потом начну ей что-то доказывать, но она, взглянув на часы, сотрет в пыль мои аргументы и надежды.

Говорят, в гости её не приглашают, она является сама и преимущественно не вовремя. Ну да, говорят... Этот факт очень польстит ей. Она боится моего кота и, пока он со мной, отходит подальше. Друзья ненавидят её ко мне приходы, но сами не прочь провести с ней вечер. Наконец, что-то происходит. Например, он появляется. Гостья криво ухмыляется: "Наконец-то" и уходит, не прощаясь, оставляя за собой сквозняк и недоумение. Она странная. Многие зовут её депрессией. Я называю грустью.

Прокопчук Анастасия
г. Томск, ТУСУР, 1 курс

Часть 9. Кобра Страдивари

- Ну и куда, куда ты меня ведешь? - спрашивала я у Айки, спотыкаясь о ступеньки. Лестница все тянулась и тянулась, а из-за темно-синего шарфа, закрывавшего мне глаза, ничего не было видно.

- Еще чуточку, немного осталось, - ласковым до безобразия голосом сообщила мне подруга. Я возмущенно споткнулась о последнюю ступеньку и кубарем покатилась по полу.

- Все, мне это надоело! Я снимаю повязку! — я попыталась развязать шарф, затянутый, похоже, морским узлом.

- Мы пришли! - торжественно сказала Айка, содрав с меня злосчастный лоскут вязаной шерсти и немного моих собственных волос.

Я в недоумении застыла на месте: подруга привела меня в актовый зал. Длинные ряды скамеек, ободранный паркет, красные хламиды бархатных штор, пыльные псевдохрустальные люстры, небольшая сцена. И барабанная установка?!

- Эээ... Мы точно по адресу? - вопросила я.

- Да! - просияла Айка, - Теперь это наша группа и наш репетиционный зал!

- Откуда слово такое выучила длиннос? - удивилась я.

- В словаре прочитала, - немного покраснев, ответила подруга, - А вот и наши гитаристы!

В актовый зал как-то боком протиснулся тихий, невзрачный, мятый парень и, в противоположность ему, девушка с ярко-зелеными встрепанными волосами и длинным фиолетовым шарфом. От ее перемещений у меня зарябило в глазах. Девушка подскочила ко мне и протянула руку для рукопожатия:

- Тик курила!

- Нет, не курила, - ответила я, - Я вообще не курю.

- Я тоже не курю, - отмахнулась она, - У меня прозвище такое - Тиккурила!

- Очень приятно, - ответила я, - Ойка, неформалка. А кто тебе такое прозвище придумал?

- Да я случайно на нее банку этой краски зеленой вылил, когда забор красил, - подал голос «мятый» парень,

- Вот прозвище и приклеилось.

- А, так это с тех пор она зеленая как трава? - спросила я.

- Нет, это просто так. Ту краску я еще летом скипидаром оттерла, - ответила Тиккурила, - Вместе с Гучей терли.

- Гучей? - переспросила я.

- Гуча - это я, - наконец-то представился «мятый» парень, - Но это не прозвище, просто имя такое. Папа наградил. Я подумываю сменить его на что-нибудь благозвучное, а то представь, как будут звать моих детей: Рикки Гучевич или Стина Гучевна, например. Кошмар!

- Да уж. Хотя... - протянула Айка. Дверь актового зала тягуче заскрипела. Я не поверила своим глазам: в дверном проеме виднелась бритая голова шкафоподобного скинхеда-вампира, который немного покусал подругу возле фонтана. Айка просияла и помахала ему рукой:

- Проходи, Вит, мы только тебя и ждем!

Не в силах совладать с нижней челюстью, я продолжала смотреть на это чудо в берцах.

- Вит, знакомься: это Тиккурила, это Гуча, а Ойку ты должен помнить с прошлого раза. Скинхед тоже недоуменно на меня уставился.

- Гм, очень приятно, - наконец произнес он.

- Мне тоже, - я задвинула на место челюсть и пожала его протянутую руку. Не удивлюсь, если сейчас тут появится готка Лариса или моя комендантша.

- Ладно, теперь, когда все в сборе, нужно занять свои места, - начала распоряжаться Айка.

Вит пошагал к барабанной установке, Гуча устанавливал синтезатор, Тиккурила деловито вынимала из чехла бас-гитару, Айка пыталась настроить свою шестиструнку.

- Ая, скажи честно, ты с ума сошла? - спросила меня Ойка.

- Все может быть, - туманно ответила я, - А что конкретно тебе не нравится?

Бздынь! У меня лопнула первая гитарная струна. Какая жалось! Но ничего, у меня с собой есть в запасе еще!

- Во-первых, покажи мне хоть одного музыканта в этом зале, окончившего музыкальную школу! Во-вторых, у нас нет названия...

- Название - не проблема! - перебила я подругу.

-... в-третьих, у нас нет вокалиста и, самое важное, что буду делать я?

- Играть на губной гармошке, - невозмутимо ответила я.

- Что??? - возмутилась подруга.

- Она у меня в сумке лежит, можешь безвозмездно взять.

Ойке эта идея не совсем понравилась, поэтому особо важные детали она решила донести до меня, гоняя сумкой по актовому залу. Я перепрыгнула через стол - подруга за мной, я скатилась со сцены - Ойка не отставала, я шмыгнула между рядов - она сбила с ног зазевавшуюся Тиккурилу, но продолжила погоню. Гениальная мысль пришла мне в полете, когда я запнулась за какой-то провод. Запутавшись в микрофоне, яна четвереньках поползла в сторону Вита. Хорошо, что Ойка тоже упала, а то я бы не доползла да спасительного скинхеда, или доползла, но не вся.

Сидя на плечах у Вита, я поняла, что панически боюсь высоты. И прыжок с двухметрового парня показался мне чем-то неописуемо-жестоким. Я покрепче вцепилась в его могучую шею. Парень задушено прохрипел:

- Аи, может, отпустишь меня?

- Ни-ни-ни-никогда! - заикаясь, ответила я ему.

- Но я же погибну от нехватки воздуха! - возмутился Вит.

- Прыгай, я тебя поймаю! - вдруг предложил Гуча. Я опасливо на него покосилась:

- Я тебя пополам переломлю! Меня Тиккурила убьет потом! Парень залился краской и тихонько испарился.

Его место заняла Ойка:

- Меня не переломишь! Прыгай, давай! - предложила она.

- Я лучше в пасть кобры Страдивари прыгну, чем к тебе! - я уцепилась за Вита еще крепче. Он начал издавать невразумительные стоны, немного отрезвившие меня, и я ослабила хватку.

- Какая кобра? Причем тут великий скрипач? - не поняла подруга.

- У Страдивари в скрипке сидела кобра, для резонации звука. Хорошая кобра, африканская была, очень ядовитая. Для крепости струн Страдивари также мазал их ядом кобры. Но в один прекрасный момент кобре это надоело, и она укусила мастера. Вот он и умер!

- Похоже, это тебя укусила кобра, раз ты эту байку вспомнила. Кстати, где ты ее откопала? - спросила Ойка, перестав крутиться около ног Вита. Он тоже больше не хрипел и прислушивался к нашему разговору.

- Только что придумала. Как PR-ход для нашей группы «Кобра Страдивари». По-моему, неплохо!

- Да, мне тоже нравится название. А на афишах можно будет напечатать твою байку... - поддержала меня Тиккурила, - Только ты, может, все-таки слезешь с нашего барабанщика? Не понимаю, почему он до сих пор не догадался просто сесть на пол?

По бритой голове Вита разлилась краска смущения, «шкафик» сел на пол, сложив ноги по-турецки. Я смогла более-менее успешно с него слезть. Прямо в клыки разъяренной подруге...

Рябцева Валерия
г. Томск, школа № 16, 9 класс

О цветах

Цветы... Что можно сказать о них? Цветы - это, безусловно, часть нашей великолепной природы. Цветок это растение, имеющее, прежде всего, стебель, лепестки, тычинки и прочее... Так бы рассуждал биолог, но как бы в данной ситуации рассуждал человек творческий?

Посмотрим...

Дело было вечером. Я и мой друг Вася сидели на кухне, и пили чай. Мы часто так сидим и пьём чай, а ещё болтаем иногда о том, о сём, иногда о чём то серьезном... В этот раз мы говорили о цветах.

Вася человек необычный у него довольно странный взгляд на мир. Так вот в это раз он сравнивал цветы с женщинами:

- Не люблю розы, они слишком стервозны, слишком неприступные, оно конечно хорошо, но не так должно быть, должно быть проще, они на самом деле ничего собой не представляют так только яркие, да с шипами... Глупые. Ничего от них не добьёшься!- Тюльпаны... Их я уважаю, возможно, из-за того, что родители на ночь читали мне сказки Андерсена… Они красивые, но только когда раскроются, когда дадут понять свой внутренний мир...

- Нарциссы чересчур самовлюблённые... Знаешь, не нравится мне легенда о них!

- Вот ромашки мне по душе. Они патриоты, они невинные, чистые. Они оптимистичны, как ни как имеют солнечную серединку... Они умны и мечтательны, влюбчивы, не зря ведь на них гадают!

- Лилии такие восточные, диковинные, яркие, необычные, неординарные, мечтательны, легкомысленны...

- Маргаритки нежные, честные, умные существа хорошо дружат с ромашками...

- Герберы красивые, страстные, но одинокие...

- Маки - это яркие точки в поле. Красные, алые, такие, словно богиня Афина, богиня войны и мудрости слилась в одно целое с богом войны марсом. Чудесный, яркий, неповторимый цвет! И эта нежная девственность природы, когда мак при малейшем дуновении ветра обнажается, раскрыв свое смертельное оружие... Ту черненькую коробочку с содержанием опасного вещества - морфина. Морфей, морфин... Морфей тоже один из богов. Это бог сна. Часто его изображают с короной из маков. Просто сон на маковом поле, вот и складывается жизненный пазл... А ведь мак казался неприступной и наивной красавицей, но оказался таким смертельным...

- Ой, ну что-то я замечтался... Тебе еще чаю?

- Да, пожалуй, еще немного, - сказала я и закончила рисовать в блокноте, на рисунке был букет цветов...

Хлестунова Алена

г. Северск, МОУ «Северская гимназия», 9 класс

***

Небо за окном голубое-голубое. Солнце - яркая тарелка - раскидало свои лучи по комнате, рисуя квадраты и прямоугольники. Штор у Игоря не было, поэтому солнечные зайчики смело пробирались к кровати, ожидая, когда проснется хозяин комнаты. Игорь снимал комнату у семейной пары.

Игорь уже проснулся. Он лежал на спине, обнимая левой рукой девушку, которая спала, уткнувшись щекой ему в грудь.

С Настей он познакомился почти два года назад. Через три месяца предложил ей встречаться, еще через два - жить вместе. Настя согласилась. И хоть финансовых возможностей купить квартиру не было, им и в съемной неплохо жилось.

Сегодня воскресенье, а значит не нужно никуда торопиться. С нежностью глядя на девушку, Игорь думал, как отпраздновать свой день рождения. Всего через месяц с небольшим ему стукнет 23. Настя сказала, что готовит ему

какой-то сюрприз, а, зная Настю, можно было предположить, что это что-то невероятное.

Игорь пошевелился, чтобы поменять позу - рука затекла. Настя заворочалась и проснулась тоже.

- Доброе утро, - произнесла она заспанным голосом и поцеловала Игоря в подбородок.

- Какие планы на сегодня? - спросил Игорь уже за завтраком.

- Целый день за учебой. У меня во вторник последний зачет. Скоро Рита придет, будем вместе готовиться.

- Что-то ты в последние месяца три все учишься и учишься...

- Сессия же, - резонно заметила Настя.

- Все равно. Странно. - Протянул парень.

- Ничего не странно. Все нормально.

- Тогда я сегодня с мужиками поеду кататься, ага?

- Давай.

Через час с небольшим к Насте и вправду пришла Рита. Они сели заниматься, выгнав парня на улицу.

Июньское солнце нагревало городской асфальт, ласково играя на тонированных стеклах машин. Игорь дошел до остановки, сел в переполненный автобус, идущий в один из спальных районов города, на окраину.

В салоне было ужасно душно, а все люки, как назло, закрыты. Игорь дотянулся до одного из них, чуть не упав на какую-то женщину, и открыл его. Поток свежего воздуха ворвался внутрь.

- Молодой человек, закройте люк! Я простыну! - заверещала женщина.

- Ну, жарко же... - взмолился парень.

- Я заболею! - продолжала скандалить она.

- Хорошо-хорошо... - пробормотал Игорь, начиная злиться. Потянулся к люку...

- Вы мне на ногу наступили!!! - заорала женщина так, что все ближайшие пассажиры вздрогнули.

Игорь не ответил, сжав зубы. Злость медленно закипала в нем. Он постарался отодвинуться от скандалистки подальше, но со всех сторон шипели: «Аккуратнее...»

На своей остановке он вывалился из автобуса с мыслью: «Какое счастье!»

Он дошел до гаража, где собирались по выходным его друзья байкеры. Своего мотоцикла Игорь не имел, но ребята с удовольствием катали его или даже давали свои «погонять». Скорость Игорь любил, но ездил аккуратно... С Игорем любили иметь дело, он очень обязательный для своих лет.

Вечер плавно наступал, но темнота не спешила сгущаться. Было уже около девяти часов, когда мужчины решили погонять и вывели своих железных коней на волю.

С ревом доехали до трассы, ведущей в какие-то полузаброшенные деревни. В этот воскресный вечер дорога была уже почти пустынна, редкие машины ехали с фарами и очень медленно. Бояться было нечего. Байкеры устроили соревнование. Игорь наблюдал за этим, думая, что нужно позвонить Насте. Тем более что в гараже связи не было, и, когда он вышел на улицу, ему пришла гора СМСок от девушки.

Она взяла трубку не сразу.

- Да, Игорь. - Голос немного раздраженный.

- Привет, солнышко. Что-то случилось?

- Да, случилось. Ольга Владимировна с мужем на меня наорали, что я привела подругу! Она покурила, а они это увидели! Сказали, что они и так нас еле терпят! Еще одна вещь, которая им не понравится, и мы можем выселяться! А еще ты непонятно где весь день пропадаешь, телефон недоступен! Меня с работы уволили! Мне плохо, я и так не могу ничем заниматься, еще и голова болит! Мне нужно готовиться, у меня зачет скоро, я его завалю, и меня выгонят! - Настя сорвалась на крик.

- Ты работала?! - удивился Игорь, - Где? Почему я не знал об этом?

- Ты меня вообще слышал? Ни черта ты не слышал! Сволочь! - из трубки послышались сначала рыдания, а потом короткие гудки.

В это время подошел Макс, хороший друг Игоря.

- Игорян, поедешь?

- А давай! - подумав немного, произнес тот. Сначала он хотел отказаться, но передумал. Он был растерян и поражен. Из-за чего она сорвалась на него? Стоп, работала? Где? Почему он не знал об этом? Игорь чувствовал себя униженным и обманутым. Почему Настя не рассказала ему о том, что нашла работу? Да и когда она работала? Кем?

Перезвонить или нет? Игорь был в шоке. Так ничего и не придумав, он сел за руль.

Эмоции распирали его изнутри. Она его очень обидела. Как же так, Настенька, любимая, и вдруг такие выходки? Ее как будто подменили...

Игорь разгонялся все сильнее, потом, не сбавляя скорость, резко развернулся. Его отнесло к кустам, но он вырулил и поехал в обратную сторону.

- Ого, он никогда так не гонял... - тихо сказал кто-то Максу. Тот кивнул, не отрывая взгляд от друга.

Игорь и сам смутно понимал, что происходит. Он сбрасывал злость, которая словно жгла его. Он ездил практически по кругу, но на большой скорости. Он перестал думать вообще, повинуясь инстинктам.

«Настя... » - думал парень. - «Ну, зачем ты так? Я-то думал, что мы доверяем друг другу... »

Байкеры увидели, как Игорь, не снижая скорость, выпустил из рук руль и прижал ладони к лицу. Байк потерял управление и на полном ходу врезался в бордюр. Игорь, не удержавшись в седле, вылетел и врезался в раскидистое дерево, стоящее около дороги. Все кинулись к нему. Макс подбежал к парню, опустился на колени и, только увидев друга, понял: смерть наступила мгновенно.

Игорь лежал в абсолютно неестественной позе. Лицо было разбито, рука и обе ноги вывернуты.

Макс вызвал милицию и медиков.

Они приехали, прошлись около места аварии и вынесли вердикт: «Несчастный случай. В морг его».

«Скорая» повезла тело Игоря в морг. Кто-то догадался позвонить Насте. Поначалу они долго не могли решить, кому придется звонить ей. Никто не хотел это делать. В итоге вызвался Макс.

- Настя, привет, - произнес он в трубку, - сядь, пожалуйста. Послушай, Игорь... Умер.

- Что?! - послышался возмущенно-непонимающий голос Насти, - ты шутишь?!

- Нет. Такими вещами не шутят. Насть, он, правда, умер.

- Что... Как... - она не могла выдавить ни слова.

- Я сейчас к тебе приеду. Дождись меня, хорошо?

Из трубки послышались рыдания.

- Хорошо...

Макс вызвал такси и уже через пятнадцать минут подъехал к дому Насти. Поднялся в квартиру. Его встретила хозяйка, проводила в комнату Насти и Игоря.

Девушка лежала посреди комнаты на полу, завернувшись в футболку Игоря, и плакала.

Что случилось? - спросила взволнованно хозяйка. И добавила:

- Она уже минут двадцать так лежит.

Хозяйка ушла, пожав плечами.

Через несколько минут девушка почти перестала плакать.

- Макс... - Настя посмотрела на парня опухшими, красными глазами, - что произошло? Что случилось?!

- Он... ехал на байке, а потом что-то произошло. В общем, он не справился с управлением и врезался в дерево. - Девушка при этих словах Макса снова заплакала.

- Настя, прости меня...

Она удивленно посмотрела на него.

- Ведь это я дал ему байк. Настюша, прости, я не думал... он всегда ездил аккуратно, ты же знаешь.

- Макс... что теперь делать? Игорь... Господи, я на него наорала... а он... погиб... Макс, он погиб, а я не сказала, как люблю его... И он мне этого уже не скажет...

Она перешла на вой. Макс прижал Настю к себе.

- Настенька... он любит тебя... любил. - Поправился он. - Прости меня.

- А ведь последнее слово, которое я сказала ему, было «сволочь»... Макс, почему он разбился? Почему?

Макс не ответил. Он и сам был подавлен.

... В солнечный июльский день, ровно через сорок дней после гибели Игоря, на его могиле установили памятник. Настя, руководившая процессом, потом еще долго сидела на корточках перед памятником, на фотографии в котором ее любимый счастливо улыбался. Он о чем-то мечтал, думал, планировал. Настя положила к памятнику розу и произнесла негромко:

- Сегодня, Игорь, я хотела сделать тебе такой сюрприз, о котором ты и мечтать, не смел. Я три месяца любое свободное время использовала для того, чтобы заработать немного денег для тебя... Я хотела наконец-то подарить тебе байк. И я бы это сделала, если бы не роковая случайность. Я люблю тебя. Сегодня тебе поставили памятник. Получается, что это подарок тебе на день рождения. Да, ты не об этом мечтал. Не об этом, но... Прости, что так вышло. Мне очень жаль...

Настя заплакала. Она сидела так, не зная, что происходит, сколько времени. Словно назло ей, солнце ярко светило, вокруг летали насекомые.

Она долго сидела, вспоминая ее знакомство с Игорем, их первый поцелуй, начало совместной жизни, его обещание доучиться и пожениться... слезы, похоже, кончились, она уже не могла плакать. Ровно сорок дней прошло с того момента, как Игорь разбился. Сегодня был бы его день рождения...

Но не случилось. Глупое стечение обстоятельств разрушило жизнь любящих людей.

«Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести» - всплыли в Настиной памяти чьи-то строчки. Вот о чем говорил поэт... Нельзя было орать, давать волю эмоциям...

Возможно, тогда эта история закончилась бы иначе...

Дипломанты в специальных номинациях

Номинация «Малая родина»

Альшевская Юлия
г. Кемерово, КГУ, 2 курс

***

Одинока, да, я одинока!
Нет того, что зовётся «судьба»!
Жизнь моя и любовь – лежебока,
Лишь по мыслям и чувствам – стрельба…

Не могу обнимать тебя, правда!
Я тебя не могу целовать…
Просто душу замучила жажда,
Просто не о чем больше мечтать…

Я - Ассоль

Разбилось не целованное счастье,
Сквозь сотни дней промчалось к небесам…
Нас не любовь страшит и тяготит проклятье.
И жизнь лишь все расставит по местам…
В просторах вод увижу алый парус.
Да, я Ассоль, а Грей – мой принц из грёз!
Прекрасна жизнь, и не сдержать мне радость
И очистительных, как летний дождик, слёз!

Аббасова Алина
г. Томск, МОУ СОШ № 64, 9 класс

Одиночество

Старое окно с разводом на стекле,
Видно парк аттракционов.
Я сижу на подоконнике, смотрю на карусель
С изображением скорбных клоунов.
А в сердце парка переставшая биться
Карусель, застывшая в зиме.
Она просто ждёт толпу,
Она не злится
На снег, мелькающий во тьме.
Моё старое окно,
Я за стеклом.
Карусель в зиме,
Парк окутан льдом.
Грустно: пустота,
Сердце в слезах.
Жизнь - печальный аттракцион.

Малых Нина
Асиновский район, с. Больше-Дорохово, 7 класс

Картина

Что ты видишь, глядя на картину?
Что ты слышишь, глядя на нее?
Чувствуешь ли запах ты хвоинок,
Что щекочут весело лицо?
Чувствуешь ли ветерок осенний
И последнее звенящее тепло?
Если да, то тот художник гений.
Если нет, то посмотри еще.

Кошка

Если я была бы кошкой,
Днем спала бы на окошке.
И гуляла б по ночам.
Не ходила бы к врачам.
Умывалась мягкой лапкой.
Таскала колбасу украдкой.
Дразнила песика хвостом,
Дружила с Ваською-котом.
Но у меня уроков много.
В глазах родителей тревога,
О чем задумалось дитя?
Хотела быть бы кошкой я.

***

Москвы манят меня огни.
Из дома мне они видны,
Хоть расстоянье между нами велико.
Возьму гитару и рюкзак,
Вагон плацкартный, как барак,
Но главное, что сухо и тепло.
Не раз уж видела страна,
Как покоряли города
Умом, закалкой, красотой сибиряки.
С гитарой я наперевес
Про голубой петь буду лес,
И для меня Москва зажжет свои огни.
Когда я стану рок-звездой,
Мир распахнется предо мной,
И кто-то скажет - мол, девчонке повезло.
Но я-то знаю, в чем секрет,
И что хранит меня от бед, -
Мое упрямство и сибирское тепло.

Номинация «День Победы»

Троян Елена
Алтайский край, с. Воеводское, МОУ «Воеводская средняя общеобразовательная школа», 11 класс

В декабре 1941 года

- Что же будет дальше? Ведь есть совсем нечего. Ладно, я, но дети... - разговор прервался, и женщина заплакала.

- Главное зиму пережить, там легче будет, - произнесла другая, пытаясь успокоить собеседницу.

Сашка только что проснулся, он слышал, как мать разговаривала с тетей Галей. Ему было жаль маму, он хотел ей чем-нибудь помочь. «Но чем?» - задавал себе вопрос Сашка. Чтобы не заплакать от бессилия, он стал думать и твердо решил, что он обязательно достанет сегодня еды.

Сашка еще долго лежал, глядя в потолок, он все вспоминал, как еще до войны, он вставал, бывало, часов в пять утра, и вместе со своим другом Петькой шел за три километра от дома на рыбалку. Они могли рыбачить до самого вечера, а потом, придя домой, Сашка с гордостью показывал сестрёнке свой улов. Мама улыбалась, гладила по голове Сашку и говорила, что он настоящий мужчина. Потом она жарила плотву и лещей, аппетитный запах проникал за дверь на лестничную площадку. Приходила соседка тетя Галя и, смеясь, говорила: «Вот мне бы такого рыбака, очень уж я рыбу люблю». Все вместе садились за стол... Холод пробежал по всему телу, Сашка сел на кровати.

- А ведь этого может больше и не быть... - произнес он.

- Саша, ты про что? - спросила его маленькая сестра Ира, кутаясь в одеяло.

- Нет, нет... Ира, ничего, это я так.

Сашка погладил сестру по голове, ее глаза грустно смотрели на него. Сашке стало больно от этого взгляда, и на его лице показались слезы.

- Саша, почему ты плачешь? - удивленно спросила Ира, сама готовая разрыдаться.

Она обняла брата за шею своими маленькими, худенькими ручонками и уткнулась лицом в его плечо. Сашке вдруг стало стыдно, что он, в тринадцать лет, будущий солдат, плачет. Бережно уложив сестру, Сашка глубоко вздохнул и стал одеваться. В комнату вошла мама. В последнее время она очень похудела. Её бледное лицо было грустным, в глазах не было жизни.

- Как хорошо, что ты уже встал, - тихим голосом сказала мама и протянула ему карточку на хлеб. - Саша, сходи за хлебом, только оденься потеплее.

- Мама, я быстро, - сказал Сашка и поспешно вышел за дверь.

На улице было холодно, небо серой пеленой накрывало город, в воздухе пахло гарью. Навстречу шли люди, молчаливые и бледные. Сашка знал, что каждый из них думал сейчас только об одном: о хлебе и дровах. В их городе давно остановились трамваи, нет электричества и тепла. Страшный и беспощадный враг решил измучить жителей Ленинграда голодом, холодом, бомбёжкой. ... Вскоре он оказался на рынке. Около каждого прилавка были люди, все они кутались в одежду, которая почти не грела. Он замечал, что многие люди говорили, еле шевеля губами.

- В нашей коммунальной квартире почти никого не осталось, - печально произнесла женщина.

- Голод, вот что губит людей, вот от чего умирают люди... И самое страшное, что раненого еще можно спасти, а умирающего от голода уже нет, просто нечем... - говорила молодая, худенькая девушка в шинели.

Сашка стал быстро оглядывать прилавки, проходя мимо людей. Вдруг он увидел рыбу, это была небольшая щука, она манила Сашку к себе, показывая свою аппетитную спинку. Сашка удивился: ведь только полтора часа назад он вспоминал о рыбалке, ему даже показалось, что в воздухе пахнет жареной рыбой.

- Что тебе, мальчик? - спросил продавец щуки.

- Мне... мне? - растерялся Сашка и отошел от прилавка.

Мужчина уже не смотрел в сторону мальчика, он предлагал щуку проходившей пожилой женщине. Та покачала головой и пошла дальше. Сашка не знал, что делать. Ведь вряд ли ему обменяют щуку на карточку, по которой можно получить двести пятьдесят граммов хлеба. «А вдруг мужчине нужен хлеб?» - обрадовавшись этой мысли, Сашка вновь подошел к мужчине.

- Мне рыбу, - в нерешительности сказал мальчик. - Но у меня только... вот, - и он протянул продавцу хлебную карточку.

- Двести пятьдесят граммов? - спросил мужчина и надвинул на глаза шапку. - Да за эту щуку полагается три такие карточки, - натянуто улыбнувшись, сказал он.

- Но это все, что у меня есть, - глядя на продавца, произнес Сашка.

- Ну, хорошо, - сказал мужчина и, быстро завернув рыбу в газету, поспешно отдал Сашке.

- Спасибо, - сказал Сашка, протягивая карточку, и пошёл домой. Ему теперь представлялось, как он вбежит в дом, положит сверток на стол, мама развернет, увидит рыбу и заплачет от счастья. Потом погладит по голове и скажет: «Ты настоящий мужчина». А вечером они все вместе, кроме папы, который ушел на фронт, будут, есть эту вкусную рыбу.

Сашка вбежал в квартиру.

- Саша, это ты? - послышался из кухни тихий голос мамы.

Сашка ничего не сказал, подошел к матери и отдал сверток. Мама удивленно посмотрела на сына и молча, развернула газету. Сашка ждал, что мама обрадуется, обнимет его, но на лице её показалось сначала недоумение, потом растерянность. Сашка смотрел на неё и ничего не понимал.

- Саша, где ты взял это?- чуть слышно спросила мама. Сашка хотел поскорее успокоить маму.

- Мама, знаешь, я выменял щуку на хлебную карточку. На рынке.

- На хлебную карточку? - не желая верить услышанному, переспросила мама. Она посмотрела на сына глазами, полными горя.

- Мама, почему ты расстроилась? - всё также ничего не понимая, спросил Сашка. Потом он поспешил всё объяснить.

- Мама, я очень хотел, чтобы ты и Ира хорошо поели. Я не пошёл за хлебом, а побежал на рынок. Мама, мне очень повезло, что этот мужчина так дёшево отдал щуку. Ты можешь несколько раз сварить нам рыбный суп. Ира совсем слабенькая. И ты стала такой бледной и худой.

Мама прижала Сашку к себе, гладила его по спине, и слезы катились у неё по щекам.

- Муляж... Саша, это муляж, - шептала горько мама. Сашка удивленно поднял лицо и сказал:

- Мама, это щука. А такой рыбы «муляж» нет.

Мама повернулась к столу и чуть-чуть надорвала брюшко.

- Рыба ненастоящая. Это муляж, - горько всхлипнув, сказала она.

Теперь и Сашка увидел, что внутри щуки были опилки. Он схватил рыбу и метнулся из квартиры.

- Куда же ты? Вернись! Сынок! - услышал он вслед.

«Как же так, почему я не увидел, что она ненастоящая? А этот мужчина, который продал мне рыбу, почему он так поступил? Нет, так нельзя. Я обязательно верну карточку!» - на ходу думал Сашка.

Но у того прилавка, где он выменял несъедобную рыбу, уже никого не было. «Что же делать? Ни хлеба, ни рыбы. Я во всем виноват! Что же делать?» - в страхе задавал себе вопросы Сашка. Он постоял еще минут десять и наконец-то решил, что он обменяет эту «рыбу» хотя бы на сто двадцать пять граммов хлеба. От холода он уже не чувствовал ни рук, ни ног. И вдруг Сашка увидел, что к нему шла женщина с ребенком лет шести. Ребёнок был закутан в старую шаль, Сашка видел лишь одни глаза, устремленные на него. Взгляд молодой женщины был такой же горестный, как и у Сашкиной матери. «Нет, я не смогу

так поступить, ведь они отдадут последнее, им самим нечего есть», - подумал Сашка.

- Мальчик, что ты просишь за рыбу? - спросила женщина.

- Она... - не зная, что сказать, тихо произнёс Сашка.

- Пожалуйста! - женщина протянула карточку на сто двадцать пять граммов хлеба.

- Нет, этого мало, - сказал он, смотря в сторону.

- От голода умирает моя мама, - едва сдерживая слёзы, прошептала женщина.

Сашка посмотрел на ребенка и увидел тот же умоляющий взгляд, но поступить иначе он не мог.

- Нет, - чуть слышно, но твердо произнес он.

В это время к Сашке подошел офицер с женщиной, одетой в меха. Сашку поразило то, что в её глазах не было грусти и усталости. Сашка почувствовал неведомый ему прежде приятный аромат. Женщина что-то шептала офицеру и улыбалась. Казалось, война её ничуть не затронула. Они еще ничего не успели спросить, как Сашка угодливо предложил:

- Рыбку?

- Свежая? - поинтересовался офицер.

- Да, конечно, - Сашка старался скрыть дрожь в голосе.

Офицер достал банку тушёнки и карточку на двести пятьдесят граммов хлеба. Сашка посмотрел и ничего не сказал.

- Мало? - спросил офицер.

Опустив глаза, Сашка кивнул головой, и офицер достал еще одну банку тушёнки.

- Сойдет? - спросил он и отчего-то засмеялся, подмигнув своей спутнице.

Сашка завернул рыбу в ту же газету и протянул офицеру. Сердце его стучало все сильнее и сильнее. Он взял консервы и хлебную карточку и побежал за женщиной с ребенком. Удачливый меняла быстро нашел их.

- Возьмите, - сказал он извиняющимся голосом, протягивая женщине банку тушёнки. - Пожалуйста!

Женщина растерялась, а потом достала из сумочки карточку и протянула её Сашке.

- Нет, нет... Не нужно, я так... - сказал он и, отдав банку ребёнку, повернулся и поспешил прочь.

Женщина долго смотрела вслед уходящему Сашке.

Номинация «Звездное небо над нами»

Ежов Дмитрий
г. Томск, школа «Эврика-развитие», 10 класс

«И что печалиться?»

Секунды, они как птицы: все время в полете, порхают над нами, маня нас своим великолепием, своей свободой. Если бы человек мог остановить мгновение...

Секунды горя, плача, потери, отрешенности от вселенной, чреды испытаний, человеческого роста.

Секунды гнева, пламенного, первородного гнева, сжигающего тебя изнутри, окаймляющего твои глаза красным блеском.

Секунды покоя, глубинного восстановления природных сил данных тебе от рождения, время мысли, время осмысления.

Секунды счастья и неописуемое чувство полета; радость, любовь.

...Рев турбин и самолет выходит на старт... отсчет времени до взлета. Из прозрачных стен аэропорта смотрят на тебя люди, чей-то еле различимый взмах рукой - девушка в темно-зеленом пальто с шарфом на спину отправила легкий, почти невесомый, но такой значимый поцелуй вдаль.

Синие лампы и отметки метража, диспетчерская башня, а дальше - лес; тысячелетний лес... зеленый лес на многие километры вширь растянулся по земле... Больше никакого яркого света, броского мира, так назойливо пытающегося тебя

поглотить, только еле слышный, сквозь дымку сна, гул двигателей... и поцелуй.

Рокот эпох, великие войны и самих воинов хранит время, оно хранит в себе всё от начала эпох, хранит, помнит. Это мы можем забыть цвет пальто такой, казалось бы, незаметной, незначимой девушки.

Мгновения сменяют друг друга, проносясь, как ястребы в небе. Жизнь, любовь, известность, все временно, ничто не вечно, вечно лишь время, а мы лишь маленькие шестеренки, драгоценные камни швейцарского секундомера. Мы ось, так что же мешает изменить вращение стрелки?

Убывала луна

Звездное небо, легкий ветерок, запах степных трав, стрекотание кузнечиков. Бескрайний простор... Вон там - созвездие Кассиопеи, ниже - горят Плеяды, а та яркая звезда - Полярная. Небо манит тебя своим величием, непостижимостью, представляя тебе картины из мифов, древних сражений. Вот - белая медведица и медвежонок идут по огромному холодному айсбергу, совсем одни, над их головами роскошно блистает северное сияние, а за ним: звезды, много звезд...

Ты сидишь, задумавшись, вскинув голову к небу. Мечты одурманивают тебя, ты наслаждаешься неосознанным полетом мысли под знакомый и уже ставший сухим голос. Он, так заботливо укутавший тебя, прорывается сквозь гитарный перебор, пусть уже и «с надрывом», но все также мелодично, как и пару часов назад, ведет тебя в простор... Музыка, все те же неколебимые мотивы.

Шелест деревьев и мелькающие огоньки в кострище, такие родные и близкие люди сидят с тобой в одном кругу, уходить совсем не хочется и кажется, что ночь только началась.

Ветер колышет волны тысячелетнего озера, лунный свет отражается от водной глади и тает где-то вдалеке, в ночной дымке.

Мечты, надежды, как ни странно, в такие моменты похода ты думаешь не о доме, теплой постели и сухих сапогах, ты мечтаешь о том, как бы эту ночь продлить вечно, ты хочешь остаться с этой компанией навсегда…

Яркое звездное небо освещает давным-давно протоптанную дорожку к палаткам, луна своим чистым белым светом провожает тебя ко сну.

Номинация «Радость жизни»

Бурмистрова Ульяна
г. Томск, МОУ СОШ № 12, 7 класс

Ивовая Царевна

У царя было три сына и две дочки.

Как то Царь решил передать свою страну своим сыновьями и дочерям. Он сказал: «Вы должны найти свою пару немедленно; в нашей стране и кто где найдет, тот ту часть и получит».

И пошли они искать. Но все кроме младшего Ивана пошли искать в столице. Иван сразу вспомнил про фестиваль в одной дальней деревне, там была одна милая девушка, в которую он влюбился.

Он собрал себе провизию и ночью поехал за ней. Когда он туда приехал, девушки там не оказалось. Царевич очень расстроился и хотел уже возвращаться домой, как к нему подошёл очень старый человек и сказал: «Возьми этот камень и кинь его в ту сторону, в которую тянет сердце и иди туда, куда тебя поведет ниточка, туда и иди, если угадаешь, то она приведет тебя к ней».

Кинул Иван камень и побежал туда без коня и без еды. Не знаю долго ли он бежал, но когда он туда прибежал, он не

увидел ничего, кроме плачущей ивы. Он и сам хотел расплакаться, но вдруг ива превратилась в прекрасную девицу. Он узнал в ней ту девушку, он взял ее на руки и понес ее домой.

Он думал, что не застанет отца живым, но когда вернулся, прошел день. Царь сидел на том же троне, а рядом сидели его братья и сестры. Царь спросил «где ты нашел свою жену, Иван?» «В ивовом лесу на окраине страны, так что дай мне ту часть страны, которая осталась» И тогда ровно через сутки он сказал: «Страной будет править Иван, ведь он любит искренне. А вы на его службе будете».

С этими словами он и скончался, А Иван с женой жили долго и счастливо.

Номинация «Мастер зарисовки»

Приходько Елена
Томский район, с. Александровское,
МОУ «Александровская СОШ», 9 класс

Мои мысли...

Летний вечер. Солнце клонится на запад, окрашивая все вокруг в багровые цвета.

…В такое время хорошо мечтать…

Ты тихо ступаешь по дороге, а под ногами скрипит песок. Солнце обволакивает тебя своими нежными лучами и тянет за собой в мир грез. Ты вдыхаешь теплый воздух и вдруг понимаешь, что все то, что ты знал раньше - обман! Настоящий мир - это не формулы и законы, а человеческие чувства! Почему люди не замечают у себя под носом простого человеческого счастья!? Почему каждый ищет сложный выход из простой проблемы?

При осознании этих мыслей на твоих глазах выстраивается новая картина мира: прошлое переплетается с настоящим, и ты уже не понимаешь, где находишься. Может быть, ты в иной реальности, не в той, в которой ты выросла, где тебя воспитали и сделали из тебя того человека, каким ты сейчас являешься, а в той, где все чуждо, необычно и прекрасно...

«Хочешь ли ты остаться здесь?» - спрашивает твой внутренний голос. И ты не знаешь ответа на этот вопрос. Ведь, с одной стороны, *там* больше проблем и невзгод, разочарований и неудач. но, если ты останешься здесь, в новом для тебя мире, там не будет тех, ради которых ты живешь???

И ты остаешься в своем мире.

Кто знает, много ли людей отказалось от нового мира, много ли в него вошло. но суть остается неизменной - каждый *сам* вправе решать свою судьбу.

...Но это лишь твои мечты и мысли, а ты просто продолжаешь идти по дороге. Под ногами все так же скрипит песок. Но что-то все же изменилось. - Чувство в твоем сердце, что эти миры наложены друг на друга, и в определенных случаях у тебя под носом проносится сказка, та неисполненная мечта, которой ты бредишь, тот луч солнца в серых жизненных буднях.

И ты понимаешь, что жизнь - это самое большое счастье на земле.

Туман над рекой опустился до самых камышей. Луна освещала водную гладь. Тишина. Только лягушки шумят в камышах. А ты сидишь на берегу, разглядываешь отражение луны в водной глади. И на душе так спокойно и от чего-то грустно. Может, от неудачного дня, а может, от неудавшейся жизни. Трудно судить по твоему, не по-юношески грустному лицу. Спросить? - ты не ответишь. На этот вопрос ты не отвечаешь даже себе. Потому что ты не знаешь, «отчего ты такой». Ты - это просто ты. Ты привык так думать, ведь это не требует дальнейшего ответа.

Номинация «Мисс симпатия»

Лаптева Анна
г. Барнаул, МОУ гимназия № 85, 2 класс

Времена года

1
Весна наступает,
Снег на солнце тает.
Во дворе звенит капель
Начинается апрель.
На вербе почки набухают.
Шмели вокруг нее летают.
Пыльцу и мед с нее берут
И в гнездышко свое несут.

2
Вот и лето наступило!
Нас жарою окатило.
Поспевают огурцы.
Вот, какие молодцы!
Поспевает земляника
И малина, и черника.
Яблоки в листве закрыты.
Хочешь яблока - найди ты.

3
Осень начинается,
Деревья одеваются
В разноцветные листы
Небывалой красоты.
Золотые листья
Осенью в саду.
Реже светит солнце,
Холодно в пруду.
По утрам мороз пошел,
Заморозил он цветы,
Не видать их красоты.

Номинация «Певец родной природы»

Грушко Даниил
г. Томск, Гимназия № 29, 3 класс

Герой

Я по улице иду,
Маму за руку веду,
Я собак всех отгоняю,
Двери маме открываю.
Маме хорошо со мной,
И для мамы я - герой!

Душа дерева
(Рассуждение)

В лесу росли деревья. Пришли туристы, разожгли костер. Рядом было дерево, оно загорелось. Пошел дым.

Один мальчик гулял с мамой в лесу, увидел дым и сказал: «Смотри, мам, душа дерева улетает». Раньше многие люди думали, что у деревьев есть душа. Они берегли их, не жгли и не рубили зря, а только, чтобы прокормиться или согреться.

От огня в лесу гибнут растения, животные и насекомые, которые не умеют летать. Гибнет природа. И куда тогда девается её душа?

Номинация «Мисс экспрессия»

Агафонова Анастасия
г. Барнаул, Алтайский государственный университет, 1 курс

...Я не буду заглядывать в ночь твоих глаз,
А иначе уйти никогда не смогу.
Ведь сквозь желтые ветви ты смотришь на нас
Если взглянешь ты мимо - я сразу умру!
Но глазами мне в спину ты смотришь с надеждой.
Взгляд холодный, как дуло вонзишь в позвоночник.
И сожжется, наверное, плоть и одежда.
Обернуться хочу…да больно очень.

***

А средь мира живет - не живет
Эта девушка. Плачет-поёт,
Все идут, а она плывет -
Русалки морской полет.
В каждом глазе по два цветка.
Как упругий бутон - она.
На лице ее свет? Иль тьма?..
Слепой силы она полна.

Мне не выкричать это чувство.
С ним я счастливо бесполезна.
Твои руки, глаза и губы,
Отсутствие времени, веса,
Машин, потолков, последствий.
В этот мир я уже не вернусь.
В мир жестокий и четкой колонии.
У нас есть только бешеный пульс,
Руки, губы, глаза и…гармония.

Номинация «Мегаполис»

Баева Мария
г. Томск, МОУ СОШ № 36,11 класс

***

Джинсы. Часы. Сумка. Так, ничего не забыла?
Маме позвоню в дороге. На остальное забила.
Одноклассники. Друзья. Ссоры. Тусы. Звонки.
Попала под дождь - промокли даже носки.
Я снова отдыхать. Тусить. Зажигать.
А ты с температурой. Под одеяло. В кровать.
Ты наверно злишься. А я ведь думала об одном.
Я раскрываю тайны перед рассветом.
Ты не пишешь уже почти неделю.
Я стараюсь быстрее жить, но почему-то медлю…

***

Сверкало серебро декабря.
Все было тихо, спокойно, красиво.
Темноту нарушал лишь свет фонаря,
Тускло светивший и молчаливо.
Я шла, потихоньку скрипя каблуками,
Держа твою руку с жадностью,
Считала, что-то есть между нами,
Смотрела на тебя с благодарностью...

***

Помню все, что было:
Ошибки твои и свои,
Как плакал дождик уныло,
Когда от любви мы ушли.
Как я побежала за бликами,
Как ты на рассвет опоздал...
Я помню то время убитое
И наш
последних лир.

Номинация «Проба пера»

Жилкина Елена
Томская область, Чаинский район,
МОУ Новоколоминская СОШ, 11 класс

Нет земли прекраснее на свете

Кто-то летом спешит
Отдохнуть в Чебоксары,
Кто-то очень мечтает
Попасть на Канары.
Я ж душой всей люблю
Край в таежных лесах,
Деревеньку над Обью
Гомон птиц на холмах.
Нет красивей зимы,
Чем в сибирских краях.
Нет нежнее весны,
Чем в здешних местах.
Осень наша щедра
Урожаем богатым.
Ну а лето у нас -
Позавидует всякий.
В край сибирский хоть раз
Если ты попадешь,
То к природе навек
Всей душой прирастешь.

Минеева Ирина
г Томск., ОГОУ «Басандайская Жемчужина», 8 класс

Старое фото

На фотографии прадед -
Мальчишка.
Ему лишь восемнадцать лет,
Чуть с лишком.

Большие ясные глаза
На фото,
Как будто хочет мне сказать
Он что-то.

На бритой круглой голове
Пилотка.
Сейчас он строевой пойдет
Походкой.

Как просто всё для нас теперь,
Как ясно!
Я знаю, дедушка, тебе
Там было страшно.

Хотелось спрятаться, сбежать -
Всё сразу!
Но знал - Отчизну защищать
Обязан!!!

Перемитина Анастасия
г. Томск,, ОГОУ «Басандайская Жемчужина», 8 класс

Волк - одиночка

Волк-животное прекрасное,
Вполне возможно, оно и опасное.
Волк-одиночка, такой же, как я.
Впрочем, речь идёт не про меня.

Красивый и гордый стоит на скале
И слышно лишь вой на луну в тишине.
Душа его плачет и рвётся в полёт,
Но выйти из тела зверь не даёт.

И выгнала стая, семьи больше нет.
Один он в пещере, и лишь лунный свет
Остался утехой и другом для волка,
Воет он на луну.

На душе стало колко.
Только от воя нет ни капли толка.
Вот бедняжка из ночи в ночь
И никто не в силах ему помочь.

Кончится тьма, и наступит рассвет.
Конец мученьям, от волка лишь след
На скале остался.
Вот чудеса, куда он девался?

Может быть, в лес убежал или в горы?
Ему по душе большие просторы.
Волк уже взрослый, сам понимает
Где в этой жизни солнце бывает.

Люблю я волков и чёрных, и белых,
Самых маленьких даже, и больших, смелых.
Лучше волков для меня в мире нет.
А почему? Это личный секрет.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово 3

Победители конкурса:

Посаженников Даниил (г. Новокузнецк) 5

Аминова Одина (г. Томск) 7

Володина Евгения (г. Бийск) 9

Сулакшина Екатерина (г. Томск) 11

Лауреаты:

Беляева Алина (г. Северск) 14

Вишнякова Ольга (г. Асино) 17

Грауле Марина (г. Томск) 20

Комарова Александра (г. Колпашево) 22

Мурашкина Наталья (г. Северск) 24

Нефёдова Анастасия (г. Томск) 26

Чиркова Наталья (г. Бийск) 27

Дипломанты в номинации поэзия:

Баркин Александр (г. Томск)) 29

Башарова Елена (г. Новокузнецк) 30

Будникова Евгения (г. Томск) 31

Варенникова Татьяна (г. Барнаул) 32

Горбунова Софья (г. Северск) 34

Дегтярёва Мария (г. Томск) 36

Матецкая Марина (г. Томск) 37

Сарычева Алиса (г. Асино) 38

Сарычева Вероника (г. Асино) 39

Топкина Яна (г. Томск) 40

Дипломанты в номинации проза:

Ахманаева Софья (г. Томск) 41

Дудко Анастасия (г. Томск) 42

Иванова Анна (г. Томск) 44

Карякина Ульяна (г. Томск) 46

Качесова Олеся (г. Северск) 49

Корсунова Анна (г. Томск) 52

Кушнер Татьяна, г. Томск 55

Прокопчук Анастасия (г. Томск) 57

Рябцева Валерия (г. Томск) 61

Хлестунова Алена (г. Северск) 62

Дипломанты в специальных номинациях:

Альшевская Юлия (г. Кемерово) 68

Аббасова Алина (г. Томск) 69

Малых Нина (с. Больше-Дорохово, Асиновский р-н)) 69

Троян Елена (с. Воеводское, Алтайский край) 71

Ежов Дмитрий (г. Томск) 76

Бурмистрова Ульяна (г. Томск) 78

Приходько Елена (с. Александровское, Томский р-н) 79

Лаптева Анна (г. Барнаул) 81

Грушко Даниил (г. Томск) 82

Агафонова Анастасия (г. Барнаул) 83

Баева Мария (г. Томск) 84

Жилкина Елена (с. Новоколомино, Томская область) 85

Минеева Ирина (г. Томск) 86

Перемитина Анастасия (г. Томск) 87