

Департамент по культуре  
Томской области

Управление культуры  
Администрации Города Томска

Томская областная  
детско-юношеская библиотека

# **Устами детей говорит мир!**

VII Межрегиональный фестиваль-конкурс  
детского и юношеского литературного  
творчества

Томск-2012

ББК 84(2Рос=Рус)бЯ43  
У 79

Составитель:  
Чайковская О. Б.

Оформитель:  
Тихонова М. А.

Редакторы:  
Хорошко Е.В. – заведующий отделом обслуживания ТОДЮБ  
Тихонова Е. В. — заместитель директора ТОДЮБ

Ответственный за выпуск:  
Разумнова В. П. — директор ТОДЮБ

Устами детей говорит мир. VII Межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского литературного творчества /Сост. Чайковская О.Б.; Томская обл. дет.- юнош. б-ка. - Томск, 2012. — 119 с.

ТОДЮБ634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92А  
e-mail: [office@odub.lib.tomsk.ru](mailto:office@odub.lib.tomsk.ru)  
сайт: <http://odub.tomsk.ru>

- 26-56-72
- 26-56-68

## **Итоги**

### **VII Межрегионального фестиваля-конкурса детского и юношеского литературного творчества «Устами детей говорит мир»**

VII Межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского литературного творчества «Устами детей говорит мир» проходил со 2 по 4 октября 2012 года в городе Томске на базе Томской областной детско-юношеской библиотеки.

Нынче, в год, объявленный Годом российской истории, и Годом празднования 200-летия Победы России в Отечественной войне 1812 года была учреждена специальная номинация, посвященная подвигу русских солдат в войне с войсками Наполеона. Она называлась «России славные победы», и патриотическая тема, а также тема юбилея российской государственности прослеживалась в программе открытия фестиваля.

По традиции, организатором фестиваля-конкурса выступила Томская областная детско-юношеская библиотека. Учредителями конкурса стали Департамент по культуре Томской области; Департамент общего образования Томской области; Департамент по молодежной политике, физической культуре и спорту Томской области; Управление начального профессионального образования Томской области; Департамент образования Администрации Города Томска; Управление культуры Администрации Города Томска; писательские организации Сибири.

На фестивале было как всегда многолюдно. Молодые таланты съехались из 8 районов и городов Томской области. Организаторы рады были приветствовать и иногородних участников из Омска, Новосибирска, Кемерово, Барнаула, Новокузнецка и Бийска.

Торжественное открытие фестиваля проходило в обновленном помещении Театра юного зрителя. В фойе работал «свободный микрофон», проходил костюмированный перформанс, гостей приветствовали юные артисты и члены военно-исторического клуба «Томский пехотный полк» под руководством Константина Охоты. Выступление участников замечательного юбилейного мероприятия – реконструкции Бородинского сражения, весь облик участников отряда, облаченных в костюмы той эпохи, произвели на всех большое впечатление.

На сцене ТЮЗа участников и гостей фестиваля приветствовал начальник Департамента по культуре Павел Леонидович Волк. Среди почетных гостей фестиваля-конкурса был историк, депутат Законодательной Думы Томской области Лев Федорович Пичурин и российский писатель Сергей Трофимович Алексеев (г. Москва).

Для всех присутствующих был подготовлен торжественный праздничный концерт в исполнении лучших детских и молодежных творческих коллективов города Томска.

После окончания концерта участники конкурса отправились в Томскую областную детско-юношескую библиотеку, где и закипела основная работа в творческих лабораториях. 240 ребят поделились своим творчеством с другими, послушали мнение профессионалов о нем. Обсуждения проходили в 5 возрастных группах: младшая группа (поэзия и проза) собрала 67 участников - учеников 1-6-х классов; средняя группа поэзии (13 - 15 лет) — 46 человек; средняя группа прозы (13 - 15 лет) — 38 человек; старшая группа поэзии (16 - 18 лет) — 47 участников; старшая группа прозы (16 - 18 лет) — 42 участника. Юные авторы не только читали свои собственные произведения. Им предоставлялась уникальная возможность пообщаться с собратьями по перу, получить рецензию и советы известных писателей Сибири. Председателем жюри был писатель из Новосибирска Анатолий Шагин. Руководители творческих лабораторий и литературных мастер-классов – томские писатели Вениамин Анисимович Кольхалов, Вадим Николаевич Макшеев, Татьяна Ефремовна Мейко, Дмитрий Николаевич Коро, Владимир Михайлович Костин, писатели Сибири - Анна Александровна Назаренко (г.Новокузнецк), Сергей Лаврентьевич Донбай (г.Кемерово), Сергей Викторович Филатов (г.Бийск), Михаил Николаевич Щукин (г. Новосибирск), Фарида Анваровна Габдраупова (г. Барнаул).

Напряженная программа мастер-классов совмещалась с разнообразной культурной программой. Многие ребята посетили литературный музей им. А.М. Волкова, музей боевой славы «Прометей» областного кадетского корпуса; побывали на автобусной экскурсии по историческим местам города Томска; совершили увлекательное путешествие в Сибирский ботанический сад, Областной планетарий, Областной

краеведческий музей, Областной художественный музей, Мастерскую скульптора Леонтия Усова и пр.

4 октября в ТЮЗе в торжественной обстановке были названы имена призеров литературного фестиваля, обладателя «Гран-при», победителей, лауреатов и дипломантов фестиваля. Для ребят и гостей фестиваля был приготовлен замечательный концерт.

Огромным событием для всех участников стал приезд почетного гостя – известного российского писателя Сергея Алексеева. Наш земляк, родившийся в Томской области, не теряет связи с малой родиной, часто приезжает в наш край. На фестивале Сергей Трофимович много общался с юными участниками, провел несколько творческих встреч, с удовольствием делился секретами писательского мастерства на лабораториях и секциях, работал в жюри конкурса.

Творческие работы победителей и дипломантов конкурса представлены в печатном сборнике «Устами детей говорит мир». Этот сборник, а также сборники предыдущих лет можно прочитать на сайте библиотеки <http://odub.tomsk.ru>.

Тихонова Е. В.,  
заместитель директора ТОДЮБ

## **Гран-при конкурса**

**Сопыряева Кристина**

г. Томск, МАОУ Гуманитарный лицей

### **Я счастлива**

Каждый летний день, возвращаясь домой по темным переулкам, еле как освещенных фонарями, ловила себя на мысли, что все не просто так, считала, что именно этот момент в каком то смысле заставляет двигаться меня вперед. Каждый день по дороге домой имела возможность видеть бездомных, но каких-то добрых и по-своему несчастных собак, мечтала открыть для них приют и уже придумала название, что-то вроде «Мой друг сегодня ночует дома». Изю дня в день ловила себя на мысли, что не все в моих руках и при большом желании помочь - не всегда будешь это делать. Иногда вечером и даже иногда утром признавала себя счастливой, по-особому ощущала вокруг себя красоту окружающего мира, по-особому добрым казался голос мамы. Просыпалась ночью от страшного сна и понимала, что это сон, ловила этот прекрасный момент осознания, страх уходил. Пыталась вспомнить на утро все в подробностях, но не всегда выходило, видимо было неважным. Имела возможность видеть своих родителей держащими за руки и смотрящими друг на друга влюбленными глазами, в тот момент понимала, что счастлива не я одна. Перечитывая любимую книгу, благодарила ее автора, надеюсь, когда-нибудь сумею написать то, что волнует не только меня.

Зимой, заходя домой, бежала к батарее, чтобы погреть ледяные ладони, искренне радовалась таким мелочным, но по-своему приятным моментам. Была маленькой. Чаще хотела показать себя немного взрослее, чем была на самом деле. Знала наверняка чем обернется шалость детства, но все равно почему то делала это, наперекор самой себе. Каждый раз очень боялась, что мама не заберет меня из детского сада, оказалось напрасно. Больше всего не любила манную кашу, считала это самой ужасной пыткой, глупая. Имела проступок ненавидеть родителей за их повышенный тон, глупая, на n-ые доли минут не хотела их видеть. Не нравился цвет своих глаз, длинна своих волос и одежда, которую мне покупают,

плакала. Была маленькой. Той далекой зимой я была еще слишком маленькой для разумного восприятия.

Эта осень оказалась особенно холодной, к чему бы это... По-прежнему радуют листья, падающие на прохожих. По-прежнему хочется открыть приют для бездомных, но уже не только животных, приходит осознание чего-то человеческого и светлого. Дождь и листья придавали свою значимость больше вечером, чем днем, почему не знаю. Наблюдая погоду из класса, всегда морозило, ощущение всего этого не покидало меня, было холодно. Почему-то настоящий момент описывать всегда труднее, нежели прошлый. На прошлое всегда смотришь как со стороны на самого себя, с настоящим все совсем иначе.

Прошлой весной не приходилось думать обо всем этом, не замечала вокруг себя ничего, так хотела или так получалось? Была счастливой. И уже умела ценить это по-настоящему. Молодец.

## Победители конкурса

### I место

**Гончарова Екатерина,**  
г.Томск, МАОУ Сибирский лицей

Папа, смотри: в мою гавань идут корабли  
Шестеро. Все о пиратских флагах.  
У меня под ногами нет и не будет земли.  
Мой корабль седьмой. И я поднимаю якорь.  
Ты хотел воспитать меня мягкой.  
Таков был твой план,  
Откуда же было знать,  
Что сердце мое двояко.  
Твоя хрупкая дочь, по сути,  
Такой же, как ты капитан,  
Но время пришло, и я поднимаю якорь.  
Есть дальние страны, папа.  
Я слышу их голоса.  
Во мне нет покорности,  
Нет тишины, нет страха.  
Есть ветер в ладонях,  
И ветер наполнил мои паруса,  
Канаты натянуты,  
Мачты звенят  
И я поднимаю якорь.  
Скажи мне, что значит быть  
«Тенью мужчины»? Я, слишком горда  
Чтобы тихо сидеть в ожидании,  
По-женски страдать и плакать.  
Я должна быть свободной,  
Свободной от неба до дна.  
Я целую штурвал и поднимаю якорь.  
Папа, смотри: в мою гавань идут корабли  
Шестеро. Все о пиратских флагах.  
Я преклоняю колено, а ты...  
Просто благослови.  
Видишь, это за мной, и я поднимаю якорь...

Прости меня, мама!  
Прости, если сможешь!  
За то, что тебе приношу.  
За переживания, за ругань в прихожей,  
За наглость и дерзость мою.  
Прости за обиды, за громкие фразы,  
За ложь, что в себе не держу,  
За гордость, что бьется с тобой до отказа,  
Прости за упрямые ссоры, прошу!  
Пойму все равно я, нелепость капризов,  
Пойму и бессмысленность лжи...  
Ты только прости меня, мамочка, слышишь?  
За все меня, мама, прости!

«Сильная женщина» — глупая фраза,  
Кто произносит, не думает сразу,  
Как комплимент ее можно сказать,  
Только услышав — как же принять?  
Сильная — значит все сможет понять?  
Сильная — на ее чувства плевать?  
Выживет, справится и ободрит,  
И никогда, и ни в чем не винит?  
Боль свою сможет сама одолеть,  
Сильная — много сумеет стерпеть?  
Сильная — значит, помощь ее не нужна?  
Да и любовь ей не так уж важна?  
Сильной подарки не надо дарить,  
Сильная — сможет сама все купить,  
Сильная женщина — это удобно,  
Сильной казаться стало так модно...  
Только все это — одна мишура,  
Сильной казаться, это игра.  
Сильной казаться — синоним удачи...  
Только быть сильной — что это значит?  
Сильная женщина очень горда,  
Сильная — ложь не простит никогда.  
Нет в ее жизни предательству места,  
Она не позволит себе опуститься до мести...  
Сильные женщины сами уходят,  
Слушать не будут фальшивых мелодий.  
Пусть даже был для нее кто-то важен —  
Сильная скажет «прощай» лишь однажды.

\*\*\*

Мама, верни мои детские книжки  
И детские платья отдай мне тоже.  
Я не хочу быть свободной птицей.  
И вместо лиц, разглядывать рожи.  
Мама, сотри мою память всюду  
И сделай как раньше:  
Не мое, а наше.  
Мама, клянусь, я вымою всю посуду  
И никогда не захочу становиться старше!

\*\*\*

Зачем вы взяли пистолет?  
Стреляться — это не игрушки.  
Дантес, он ловелас и ферт,  
Но вы то что? Ведь вы поэт!  
И даже больше: вы ведь Пушкин.  
А сами как себя вели?  
И ваша верность под вопросом,  
Зачем терзали Натали? Себя унизили допросом.  
О чем вы думали тогда, когда к барьеру выходили?  
Друзья мирили, как могли, но все же не уберегли  
От вечной земляной постели.  
Зачем вы взяли пистолет?  
Заряды — это не хлопушки.  
Как не мучителен ответ, стреляться вышел не поэт  
Убит не он, а некто Пушкин.

## II место

**Солдатенко София,**  
г.Томск, ТГУ

### Осенние карусели

Плакал дворик и сад осенний,  
Капюшоны, зонты, деревья,  
И сегодня в понуром сквере  
Ночью плакали карусели.

Пестры, яркие, с чуть-чуть облезло?  
Красной бабочкой на сиденье.  
А вчера еще вы прелестно  
И беспечно вперед летели...  
Будут литься по белым лицам  
Черной туши ручьи, капли,  
Не могу только я смириться,  
Что заплачут вновь карусели...  
Грусть застынет прозрачной болью,  
Тонкой корочкой серебристой...  
Так уныло и так безвольно  
Суждено вам остановиться...

### Сломанное крыло

Мысли проносятся стаей  
Синих усталых птиц.  
Что же со мною станет  
За поворотом границ?

Что же со мною станет.  
Там, среди глухих огней....  
Тихо мечта улетает,  
Не полечу за ней.

Тихо мечта улетает,  
Машет одним крылом,  
Многое мы открываем  
Лишь под густым дождем.

Не опускайтесь, мачты —  
Я не хочу на дно!  
Синяя птица, не прячь ты  
Сломанное крыло...

### **Перегорело**

Звучит нелепо и смешно,  
Не по — серьезному  
И так незрело,  
А может быть наоборот -  
Мне все равно.  
Ведь не в звучании суть.  
Перегорело.

Перегорело. Пережгло.  
И рьяный ливень стал прозрачной  
Дымкой белой.  
Под пледом инея усталое  
Оконное стекло  
Уснуло.  
Все перегорело.

Перегорело чувство  
Как бы невзначай,  
Что долго сладкою надеждой  
Душу грело.  
Осталось в памяти  
Как недопитый чай.  
Ушло и тихо умерло.  
Перегорело...

Так непривычно пусто  
И нетяжело  
В душе, которая вот - вот  
Переболела...  
Пускай все было так,  
Как быть должно.  
Все к лучшему.  
Перегорело!

Дороги новые начнут меня  
Манить.  
Пойду вперед.  
Не оглянусь назад несмело.  
Ведь знаю —  
Все когда-нибудь вот так  
Перегорит,  
Как и моя весна  
В один прекрасный миг  
Перегорела.

### **Тосковать ни о чем**

И люблю я смотреть на антенны и провода,  
На цветных голубей, улетающих стаей на крышу,  
Будто в этом во всем, странно как никогда,  
Я родное свое одиночество слышу.

В этом призрачном дне, мающим перед дождем,  
В этом мире, где все так любимо и тут же постыло,  
Я люблю тосковать. Тосковать ни о чем  
Оттого, что все так непонятно и мило.

Я люблю тосковать. Тосковать ни о чем.  
Может... Может все это я лишь сочинила?  
Я придумаю птицу. Она, обнимая печальным крылом,  
Тихо скажет: «Все просто. Не все так уныло».

### **Старая фотография**

Тебе здесь столько же лет,  
Сколько мне сейчас.  
Я почти не помню,  
Каким ты тогда был.  
Но помню эту толстовку —  
Тогда  
Я купила себе подобную,  
Чтобы на тебя походить.

Я почти не помню,  
Каким ты тогда был —  
Ты слишком далеко

Смог уйти из моей головы.  
У меня все складно, просто и легко,  
Даже иногда  
Кажется, что я счастлива  
И лечу по лазурному небу.

А иногда я по-настоящему  
Бываю счастлива,  
И мне хочется жить.  
Просто жить! Но вот наступает вечер,  
Я выключаю и комнате свет  
И снова рассматриваю  
Твою старую фотографию.

### **III место**

**Сараева Марина**  
*г.Томск, Школа №49*

#### **От пинеток до каблучков**

*Воспоминания о моем детстве*

#### **Бю-ю-ю!**

Я помню себя совсем крошечной, когда мы еще жили в «гостинке». Помню, как я открыла глаза и увидела свою ножку в беленьких ползунках с яркими земляничками и лампочку надо мной. Помню, как любила прятаться в ведре, потом, когда мама входила в комнату, я кричала: «Бю-ю-ю!!!» Получался очень громкий железный звук. Мама сначала пугалась, потом привыкла.

#### **Как я научилась ходить**

Помню, как училась ходить. Я сидела в коляске, слушала, как мама, болтает с бабушкой. Вдруг я увидела красивого мальчика, который проходил мимо. Мне стало завидно: «Я сижу тут в коляске, как дурочка, а другие уже ходят». Я спрыгнула с коляски и сделала свои первые десять шагов. У мамы с бабушкой глаза на лоб полезли.

## **Цмуй!**

Ужасное было мученье, когда мама стригла мне ногти!

Каждую неделю начиналось одно и тоже: «Муся! Подавай свои пяточки». Можно было подумать, что мама собирается их подрезать.

Я ложилась на диван и отдавала себя на растерзание. Мама подходила с огромными зловещими ножницами. Мне хотелось запищать: «Только не мизинчик, он такой маленький». Но этого я выговорить не могла и просто орала на всю квартиру.

Наконец, мои мученья кончались, мама убирала ножницы. Я облегченно вздыхала и тянула ножку к ее губам: «Цмуй!»

Мама целовала мою перепуганную пяточку. Заслуженная награда за все мучения!

## **За гаехом**

Полшестого утра. Я маленькая, мне два года. Я обуваю бабушкины колоши и иду к двери. Мама останавливает меня. «Ты куда?» Я отвечаю: «За гаехом!». В это время как раз поспел горох.

На самом деле мне хотелось собирать черную смородину, но я не знала, как это сказать, поэтому говорила «за гаехом».

Когда я выросла, я поняла, что в жизни часто так случается, хочется чего-то волшебного, необыкновенного, а приходится идти «ЗА ГАЕХОМ»

## **В магазине**

Бывает, когда мамы забирают своих детей из садика, по пути забегают с ними в магазин. У нас по пути был универмаг «Красно солнышко». Каждый раз, когда мама завозила меня в магазин, я рвалась из коляски. И однажды у меня получилось из нее вывалиться! Я поползла к витрине и... «У-Учку, Аша-адку, Ки-ису». Продавцы и покупатели буквально подлетели к нам и начали давать советы: «Сделайте это... сделайте то... и сяк косяк». Моя мама ответила «Сами ее успокойте по рекомендациям». И купила мне дудочку. Я разочек дунула в нее и тут же заснула прямо на полу. Проснулась дома с моей новой подружкой ДУДОЧКОЙ.

## **Где прячется быбка**

Однажды нам принесли чавычу (это родственница красной рыбы). Она была ростом с меня. Мне сразу захотелось ее попробовать, но ее спрятали в холодильник до какого-нибудь праздника.

Как-то после того, как покрестили нашу знакомую девочку Соню, все родственники собрались за столом. Подали чавычу. Мой кусочек мама положила на тарелку и завалила гречкой.

Я пристально взглянула на тарелку и спросила: «Мама, а БЫБКА-то где?» Мама раскопала гречку со словами: «Да вот твоя БЫБКА!»

Чавыча оказалась очень вкусной, а икра еще вкуснее. Мама прятала ее потому, что хотела, чтобы я сначала съела гречку, а я ее страсть как ненавидела.

С тех пор, когда дают гарнир, я всегда раскапываю его, а то мало ли что там может лежать.

## **Ни надо пробовать!**

В детстве мне казалось, что все вокруг — это еда. Я жевала пластмассу, воздушные шарики — до того, как их надули, слюнявила всякие ниточки и пушинки из подушки, сосала мамин бисер и всякие хорошенькие пыльные камешки и, конечно, собственные пальчики и кончики волос.

Я ела бумагу — белую и цветную. Белая бумага была просто деликатес! Иногда я даже кусочки белой бумаги отрывала от маминых документов и готовила из них всякие блюда для себя и для кукол.

Меня о-о-очень долго от этого отучали. А когда отучили, мне стало не нравиться, когда другие передо мной что-то жуют или грызут. Особенно я не могла терпеть, когда ко мне лезли в тарелку. А мама так и норовила зачерпнуть ложкой мою порцию каши, супа или отхлебнуть моего морковного сока. Я, когда это замечала, всегда пищала на весь дом: «Ни на-адо пробу-ваать! Ни про-обувай!». Что за наглость: мне даже малюсенький кусочек бумажки проглотить нельзя, а другим все можно!

## **Зуб и школа**

Я становилась взрослее. Вот-вот в школу. А у меня еще не выпал ни один зуб! Я боялась, что без этого меня никуда не возьмут. У моего шестилетнего дяди Даньки выпало уже целых два!

Мама говорила «Мусяка, это ведь глупо, тебя примут и так. У меня самой зуб только в четвертом классе выпал».

Но для меня зубы и школа были так тесно связаны в мире, что я не верила, и слезы у меня текли в три ручья.

Однажды 4 ноября в 16 часов и 23 минуты случилось чудо — во рту чего-то там зашевелилось... Я подбежала к зеркалу и увидела, что один зуб висит как-то не так. Я начала старательно раскачивать его языком и пальчиком. После долгих мучений он отвалился

Ур-ра! Зубик выпал, — прошепелявила я и заскакала, как коза, размахивая зубом, словно крошечным флажком. — Теперь — в школу!»

## **Лауреаты конкурса**

**Алексеева Татьяна**

*г.Томск, Гимназия №6*

### **Ивы**

Над чутким зеркалом воды склонились ивы,  
Коснулись синей глади их серебряные гривы.  
Как-будто отражением любуясь,  
Деревья ближе к зеркалу тянулись.  
Изящно выгнув ветви, шелестели,  
Словно напеть мелодию хотели.  
Ты слышишь эти чудные мотивы?  
То ветра легкие, игривые порывы,  
Но вдруг, быстрее ветер побежал...  
И лунный свет на волнах задрожал.  
А ивы у разбитых рябью вод,  
Шумят, и плачут, глядя в небосвод.  
И в шелесте печальном сожаленье:  
Забрал игрушку ветер-отраженье!  
А тучи, все быстрее собирались,  
И слыша жалобы и стоны — разрыдались.

Омыли листья струи теплых слез.  
Утешив, пожелали сладких грез.

### **Художник**

Я начинаю с чистого листа  
Я кисть беру и опускаю в воду,  
И кисть касается пока что чистого холста,  
Рисую я весеннюю природу.  
И искры ярких, дерзостных сомнений,  
"Куда мне кисточку рукою повести?"  
Ложатся ровными мазками просветлений  
Картине помогая расцвести.

Пусть через годы краски и поблекнут,  
Пусть все забудут о лесном пейзаже,  
Но только чувства-то мои к ней не померкнут  
Картина для души, не для продажи.....  
Не забывают люди о любви,  
Что вложена художником в картину.  
Написана не ручкой на листке,  
А вплетена душою в паутину,  
Той жизни, что кипит в каждом мазке!

Роса на платье белоснежном,  
Прилипла юбочка к ногам,  
Словно весной первый подснежник,  
Подставляю я лицо ветрам!!!

И не пугает дождь и стужа,  
Я не из робких — это знают все!  
Но все же, это очень в жизни нужно!  
Не забывать, что ты Хороший человек!

И не бояться отворяться!  
Не запирается в глубине себя,  
Уметь грустить, уметь смеяться,  
Зачем же жить иначе? Зря?

**Бирюкова Дарья,**  
г.Колпашево, СОШ №7

Он мал и хрупок, алый бок,  
Два восхитительных крыла,  
Он воплощенный в жизнь поток  
Мечтаний и идей. Хвала  
Создателю его,  
Но ведь хорош и сам,  
Иное, и хвост, и алый бок.  
Он самолет - не хлам!  
Просторы покорил, и вот  
Трава в объятья приняла  
И нос, и хвост, и алый бок,  
И два больших крыла.  
Создатель, ты не позабудь,  
Ты не оставь его,  
И позже в новый яркий путь  
Отправишь друга своего!

\*\*\*

На маленький сибирский городок  
Бесшумно тучи опустились,  
По крышам заструился шепоток,  
По улицам мелодии разлились.  
Вокруг темно, ни лучика, ни вспышки,  
И в тишине растекшейся стучат  
По тротуару, по асфальту, по покрышкам  
Мелодию дождинки, и звучат  
Знакомые невероятно звуки,  
Приятные и радостные песни.  
Я подставляю этим звукам руки,  
Так хочется запеть мне с ними вместе!

\*\*\*

Сияя внутренней своею красотой,  
В любые дни даруя чудо слуху,  
Стоит здесь Храм. Он хоть на вид простой,  
Но людям дарит свет и силу духа.  
Здесь каждый камешек, наверно,

Уж Моцарта запомнил наизусть,  
А то, что здание само снаружи серо —  
Так это ведь снаружи, это пусть!  
Зато здесь двери говорить умеют,  
А инструменты — петь и танцевать,  
И люди слова здесь сказать не смеют,  
Лишь стоит только струнам зазвучать.

\*\*\*

Я играю, живу и смеюсь,  
Для тебя невозможно легка,  
Но, позволь, я сейчас извинюсь,  
Пусть поможет мне в этом строка.  
А прощенья прошу за молчанье,  
за бессмысленный страх говорить,  
За слепое, чужое желанье  
Лишь с тобой каждый день проводить.

**Григорян Мариам,**  
г.Томск, МАОУ Гимназия № 13

Я твоя, а ты не мой  
Любовь большую мы несем,  
но я к тебе, а ты — к другой,  
Опалены большим огнем,  
но я твоим, а ты — другой,  
Ты слова ждешь, я слова жду,  
я от тебя, ты — от другой,  
Твой образ вижу я в бреду,  
ты бредишь образом другой.  
Ну, что уж тут поделать? Раз  
самой судьбе не жалко нас —  
Что нам жалеть, живем любя,  
хоть ты — другую, я — тебя!

\*\*\*

Сумеет ли он понять,  
что выбор был его не тот  
и он не смог тогда принять  
твою бесценную любовь

### **Мой ангел**

Мой друг, мой ангел во плоти,  
Моя известная всем тайна,  
Ко мне скорее прилети —  
Надолго, тихо, неслучайно...  
Мне принеси обрывки фраз,  
Остатки снов лесной капли,  
И улыбнись мне, и не раз  
Напой мне то, о чем не пели...  
Контрольный поцелуй в висок,  
Потом взгляни влюбленным взглядом,  
А после, пусть хоть на часок,  
Приляг со мной, мой ангел, рядом...

**Корсунова Анна,**  
г. Томск, Школа-интернат  
«Басандайская жемчужина»

### **Солнышкина система**

Мама называла Вику по-разному, но одинаково ласково. А чаще всего называла Солнышком.

Однажды, накануне Нового года, мама Вики ушла по делам.

— Веди себя хорошо, Солнышко, — сказала она перед уходом, поцеловав дочку в макушку. — С тобой Витя посидит, а я скоро буду. И папа обещал прийти пораньше — будем вместе елку наряжать.

Вите было уже тринадцать лет, и он не любил присматривать за младшей сестрой. Вику он, конечно, любил, но просто именно на сегодняшний вечер у него внезапно появились планы. Поэтому Витя сказал сестре, что она уже большая девочка, и может немного посидеть одна, а ему срочно надо заглянуть к другу.

Вика, конечно, была большой — ей пять с половиной. Когда она осталась дома одна, то почувствовала себя самой взрослой и самой ответственной в доме.

Вика стала наводить порядок в своей комнате — взрослые ведь всегда либо смотрят телевизор, либо наводят порядок, либо готовят еду. Даже некоторые папы!

— Столько дел, столько дел!.. — запричитала Вика. И действительно, сколько надо сделать! С кошкой по кличке Белка поиграть, Вини Пуху дать игрушечный бочонок с медом... А уборки!..

Вика уложила Барби в кроватку, а Кена поставила к плите — пусть готовит ей завтрак в постель; переложила пластмассовые фигурки из «Киндер сюрприза» с одной полки на другую, освободив место для новой куклы, которую ей обещали подарить на Новый год. Вика о ней так мечтала!

Потом она уселась в кресло и, проведя ладошкой по лбу, тяжело вздохнула — утомилась, бедняжка.

— А вы что расселись? — приказала Вика игрушкам. — Ну-ка, живо убираться!

И пошла в гостиную, посмотреть кино. Ведь все взрослые, сказав детям, чтобы они наводили порядок, уходят посмотреть новости, чтобы быть в курсе событий.

Новости Вика хотела узнать из мультиков, но, к сожалению, в это время их не показывали ни по одной программе. Она быстро заскучала и, зевнув, выключила телевизор. Сидя на диване, она думала, чем бы заняться. Все дела, про какие вспомнила, она переделала.

Тогда Вика решила почитать. Она взяла свою самую любимую книгу — про астрономию — и посадила рядом с собой кошку Белку.

— Это — Солнце, — показала Вика большую картинку на развороте. — А вот тут живем мы, — указала пальчиком на Землю. — Мы земляне. А тут, — теперь она показала на Марс, — марсиане. А на Юпитере живут ю-пи-те-ряне. Нет — юпитерцы! А на Меркурии... мер... мер-курицы?

Вика еще немного поразглядывала картинку, пересчитала планеты...

— А это — я, — указала она на Солнце. — Я же Солнышко! Мама всегда так говорит.

Она села поудобнее, подперла ручкой подбородок и несколько раз нараспев произнесла:

— Солнышко. Со-олнышко... — будто пробуя слово на вкус.

Раньше Вика не вслушивалась в него. Солнышко звучало для нее, как доченька, золотце, лапочка. А оказывается, Солнышко — это еще и настоящее Солнце, только маленькое. А если Вика — это Солнышко, тогда у нее

тоже должны быть свои планеты, своя Солнышкина система. И где же ее взять?

«Если нету системы, то надо ее сделать!» — решила она и побежала в свою комнату.

Куклы так ничего и не убрали, но Вике было уже не до уборки — ведь она решала космические проблемы и должна была навести космический порядок!

Она хотела нарисовать себе Солнышкину систему, потом передумала и стала расставлять вокруг себя плюшевые игрушки, но они не были похожи на планеты. Зачем планетам уши, усы, хвосты и лапы? Нужно что-нибудь круглое. Надуть воздушные шарик? А вдруг лопнут, и случится космический катаклизм?

В гостиной стояла елка, на которую успели пока повесить только гирлянду. Рядом стояла большая коробка с елочными игрушками.

Вика вытащила желтый шарик и повесила его на кончик ветки, ближе к себе — это будет Меркурий. Потом взяла оранжевый — это Венера. Вика влезла на стул и повесила ее повыше. А теперь — Земля! Какой шарик будет вместо Земли? Ведь на картинках наша планета не просто голубая. Она и синяя, и зеленая, и белая, и желтая... Непонятно, какая она.

Такие же глаза Вики: никак не понять, какого они цвета. Как бы ни крутилась Вика у зеркала, они постоянно менялись в зависимости от цвета одежды и настроения. Когда ее спрашивали какого цвета у нее глаза, она отвечала: «Сегодня такие-то».

И все-таки Вика нашла для Земли подходящий шарик — он был голубым, с разноцветными разводами и серебристыми блестками.

А дальше? Вика заглянула в книжку, посмотрела, какая следующая за Землей планета... Так, Марс... Его будет сделать легко — красный шарик точно есть в коробке! Теперь Юпитер — самый большой шарик. Он ей даже в ладошки не помещался!

А Сатурн будет золотистый шарик — Вика обмотала его разноцветной мишурой — получились кольца, почти как на картинке.

Остальные шарики Вика пристроила быстро: Уран — светло-голубой, Нептун — темно-синий и Плутон — желто-зеленый.

Она выключила в комнате свет, но оказалось слишком темно. А если включить гирлянду? Мама не разрешала подходить к розетке, но ради Солнышкиной системы!

На потолке, стенах, на полу, на всем заиграли желтые, красные, белые, зеленые огоньки.

— Настоящие звезды... — восторженно прошептала Вика, наблюдая за подмигиванием огоньков. — Прямо как в космосе.

А ведь космос действительно напоминает новогоднюю елку — вокруг столько ярких звезд, словно огоньков на гирлянде, разноцветных планет-шаров, хвостатых комет, похожих на елочную мишуру и много-много другого.

Вика смотрела на елку, как завороченная.

Ни у кого нет своего космоса, ни у кого нет такой замечательной Солнышкиной системы. Все в ней как настоящее, каждая планета на своем месте.

Но ведь в центре должна быть главная звезда — Солнце!

— Так я же Солнышко! — вспомнила она. — Значит, я и есть — самая большая и яркая звезда!

Она обмоталась блестящей мишурой и стала кружиться вокруг елки, напевая: «Я Солнышко! Я Солнышко!» И казалось, что все планеты закружились вокруг нее.

— А я дома! — крикнула мама из прихожей. — Вика, Витя! Где вы?

— Я здесь! — откликнулась Вика, не переставая кружиться.

— Иди сюда.

— Я не могу. Я Солнце!

— А у меня что-то есть!

Вика решила, что планеты могут немного покружиться без нее и побежала встречать маму.

— Мам, представляешь! Я Солнышко!

— Я в этом и не сомневалась, — мама улыбнулась.

— А еще у меня есть своя Солнышкина система! — продолжала тараторить Вика.

— Что есть?

— Система!

— Система, это хорошо, — мама сняла шапку.

— А еще... — но тут взгляд Вики упал на пакеты, с которыми пришла мама.

— Мама, а это какой сок: яблочный или апельсиновый?

— А где Витя? — спросила мама, доставая коробку с нарисованным на ней ананасом.

— Да он ушел... у него планы. А я большая девочка! — ответила Вика.

— Ты что, все это время одна была?.. — воскликнула мама. — Ну, я ему покажу — планы!

Под второй упаковкой сока была еще одна коробка. Вика ахнула. В ней была кукла! Чудесная фарфоровая кукла в пышном многослойном платье, с такими же, как у Вики, вьющимися золотистыми волосами.

— Ух ты-ы!

— Я как увидела, сразу подумала: вылитая Вика! Настоящее Солнышко!

— Как я?

— Конечно, — мама поцеловала Вику в щечку и прошла в комнату. — Так, а ты зачем гирлянду включила? Я же говорила, чтоб к розетке не подходила! Еще игрушки вытащила — мы же договорились не трогать их, пока папа с работы не придет!

— Ну ма-ам! Это же моя система!

— Какая система?

— Солнышкина система! Я же говорю — я Солнышко! А это мои Солнышкины планеты!

— Какая же ты у меня космическая фантазерка, — засмеялась мама и поправила Меркурий, висящий на самом кончике ветки. — Ладно, поиграй еще немного, только елочные игрушки больше не доставай, мы с папой тоже хотим елку наряжать.

Вика прижала к себе куклу и закружилась с ней вокруг елки. Теперь в ее Солнышкиной системе будет целых два Солнышка, и всем планетам будет вдвое теплее и светлее!

**Корнеев Александр,**  
г.Томск, Городской центр  
планирования карьеры

**21.12.2012**

Жора очнулся в незнакомом кабинете. Перед ним за столом сидел высокий блондин с женственными чертами лица, одетый в белую рубашку, и протягивал ему гамбургер.

— Хочешь? — спросил парень.

— Где я? Кто ты? — закричал Жора, вскочив со стула.

— Мужчина, спокойней. Я всего лишь ангел. Хочешь? Он теплый еще! — Блондин улыбнулся.

Жора опустил обратно за стол и вытаращил глаза.

До сегодняшнего дня, 21 декабря 2012 года, конец света был для Жоры только интересной темой для обсуждения. У него с друзьями изредка заходили разговоры на эту тему, они делились предположениями, мнениями ученых на этот счет. «А я слышал, что ученые говорили так-то...» «А еще один мужик так говорил...» И они говорили об этом на полном серьезе, как в детстве в лагере, когда рассказывали друг другу случаи контакта с привидениями и духами.

Конец света вроде все время мельтешил в СМИ, в документальных фильмах, но был как-то параллельно. Но когда город закрыла тень от гигантской волны воды...

— Я... я... Я умер? Я что! Умер! — закричал снова Жора.

— Да что же ты нервный такой, успокойся! — сказал ангел, откусывая кусок от бутерброда.

Но утешения на Жору не действовали: тот тихо ныл и плакал из-за захлестнувшего ужаса.

— Слушай, мужик, — начал ангел, — Все не так плохо как ты думаешь. Смотри: за моей спиной две двери.

Жора поднял взгляд и увидел одну деревянную дверь с табличкой: «Ад», и другую с табличкой «Рай».

— Тебе предоставлена возможность самому решать свою судьбу. Ты можешь сам выбрать за какую из двух дверей тебе отправиться!

— В Рай, в Рай... — тихо простонал обессиливший Жора.

— Ну, так встань и иди, открой свою дверь! — сказал ангел.

Жора медленно подошел к табличке «Рай», медленно повернул ручку и медленно сделал шаг в ослепительный поток белого сияния...

\*\*\*

Фома очнулся в незнакомом кабинете, напротив него сидел блондин с трубкой во рту. Он завертел головой во все стороны.

— Где я? А ты кто?

— Я — ангел. Не будет зажигалки или спичек?

— Я умер? — спросил Фома, протягивая ангелу зажигалку.

Ангел принял позу покрутивее, поднес пламя к уже забитому табаку, начал растягивать, но закашлялся. Морщась, он попробовал затянуться еще, но дым из трубки попал ему в глаза, и он стал активно их тереть. Фома усмехнулся.

— Ужасно... Люди, зачем вы это делаете? — ангел отдал Фоме зажигалку. — Да, ты умер.

— Почему?

— Конец света — пожал плечами ангел.

— Ты хочешь отправить меня в Рай или Ад? — спросил Фома указывая на таблички за спиной ангела.

— Ага. Только ты сам должен выбрать. Куда ты отправишься?

Фома стиснул зубы. «Это все подстава. Огромная подстава.» — думал он. До сегодняшнего дня, 21 декабря 2012 года он ни разу и не задумывался об этом дурацком конце света, пока жуткое землетрясение не расхреначило всю землю на отдельные куски. «Нет, они меня не обманут» — думал Фома. «Они бы так легко не открыли ворота в Рай. Значит, это обман и нужно идти в другую дверь.»

— Я вас раскусил. Я пойду в ту дверь — с усмешкой сказал Фома поднялся, подошел к табличке «Ад», повернул ручку (она была такой горячей!), потянул на себя и внезапно появившаяся огромная мускулистая красная лапища утянула его, истошно вопящего, в темноту...

\*\*\*

Леша очнулся в незнакомом кабинете. Перед ним сидел блондин, играющий на айфоне в, судя по звукам, Angry Birds.

Леша огляделся и увидел за спиной блондина 2 двери с табличками.

-Где я? Кто ты?- спросил Леша парня.

-Ангел.- ответил тот, отложив игрушку.

-Я умер?

-Да, ведь это конец света.

На Лешу нахлынула волна страха. Потом она пошла: все умерли, его больше ничего не держит в прошлой жизни. А ведь до сегодняшнего дня, 21 декабря 2012 года он не верил в конец света и смеялся над всеми этими телепередачами по ТВЗ, пока с неба не посыпалось множество комет, испепеливших все дотла.

-И что будет дальше?- развел руками Леша.

-Ты можешь выбрать, куда отправиться. В Рай или в Ад?

-Ого... Сам? Интересно... Ну, в Рай, конечно же...

-Тогда иди к своей двери.

Леша встал, но потом...

-Постой... А мои близкие, какой выбор сделали?

Ангел достал из-под стола несколько папок и положил их перед Лешей.

-Твой лучший друг, папа, сестра и твоя девушка решили пойти в Рай. Мама сейчас в Аду.

Леша перебрал папки. Это были личные дела его родных и близких, запечатанные так, что их невозможно было открыть. На всех стояли круглые синие печати с пометкой «В Раю», лишь на мамином был квадратный красный штамп «В Аду».

-Как? Это неправильно... Папа и сестра пошли бы за мамой.

-Твоя мама делала выбор после них. - Пожал плечами ангел.- Сочувствую.

-Я не могу оставить ее там одну...- Леша задумался. -А возможно ли перемещение между Раем и Адом?

-Из Рая в Ад уйти можно, наоборот нельзя.

-Верка, Надька и папа, не дождавшись нас с мамой отправятся за нами в Ад... Я не хочу утягивать туда всех, но... Вот, черт...

Из-за двери с табличкой «Ад» слышались глухие звуки ударов и рык. Ангел подскочил с места, и навалился всем весом на дверь. Когда шум прекратился, он, хлопая себя ладонью по голове, быстро вернулся на место:

-Ты сдурел? Они все слышат!

-Вот...- хотел снова выругаться Леша, но ангел заткнул ему рот рукой.

-Так, а теперь, давай еще раз подумаем, чего ты хочешь.- сказал ангел садясь.

Леша выдохнул, нахмурил брови и ответил:

-Я просто хочу быть рядом с моей семьей.

Ангел улыбнулся, потыкал экран айфона и приложил его к уху.

-Нужны билеты на рейс до Земли.

Леша открыл рот от изумления.

-Да, думаю тысячи билетов парню будет достаточно.- сказал ангел в трубку.- Твои родственники и девушка ведь еще кого-нибудь вернуть захотят?- обратился он уже к парню, сбросив вызов.- А те еще кого-нибудь...

-Для чего это все тогда? Весь этот конец света и так далее? А те кому билетов не хватит?

-Билетов хватит на всех: много людей, которые сделали также как ты. А для чего все это я и сам понять пытаюсь. Но на Земле у вас - здорово. - Ангел потряс ай-фоном перед лицом Леша.

**Маринин Тимофей,**

*г.Томск, Томский физико-технический лицей*

\*\*\*

Не приписывай мне рефлексию Толстого,  
Все еще хуже, нет, не то слово.  
В общем, с тобою, все как-то иначе,  
Глубже, острее, не помню, как начали,  
Не в силах представить, что все завершится,  
Ведь все же так просто: два раза — ключицы,  
Точнее могу — но от этого дурно,  
Хватаюсь за воздух, за пепел ажурный,  
Надеясь, что двойки побьют флеш-рояль,  
Такое бывает, но в сказках, а жаль.

Хотя, стой, минуту, я гляну в окно:  
Там снег, фонари, ты идешь из кино,  
Собаки случайные, люди, машины,  
Уже новогодним оделись витрины,  
Елки, дороги, деревья, кусты,

Но основной лейтмотив — это ты.  
Ты — человек, идешь в светофоре,  
Ты в каждой песне, в мажоре, в миноре,  
В сиянии свеч, среди карточных сдач,  
В снежинках, и, в общем-то, знаешь,  
Удачливым я посчитаю любой из билетов,  
Если он твой, если хочешь — посетуй  
На жизнь взаперти, но ты помни про крылья.  
Мы все-таки сказку смогли сделать былью.

### **Про орла**

орлу неизвестна постоянная Планка,  
состав воздуха, аэродинамика, вес среднего танка,  
он не знает азов психологии и даже больше:  
не посчитает тебе площадь круга, не знает про Польшу,  
орел не разложит аккорд на трезвучия,  
не знает о требованиях на статус «годен»,  
зато у него есть что-то покруче:  
он просто сво-бо-ден.  
свободен от нервов,  
от перестановок в отделе кадров,  
сожалений, что не был первым,  
или не стал врачом или падре,  
свободен от зависти,  
порока среднего класса,  
от криков совести,  
от сообщений итар-тасса.  
есть только небо, гнездо и самка.  
ну и зачем постоянная Планка?

**Ткаченко Анастасия,**  
*г.Барнаул, МОУ «Гимназия №85»*

\* \* \*

Я иду по тихим улицам моего города.  
Лицо нежно гладит ветер, и немного холодно.  
Ведь на дворе август, утро после дождя.  
И я смотрю на небо, вдаль уходя.

И что же я вижу там? — Прошедшую грозу,  
Как капли бьют по лбу, влажно стекают по носу,  
И хлопанье в кроссовках, и искорки в глазах,  
И уходящее чувство уже в облаках.  
После дождя на душе всегда покой.  
Я до сих пор рисую лица на песке ногой.  
Я закрываю глаза, ловлю минуты блаженства,  
Ведь утро после дождя — это само совершенство!

\* \* \*

Бабье лето сгорело, оставив холодное небо.  
Мои мысли уплыли за солнцем, и их не догнать.  
Мои руки, как ветви деревьев, впавшие в спячку.  
Нет уже тех движений, той жизни, той жгучей горячки...  
Лишь осталось желание спрятаться в плед и поспать.  
И осталось все то же: банальность и грубая осень.  
Из-за желтой листвы под шагами земли не видать.  
И с утра мне в колготках нейлоновых холодно стало,  
Значит, я не успела надеть октября покрывало.  
Но тогда до зимы, может, мне его не надевать?..

\*\*\*

Улетай.  
Тише, легче, воздушней и дальше.  
И услышь,  
как весь мир повернется по ветру.  
И узнай,  
нет любви, нет души и нет фальши.  
Только мы  
Затерялись в вопросах-ответах.  
Уходи.  
Далеко в горизонт, по шажочкам.  
Отвернусь,  
Но услышу твое удаление.  
Впереди  
Только мысли скользят между строчек.  
Поднимусь  
После долгого в сердце паденья.  
Испарись.  
Распадаясь, исчезнув, забудься.  
Я усну.  
И как море отдамся прибою.

Обернись.  
За тобой, не успев и обуться,  
Я пойду,  
Лишь бы ты оставался со мною.

\*\*\*

Ты помнишь, как ложкой мы ели туманы?  
А помнишь, смотрели на солнце сквозь воду?  
Ты знаешь, какие мы, все-таки, пьяные,  
И как нас с тобой опьянила свобода?  
За руки держась, босиком, без разбору  
Бежали вперед, в предрассветное небо.  
Потом, хохоча, мы спускались под гору,  
Глазами гадая, кто был, а кто не был.  
Мы жили, стремясь, безрассудно и рьяно,  
Носились по жизни, не выучив броду.  
Ты знаешь, какие мы, все-таки, пьяные,  
И как нас с тобой погубила свобода.

\*\*\*

Ну, надо же, вот незадача:  
Мне не с кем поехать на дачу!  
Поеду одна!  
И будет мне там отдыхаться,  
И будет свободней дышаться  
Под шляпою изо льна.  
И целая армия вишни  
Проглочена будет на крыше.  
Почти треть ведра!  
Наверное, изголодалась,  
Вот только на даче осталась,  
Увы, я одна.

\*\*\*

Хочешь, я надену высокий каблук?  
И я буду повыше.  
Я буду ближе к осеннему небу  
И к тебе буду ближе.  
Хочешь, я больше не буду смеяться?  
Я сброшу все лишнее.  
Я перьями буду тебя укрывать,

Чтоб мы были поближе.  
Неважно, по ритму, по рифме.  
По небу, по крыше  
К тебе прибегу и тебя обниму,  
Лишь бы мы были ближе.  
И хочешь, в объятьях твоих задохнусь?  
Ведь от счастья не дышат.  
Ты в сердце моем навсегда,  
А куда ж еще ближе?

\*\*\*

Где б найти мне такого поэта,  
Рядом с коим я тоже поэт.  
Мы б сидели на краешке лета,  
Досидев так до крайности лет.  
Он читал бы мне Блока и Фета,  
Я ему — Евтушенко и нас,  
Двух поэтов на краешке лета,  
В предвкушении щуривших глаз.  
Мы бы справились с грозным недугом,  
Как отсутствие Музы внутри.  
Мы бы с ним любовались друг другом,  
Свесив ноги в осенние дни.

## **Дипломанты в номинации «Поэзия»**

***Азовцева Анастасия,***  
*г.Томск, СОШ№ 23*

### **Первая любовь**

Сумерки. Тихо. На улицах пусто.  
Падает мокрый, холодный снег.  
Мне одиноко сегодня и грустно.  
Где-то ведь бродит мой человек?  
Так же ему как и мне... или хуже,  
Помнит меня или бросил уже?  
Белой снежинкой в чернеющей луже  
Мысли о нем растворились во мне...

### **Странствующая любовь**

Любовь уходит в никуда,  
А может не уходит вовсе...  
Быть может с нами не жила,  
А лишь зашла к нам в гости.  
Так просто, будто показать,  
Что есть такое чувство,  
Но не дано его нам знать,  
Как больно и как грустно.

### **Идеал**

Тебе могу я верить без сомнений  
Ведь ты, не безразлична вовсе мне  
Ты чудо, созданное Богом,  
И нет конца моей любви к тебе  
Конечно, ссоры между нами,  
Случались, вовсе и не раз  
Но мир не идеален все же...  
И те же люди вроде нас...  
Ведь мы не звери и не птицы  
Мы люди, это уже шанс  
Ведь идеалы- это мифы!  
А люди есть, и это все про нас.

**Бурляков Владислав**

*г. Стрежевой, МАОУ СОШ №5*

### **Мой город**

Мой город, моя жизнь, мои притязания:  
Здесь родился, живу, получаю образование.  
Помню жизнь свою с самого основания,  
Помню улицы, районы, парки и здания —  
В городе родном я осознал свое призвание.  
Пусть он в северной глуши Сибири,  
И плевать, что он не лучший город в мире.  
Пусть не особо люблю, но его уважаю,  
Ценю сильных людей, что нефть добывают.

Становлюсь сам сильней от сурового города,  
Увереннее, умнее, добрей в северном холоде.  
Я не буду лгать, что город наш ужасен,  
Стал он мне родным, а потому прекрасен.  
Я помню все хорошее, что было в нем со мной,  
И мне сейчас не нужен город никакой!

### **Я так люблю тебя, мир**

Ты видишь, как птицы взлетают там, за окном,  
Ты видишь, как люди прячутся от дождя под зонтом.  
В этом доме нет ничего, что держало бы тебя  
От повседневности: понятно - это жало бытия.  
Люди - странные создания, они слепо верят,  
Они часто не отличаются повадками от зверя,  
И мы не видим сущности за этими зеркалами,  
Время тихо уносит все, что было, из памяти.  
Кто ты сейчас? Скажи. Скажи, есть ли смысл?  
Есть ли шанс найти себя за этими числами.  
Нас измеряют в кронах, но не известна наша цена,  
Многие скажут, что поздно, что не подняться со дна.  
Люди любят, но они поздно понимают это,  
Люди губят, и они до начала вопроса знают ответ.  
Что нам остается? Ты озадачиваешь себя.  
Там холодно за окном, там кто-то живет счастливо.  
Мы пустились вдвоем в безумном танце,  
Забудь все, только не стоит пугаться,  
Осталось чуть-чуть, потерпи,  
Я так люблю тебя, мир.

Кофе не твой друг в три часа ночи,  
Ты сокрушаешься, тебе плохо очень, очень.  
Ты гонишься за мечтой, но она явно быстрее,  
До конца дней ты потратил свое время.  
Жизнь так проста, но мы любим ее усложнять,  
Ты хочешь что-то от нее, но не знаешь, что взять.  
Давно потерялся, сказать было это поздно,  
Характер твердый как камень,  
и такой же сложный.  
Люди ищут, но никогда не найдут.  
Люди хотят жить, не подозревая, что живут.

Уставшие пальцы бьют по клавиатуре,  
Ты ожидаешь чуда, плотно глаза зажмуришь,  
Ты не пытаешься улыбаться, но, может, надо,  
Если честно, то мне тоже надоело вставать и падать.  
Стоит только взглянуть, дети верят — главное  
Насколько все сложно, настолько забавно.  
И ты так же хотела, чтобы мы были счастливы,  
Но все бывает не так, и теперь только части мы  
Какого-то сложного механизма,  
Механизма под названием жизнь.

Мы пустились вдвоем в безумном танце,  
Забудь все, только не стоит пугаться.  
Осталось чуть-чуть, потерпи,  
Я так люблю тебя, мир.

**Косова Диана,**  
г. Томск, Гимназия №13

Давайте купим яркие зонты!  
Осенний дождь такой бывает нудный  
И позабыты летние цветы.  
А мы украсим эту серость будней!  
Мой красный зонт и длинный алый шарф,  
И точно в тон мазок губной помады —  
Средь серых луж и пожелтевших трав  
Смотрюсь звездой и все идет как надо!  
Среди дождя в тягучей скучной мгле  
Плывут зонты - не черные - любые:  
Собрав все многоцветье на земле —  
Зеленые, в горошек, голубые...  
И хмурый день от зонтиков цветет  
И улица как георгинов клумба.  
Всего и надо - выбрать яркий зонт.  
Украсим осень! Это ведь не трудно...

### **Осенними листьями**

По асфальту осеннему дождь и шаги.  
И мой город намокшими листьями,  
Осыпаясь под ноги, рисует круги  
Моих мыслей стихающих. Выстелит  
Мне туманом густым холодящий рассвет  
Полотно тишины и укутает,  
Размывая покоем пустой силуэт,  
Отражаясь пустыми минутами.

Растворяя в себе отголоски тоски,  
Мое море бушует неистово.  
По асфальту осеннему дождь и шаги.  
И мой город. Осенними листьями

### **Храни друзей**

Судьба, прошу, храни друзей моих —  
Кто в темный миг всегда со мною рядом,  
От ран душевных, от невзгод и лих,  
От нелюбви и от недобрых взглядов.

Ты силы дай, чтоб им дарить тепло,  
Я знаю, у меня их слишком мало,  
Пусть не коснется их печаль и зло,  
Хочу, чтоб жизнь у них светлее стала.

Они со мной, когда мне хорошо,  
Мои друзья - мне лучшая отрада,  
И я прошу всем сердцем и душой,  
Чтобы они подольше были рядом.

Я радуюсь, когда у них успех,  
И к небу обращаюсь я с надеждой —  
Судьба, добра сейчас прошу для всех,  
Кого люблю так искренне и нежно...

**Комарова Александра,**  
г. Колпашево,  
МОУ СОШ № 7, 7 класс

### **Весеннее**

Природы пробуждение,  
Воспряла ото сна.  
Какое наслаждение  
В душе поет весна!  
И щурятся прохожие  
От солнечных лучей.  
И дни стоят погожие,  
Вдали журчит ручей.  
И ветерок настойчивый  
Качает облака,  
А под ледовым панцирем  
Томится Обь-река.  
Как только солнце яркое  
Растопит толстый лед,  
Пора наступит жаркая,  
Начнется ледоход!

\*\*\*

На окнах морозный узор  
Растаял с дыханьем весны.  
Затеяли утренний спор  
Сороки на ветвях сосны.  
И солнца пробились лучи  
Сквозь мрачных небес пелену.  
И вновь прилетают грачи,  
Мы ждем с нетерпеньем весну!

### **Весна**

Солнечный лучик скользит по окну,  
Я улыбнулась как другу ему.  
Вот и пришла, наконец-то весна,  
Природа проснулась от крепкого сна.  
Нас не пугают слякоть и лужи,  
Ведь позади и морозы и стужи.

Хоть климат Сибирский очень суров,  
Тает от солнышка снежный покров.  
Защебетали весело птицы,  
И у прохожих радость на лицах!

\*\*\*

Поменяли деревья наряды,  
Пожелтев, облетела листва.  
Только ели стоят при параде,  
Распушили ветвей кружева.  
Не страшны им морозы, метели,  
Возвышаются гордо подруги.  
Не пугают мохнатые ели  
Даже наши Сибирские вьюги.  
Помню с детства тот запах еловый,  
Аромат лесной смолянистый.  
Вот на лыжной тропинке я снова,  
А вокруг воздух свежий, чистый!

### **Утро**

Волшебница природа  
нам дарит чудеса,  
На каждую травинку  
нанизана роса.  
А солнце, просыпаясь  
вновь жажду утолит  
Алмазные росинки  
лучами озарит!  
Как хочется по полю  
побегать босиком,  
И насладиться вволю,  
ведь красота кругом!  
Вдохну я полной грудью  
утреннюю свежесть,  
Сибирские просторы  
дарят свою нежность.  
И протянув ладони  
к солнечному свету,  
Запомнить постараюсь  
я минуту эту.  
Энергией бодрящей

наполнилась душа  
Волшебница-природа  
ты чудо хороша!

\*\*\*

Подсолнух вырос до небес  
И муравей наверх полез.  
Ведь неподдельный интерес  
Его манил в страну чудес.  
Тихонько продвигался он,  
Вот обогнул крутой уклон.  
Старался из последних сил,  
Но дождик тут заморосил.  
Огромный лист его прикрыл,  
Наш муравей упорный был.  
Еще, еще один рывок,  
И покорить вершину смог.  
Вот он победный кувырок

И здравствуй солнечный цветок!  
Нет что вы, это не каприз,  
А просто маленький сюрприз  
Он доказал своим друзьям,  
Что все подвластно муравьям.  
Когда ты выбрал трудный путь  
С него старайся не свернуть,  
Иди уверенно вперед,  
И непременно повезет!

### **Осень**

Расплескала осень краски,  
По деревьям, по кустам,  
И они стоят как в сказке,  
Красоту даруя нам.  
Снова ветер-непоседа  
В ярких кронах заплутал.  
Он с листвой завел беседу,  
Он ее околдовал.  
И вальсируют листочки,  
В свете солнечного дня.  
Признаюсь я в этой строчке  
Осень - чудо для меня!

**22 июня**

Я обратиться, друзья хочу к вам,  
Нельзя забывать историю нам!  
Как за Отчизну солдаты шли в бой,  
Помнить об этом должны мы с тобой.  
Чтоб своим детям поведать могли  
О тех страданиях русской земли!  
Год сорок первый - по сердцу ножом,  
Вспомним погибших и свечи зажжем.  
День траурной скорби в нашей стране  
Напоминает о страшной войне.  
А память о прошлом если живет,  
Не очерствеет Российский народ.

\*\*\*

Ворвавшись в русскую столицу  
Наполеон уверен был  
Что он в руках держал синицу,  
И что в сраженьях победил.  
Мечтал за месяц император  
Россию в сердце поразить.  
И строил планы узурпатор-  
В Москве свой флаг установить.  
Геройство, доблесть проявляя  
Сражался русский наш солдат,  
Отчизну грудью защищая  
И не было пути назад.  
Хвала отважным командирам  
Войска уверенно вели,  
Не запятнали честь мундира  
Защитники родной земли.  
За независимость народа  
Смерть приготовились принять  
И за продолжение рода  
Решили до конца стоять.  
Вот он пример патриотизма  
В истории запечатлен,  
Пример большого героизма  
Военных действий тех времен.  
Лермонтов события эти  
Так достоверно описал,

«Бородино» читают дети  
И ты прочти, коль не читал.  
Ведь за Россию пострадавших  
Потомкам тоже надо знать.  
О подвигах героев павших  
Должны мы чаще вспоминать!

**Козьмиди Валентин,**  
*г.Стрежевой, МАОУ №5*

### **Я откроюь вам!**

Я разложил карты... вот держите - моя душа!  
Ваши грязно-лживые слова, от них тошнит... стужа.  
В глазах вижу страх от того, что вам скажут, что против.  
Меня это цепляет, ваш страх - мой наркотик.  
Толпы грубых лиц боятся показать наружность.  
Боятся быть тем, кто никому не нужен.  
Ваша закрытая жизнь будет пустой страницей.  
Буду таким, как есть, таких, как я, единицы... .

### **Если честно...**

Если честно... устал быть похожим на каждого прохожего.  
Устал раскрывать душу, когда тебя не слушают.  
Устал быть незамеченным, брошенным.  
Набирать номера, слышать короткие гудки абонента из  
прошлого.  
Видеть в глазах неприязнь родных и близких,  
Проживать жизнь, начиная со страниц чистых,  
Не расчерченных, не видящих доброты, от скрытых глаз.  
Просим прощенья за грехи, клянемся, что в последний раз.  
Устал жить, зная, завтра будет то же самое.  
Если честно, хочу забыться, ведь это не надо мне.

### **То, что чувствую к тебе**

Вот я снова пишу эти строки:  
Не хочу писать о лжи и пороке.  
Лучше напишу про любовь, про наши чувства,  
И хочу все это передать через искусство.

Хочу дать понять, что для меня дороже,  
Другие говорят: «Любишь, ну и что же?!»  
Им не дано понять всех этих чувств,  
Им не понять тягу сердец двух.

Наши линии жизни пересекаются.  
Когда мы вместе, звезды на небе улыбаются.  
Ты — моя красавица, мой кусочек рая!  
Только ты мне нужна, моя родная!

Чтобы почувствовать тепло в холодный вечер,  
Чтобы каждый день тебя целовать при встрече.  
Жить и знать, что ты со мной рядом,  
Знать, что ты со мной под звездопадом.

Вот я снова пишу эти строки:  
Не хочу писать о лжи и пороке.  
Лучше напишу про любовь, про наши чувства,  
И самое верное: вдохнуть все в искусство.

**Наталья Кузьмина,**  
г. Новокузнецк, СОШ №65

### **Я живу в Кузнецком крае...**

Я живу в Кузнецком крае,  
Близком сердцу и родном,  
Пусть тепла здесь мало в мае,  
А зимой снега кругом!  
Здесь раскатыстые грозы,  
Здесь бескрайние леса...  
А какие здесь березы! —  
Неподдельная краса!  
Сосны, словно великаны,  
Звезды — точно жемчуга...  
Здесь волшебные туманы  
Застилают берега.  
Края нет прекрасней в мире —  
Вам признаюсь в этом я.  
Славься же, земля Россия,  
Славься, Родина моя!

### **Маме**

Ты придешь уставшая с работы,  
Тихо сядешь на мою кровать  
И прошепчешь с нежною заботой:  
— Ну, пойдём уроки проверять?

Я дневник достану и тетрадки,  
Честно посмотрю тебе в глаза:  
— У меня с уроками в порядке!  
(Но проверка длится два часа.)

Видно, я неправильно решила,  
Видно, торопилась погулять...  
— Ты прости меня, что поспешила,  
Что сегодня позже ляжешь спать!

Подводить тебя я впредь не буду,  
Я тебе серьезно говорю.  
На себя надеюсь, не на чудо,  
А тебя я, мамочка, люблю!

### **Моя семья**

Я живу в большой семье,  
В ней я счастлива вдвойне.  
Если всех пересчитать,  
Надо пальцы загигать:

Мама, папа, две сестренки —  
Это старшие девчонки,  
А еще есть младший брат —  
Очень любит шоколад.

Барсик — кот и Трешка — кошка  
Любят пакостить немножко.  
Есть еще одна собака,  
Добрая, не забияка.

Посчитать себя забыла,  
Чуть себя не обделила.  
Вот какая у меня  
Очень дружная семья!

**Лаптева Юлия,**  
г. Колпашево, СОШ №4

\*\*\*

Очередная весна. Переболевший март  
Стынет на волосах. Мой невеселый друг  
Прощения не прошу. Знаешь, что виноват,  
Шепчешь мне, что замерз сотнями чьих-то губ.

Кошка закрыла нос - градусник в чем-то прав.  
Шторы скрывают дождь, мокрые холода.  
Стынет в стакане чай, суп, плюс пакет приправ  
В небе давно зажглась маленькая звезда.

В апреле опять зима, заснеженный календарь.  
Мокрые хлопья вниз, так с четырех утра.  
От снега давно светло. Дворик, часы, фонарь.  
Дворник, иди домой. Дворник, тебе пора.

Пару часов прошло, время идти под дождь.  
Как уже надоел, чертов демисезон  
Жалко, что нет метро - все остановки сплошь  
Забиты толпой людей. Их кажется миллион.

Дворник, куда пропал? Дворник, мети асфальт.  
Свет свой не погасил.... Сильно спешил домой.  
Запутался в месяцах: декабрь, апрель, март.  
Что-то хотел спросить, забыл уже, что немой.

Весеннее время - грязь. Стрелки стекают вниз  
Безбожно, не торопясь. Минута уже как час.  
В апреле опять зима - кто-то забыл эскиз.  
Кто-то так пошутил, чуточку посмеясь.

### **Кошка**

Кошка бежала по снегу,  
Кошка вдыхала воздух.  
У кошки сегодня к обеду  
Жалкий мышинный хвостик.  
Кошка под дряхлым забором.  
Собак, не боясь, уснула.  
На кошку смотрели с укором  
Холеные черствые люди.  
А кошка спасала телом  
Котят, что глаза не открыли,  
Искала под грязным снегом  
Крошки хлеба, а лапы застыли.  
Вернулась под старую будку  
С хлебом в зубах - к котяткам.  
Кошке от холода жутко,  
У кошки от холода слабость.  
Котят своих тронула лапой,  
Котята не шевелились.  
Тихонько упала рядом,  
Слезы из глаз катились.  
Прижалась к котяткам сильнее,  
В надежде, что отогреет.  
А снег кружился метелью.  
А вьюга выла все злее...

### **Дождь...**

Дождь.  
За нас снова плачет небо.  
То сердцу глупая дрожь...  
А мне бы! А мне бы. Мне бы...  
А мне бы к тебе на минуту,  
Мне нужно всего полчаса —  
Лишь, чтобы с улыбкой глупой,  
Тебе заглянуть в глаза.

### **Март**

Мой март. Ты меня тревожишь.  
Ты сегодня какой-то тусклый.

Снова зиму собой треножишь.  
Снегом с неба валяясь грустно.  
Ты проталины снова кроешь.  
Снегом белым, немного талым.  
Ты с зимою, мой март, споришь!  
Под мотив продувной и шальной.  
Ты ветрами кричишь нынче.  
Раздувая следы от лапок.  
Знаю, март, ты немного взвинчен  
Над осадками сорванных шапок.  
Ты же снова себе перечишь,  
Холод зим пропуская в двери.  
С ними споришь - себя калечишь.  
Почему ты зиме веришь?

\*\*\*

За темным,  
пыльным шифоньером,  
Под кучей мыслей -  
плюшевый медведь.

**Новоселова Алена,**  
г. Томск, МАОУ СОШ № 12

Влюбились  
Не в те плечи.  
Теперь, ссорами и  
Бессонницами искалечены.

Разошлись, разъехались.  
Поселились на вокзалах,  
Стали в чьих-то  
Радиоприемниках помехами.

Били током чужие руки.  
От болезненной, душевной муки  
Тушили свет в глазах.  
Терялись в чужих городах,  
Улыбались прохожим,  
Говорили на других языках.

Но каждый раз в четыре утра  
Звонили друг другу  
И плакали, что вот, мол.  
Без тебя никак, никуда.  
Винили погоду, города,  
Спящих прохожих  
По ту сторону окна  
В четыре утра.  
Но никогда не винили, себя...

\*\*\*

Господи, научи меня  
Больше ей не звонить.  
Ей совсем не хочется  
Со мной разговаривать.

Мой телефон  
Уже просто не ловит сеть,  
Наверно, очередной  
Симфонией гудков  
Не хочет расстраивать.

А я уже замучился волком выть,  
И самого себя уговаривать  
Больше ей не звонить,  
Не звонить, не звонить...

Наверно, так будет правильной...

\*\*\*

Я не люблю котов,  
Коты не любят меня.  
Реальность - это огромный  
Холодный ров,  
В который мы  
Окунаемся день ото дня.

Привет.  
А знаешь,  
я больше не люблю тебя...

\*\*\*

Я стала часто терять ключи,  
Наверно, не хочу никуда возвращаться.  
Я снова полюбила холод и дожди,  
Наверно, недостаток счастья.  
Я верю, что каждой ночью  
Без времени время  
Кто-то, радуясь, должен меняться.  
Ну, а если опять обо мне,  
То я проклиная каждое утро  
Потому, что не хочу просыпаться...

\*\*\*

Я по утрам лето  
Путала с осенью  
и не понимала, отчего  
Не морозит...

Думала, когда же усталая рыжева  
под бодрую весну закосит.  
Раскрасит лужи в проседь,  
И кто-нибудь оповестит  
не календарем, не телеграммой,  
Времени для этого  
Сейчас слишком мало...

Кто-нибудь...  
Так, случайно обронит,  
Будто вырвалось вовсе:  
"Смотри, ведь уже осень"...

\*\*\*

Расскажи мне  
Про Мертвое море,  
Не цвета глаз твоих.

Помнишь, как говорили,  
Что зеленая вода  
Вылечит всех  
Душевнобольных?  
Они наврали малость...

Я всегда искал  
В беспокойном  
Покоя.  
А в этот раз  
Сдался. Утих...

Потому, что  
Влюбился в  
Мертвое море.  
В глазах усталых,  
Но не твоих...

\*\*\*

Мамочка,  
Не надо мои фото  
Ни на трюмо, ни в рамочку.

Эти извечные картиночки,  
где на платье складочки,  
Еще русые волосы в косичке...

Мамочка, не рассказывай  
Про меня примерной  
Малютке-сестричке.

Я же одна у тебя такая,  
Вечно чокнутая.  
Вечно немая.

Рисую бесконечности  
На песке.  
Зная, что море  
Их слижет волнами.

Мамочка, а тут все-все  
Пропахло его духами!  
Все стены помнят объятья,  
Все книги помнят  
Пальцев тепло.  
Мама, мамочка!  
Я же у тебя,  
Такое чудо, одно...

Я же только твое чудо,  
Грубое, простуженное,  
В платяшках черненьких,  
С волосами цвета радуги.

Мама, мамочка,  
Я выросла,  
Но до сих пор  
Не знаю радости...

Только жгучую,  
Как кислоту, боль.

Хотя нет, постой...

Я снова одна  
В квартире полупустой.  
А этот мальчик  
Придет сюда  
Только зимой.

А сейчас-то, лето!  
Мамочка, забери меня,  
Я устала считать рассветы...

**Симашина Елизавета,**  
г.Барнаул, МОУ «Гимназия № 85»

### **Война**

Черные тучи, белые лица..  
Лужи из крови, замолкли синицы..  
Гром загрел - земля цвета розы,  
Разбились о землю небесные слезы..  
Зло заполняет земное пространство,  
война отступила, кошмара убранство  
захлопнули пасть, и не капают слезы..  
В Сибири зима, облака цвета розы.

\* \*\*

Как можно плюнуть на родную землю,  
На родину великую свою.  
Ведь это значит, потерять везенье,  
И всю свою любимую семью.  
Ведь это значит, позабыть героев,  
Что на войне, пролили кровь за вас.  
Разрушить храм, до нас давно построенный,  
И нами не оцененный сейчас.  
Ведь это очень больно и убого,  
Обманывать любимую страну.  
Что ты живешь в ней правильно, и строго.  
Не возвышая голову свою.

### **Ночь...**

Ночь, кровать, колготки, юбка,  
футболка, сапоги и куртка.  
Улица, мальчишки, драка,  
фонарь на лавочке — собака...  
клуб, танцы, алкоголь, конфеты,  
любовь, обман -  
какие-то секреты,  
такси, замерзла, вымокла -  
трещали ветки,  
простуда, горло, голова, таблетки...  
Больница, врач, отек,  
а дальше — слезы.  
Пришел, сказал «прости»  
и подарил мне розы.  
В подъезде хохотали девки — козы,  
Дала по морде — крик, шипы, занозы..  
обиды, оскорбленья, драка,  
Он сел на лавочку,  
А рядом с ним собака...

## **Пока играет музыка — танцуй!**

Первобытный язык страсти, который не умеет лгать.

Полет мечты, воплощенный в движении. Триумф воображения и безудержное чувство жизни. Владение этим магическим искусством - настоящий дар, отличающий избранных, виртуозов пластики и ритма.

«Танцуй, - сказал Харуки Мураками, - Даже если все вокруг кажется дурацким и бессмысленным, не обращай внимания. За ритмом следи и продолжай танцевать. И тогда то, что в тебе еще не совсем затвердело, начнет потихоньку рассасываться. И помни: бояться тут нечего. Твой главный соперник - усталость. Усталость и паника от усталости. Это с каждым бывает. Станет казаться, что весь мир устроен неправильно. И ноги начнут останавливаться сами собой... Так что - танцуй. Пока играет музыка - ТАНЦУЙ!»

Танец - это дыхание, без которого нельзя жить! Танец - ритм, который живет в каждом из нас. Ритм - это когда бьется сердце, когда закрываются и открываются глаза, когда мы идем по лужам, и брызги летят во все стороны, разбиваясь о гладь асфальта! И когда человек танцует, он сливается с музыкой, как бы скользя по линиям нот... Для танца необходима физическая подготовка, потому что средством выражения чувств, томящихся внутри нас, является тело. Оно должно быть гибким, красивым, податливым, оно должно нравиться нам самим. Если это будет так — то и другим оно понравится! Но одним телом историю не расскажешь! Танец — не гимнастика, не набор бесчувственных, холодных движений. Танец — всплеск души! Есть такие артисты, которые выдумывают танец на ходу, выстраивают его в зависимости от своего настроения. Для этого танцор должен быть индивидуальностью, иметь свой неповторимый стиль, блестящую технику, безудержную фантазию и уметь выражаться языком движений. Настоящего танцора можно узнать по походке, по тому, как он себя держит в обычной жизни. У них особенное лицо, привыкшее всегда улыбаться глазами, быть приветливым. Танцорам приходится порой выступать на открытых площадках в дождь, в холод — в легких костюмах, в тонких балетках. Держать свое тело и дух в кулаке. Можно сказать, что эта сценическая привычка помогает им преодолевать жизненные трудности. Никто не

видит их слез, и люди не замечают, как плачут ночами те, кто  
идут по жизни танцуя!

Танец — душа! Танец — гармония! Танец — жизнь!

**Сулакшина Екатерина**

*г. Томск,*

*МАОУ Гимназия № 6*

Знаешь, какой вопрос самый дурацкий?

«Как себя чувствуешь?». Как... себя... ты...

Как осколок от пустоты,

Залетевший в открытый адский

Безжалостный черный огонь.

И он жжет. Словно иглы горячие

Вводят мне под чешуйки души.

И какая уж здесь удача —

Просто выжить бы поспешить!

Не проткнуть насквозь впившимися ладонь...

И все звезды бегут из-под век,

Буквы в сознании тают,

Кровоточат мельчайшие ранки.

Что мне сейчас любой человек!

Только хриплые вороны на Фонтанке Безумие мое знают.

Любви нет

Мой февраль...

Он, наверно, расскажет тебе обо мне,

Если снежная серая хмарь

Не нарушит его перекур.

Он курята, холерик и враль,

Он привык видеть вьюгу во сне,

Он хитрее, чем рыжая тварь,

Что ворует в деревне кур...

Ну, а если его попросить

Рассказать

Или просто провить

О том, что случилось со мной,

Он посмотрит в глаза,

Он не скроется за стеной  
Лживых «пардон» и «мерси» -  
Он не любит фальшивым быть,  
Хоть он нервный задымленный враль,  
Находящий в метели удачу...  
Но не надо просить, не надо!  
Ведь страшнее картины нету,  
Ведь тогда мой бесстрашный февраль,  
Что сломал бы любую преграду,  
Отшвырнет сигарету —  
Как истерик-октябрь заплачет...

\*\*\*

Корабли сигналият на прощание,  
Покидая гавани далекие.  
Теплый ветер с запахом гибискуса  
Задевает выбленки-ступенечки.  
Никаким на свете обещанием  
Не сдержать часы разлук жестокие...  
На губах следы остались прикуса,  
На руках — завязанные фенечки.  
Их узлы, как прежде руки, скрещены  
И на поезд памяти билетики.  
Даже если что-то потеряется,  
Все равно — посмотришь, и почудится:  
Разыскав записочки по трещинкам  
И собрав изящные букетики,  
На ступеньках Встреча улыбается —  
Та, что все равно когда-то сбудется...

\*\*\*

Говорят, Вас очень опасно встречать,  
Говорят, от Вас никуда не деться.  
Говорят, Вы не любите черный чай...  
Говорят, с Вами рядом заходится сердце.  
Говорят, Вы - огонь для беспечных крыл  
И почти что колдун - притягательны очень.  
Говорят, никто еще Вас не забыл  
Из тех, с кем Вы проводили ночи.  
Говорят, Вы любите терпкий ром,  
Говорят, Вы насмешливы и циничны.  
Говорят, Вам любовь предстает игрой,

Слегка надоевшей, уже привычной...  
Говорят, Вы изящны и очень умны,  
Говорят, устоять перед Вами сложно.  
Говорят, глаза у Вас цвета луны —  
Из их плена вырваться невозможно.  
Говорят, что, если вас встретить в ночи,  
Обречешь себя на вечные муки...  
Говорят, Ваше сердце и кровь горячи.  
Я не боюсь. Но согрейте мне руки

\*\*\*

И снова здравствуй, мой сумрачный теплый вечер.  
У меня ведь есть с маятником часы...  
Что-то бесшумно сводит волнением плечи,  
Словно взлетной потоки ветров полосы...  
Здравствуйте, золотые апрельские звезды —  
Вами начерчены судьбы земных людей...  
Что-то сегодня вы появились поздно,  
Задержались, однако. Мне так интересно, где...  
Здравствуй, счастливое море глаз с фотографий,  
Ярких, словно остались в моем «вчера»,  
Хотя срок-то сравним лишь с длиной шеи жирафьей.  
Впрочем, я уж устала недели считать с утра.  
Здравствуй, душа - мое тонкое, сонное, рыжее...  
Ты молчала весь день - извини, было много дел.  
Между тем, на тебе уже так всего много выжжено —  
Кто-то выжег навеки, а кто-то - на час не сумел.  
Ну, давай говорить - приглушенно, спокойно - рассказывай,  
Что творилось в тебе суматошным весенним днем?  
А вот я тут читала, как Марьюшку спас Иван,  
И как змей семиглавый ярчайшим дышал огнем...  
Вечер слушает молча все сказки на свете  
И мою; все равно ведь такие, как он, не спят.  
Знаешь, в каждом окошке сейчас тоже лампочка светит,  
И такими же сказками всех усыпляют ребят...

## **Дипломанты в номинации «Проза»**

*Андреевских Дарья,  
ЗАТО Северск, МОУ Северская гимназия*

### **«Е-нот в городе В»**

Диск солнца уже коснулся края земли. Медленно, но верно он стал уходить за горизонт. Весь город В наконец вздохнул с облегчением, на него опустилась долгожданная ночь с ее приятной прохладой. Именно в это время из одного забытого богом подвала многоквартирных домов выбралось нечто. Это было достаточно странно, ведь дверь была плотно закрыта, и на ней уже несколько лет висел замок. А это «что-то» просочилось сквозь дверь так легко, словно ее и вовсе не было. На вид «нечто» напоминало маленький чуть светящийся шар. Сам себя он называл Е-нотом. «Почему именно так?» - спросите вы. Все очень просто «Е-нот» звучит красиво! Е-нот не помнил, как попал на Землю, но пребывал он на этой планете долго даже по его меркам. И то ли из-за своей излишней скромности, то ли из-за боязни, или из-за еще чего-нибудь Е-нот выходил на поверхность лишь с заходом солнца. Он блуждал по городу и заглядывал в окна. Это было его любимым занятием — наблюдать за судьбами людей. Раньше Е-нот видел лишь сны, а если у человека не было сна, что случалось очень редко, Е-нот заходил в разум несчастного и был его сном. Теперь же ему удавалось увидеть и конец дня того или иного человека. Е-нот смотрел на людей и с тем, кто ему больше понравился, оставался на ночь. К сожалению в наше время большинство людей не видят сны, а если и видят то они достаточно предсказуемы, и Е-ноту часто приходилось работать и вносить поправки в сны людей, но он был доволен, ведь ему теперь не приходилось скучать.

В этот вечер Е-нот попал в город В не случайно. Он последовал за сном одной очень милой девушки. Этот сон был настолько интересен, что Е-нот решил увидеть место событий самому. И вот наш герой медленно плывет вверх многоэтажек, заглядывая в окна. За каждым оконным стеклом скрывается своя история, свой мир. В одном из окон

Е-нот увидел пьяницу, храпящего видимо на кухне в окружении пустых бутылок. Е-нот даже не захотел заходить внутрь, так как ему уже давно была известна история, которая произошла в этой комнате этим днем, и он уже не мало повидал таких людей. В начале ему было интересно наблюдать за такими людьми, но они скоро наскучили Е-ноту. Жизнь каждого из них походила на жизнь предыдущего, и мало чем отличалась от жизни последующего, а сны таких людей напоминали разяпистый ковер, без четких линий и очертаний, сплошные разноцветные пятна.

В другом оконном проеме Е-нот увидел маленькую девочку. Малышка обрадовалась, увидев Е-нота, она подумала, что это звездочка спустилась с неба и решила посмотреть как она себя ведет. Е-нот засветился ярче и малышка захлопала в ладоши, но тут в комнату вошел мужчина и вклеил девочке подзатыльник. Малышка хотела рассказать ему что звездочка упала с неба и смотрит в окно, но мужчина еще раз стукнул ребенка и потребовал, чтобы он немедленно ложился спать. Малышка расплакалась, но подчинилась воле более сильного. Е-нот никогда не понимал мысли взрослых людей, которые могли ударить ребенка. К сожалению, у него не было ни рук, ни рта, чтобы объяснить таким людям, что они не правы. Но у него были свои методы против таких существ. Вы вероятно подумали что Е-нот насылал им ужасные кошмары, но увы вы ошибаетесь. Е-нот лишь делал так, что когда дети, которых били, вырастали, они становились очень успешными. И взрослым было очень и очень стыдно.

В следующем окне Е-нот тоже увидел ребенка. Но это был совершенна другая история. Он смотрел в экран монитора и видимо играл в он-лайн стрелялку. В комнату мальчика вошла женщина — его мама и попросила лечь спать, на что парнишка ответил грубым отказом, объясняя это тем, что он уже давно не маленький и может самостоятельно решить, когда ему лечь спать. Мама напомнила ему, что завтра надо идти в школу, а у него не сделаны уроки. Мальчик не отрывая глаз от компьютера, произнес что-то похожее на «Мама, ну не гунди ты! Не видишь, мешаешь! Я на рекорд иду!» и продолжил стрелять и убивать людей. В теперешние времена Е-нот все чаще и чаще видел такую картину и все в меньших детских снах он видел, ту звездочку, тот огонек, который несет каждый ребенок в этот мир.

В последнем окне Е-нот наконец нашел то что искал. Там, за стеклом без снов спал парень, которого наш Е-нот видел накануне. Это огорчило нашего героя, и он решил показать сон именно ему. Сны Е-нот придумывал сам и зачастую они были очень странными. Но в этот раз что-то сыграло в нем, и он решил показать сон в помощь судьбе, так как Е-нот верил, что этот парень и эта девушка вместе будут счастливы. Парень увидел во сне себя и милую красивую девушку, его знакомую, на которую он раньше не обращал внимания. Он увидел собственную свадьбу и своих прекрасных детей. Е-ноту понравился этот сон, и он с чистой совестью решил прогуляться и отдохнуть от проделанной работы. До рассвета оставалось еще минут тридцать и Е-нот успевал осмотреть весь город, не углубляясь в жителей. Город В оказался обычным городком с типовыми зданиями. Да и жители, которых успел увидеть Е-нот, не отличались от жителей других городов, но что-то проглядывало из этого серого города. И Е-нот смог бы увидеть это «что-то» почетче, но наступал рассвет, и чуть светящийся шарик должен был снова прятаться, по известной лишь ему причине.

Когда Е-нот снова очутился в подвале он стал размышлять о прожитой ночи, и особенно часто в его памяти всплывала девочка с несправедливым мужчиной. Е-нот все думал об этой девочке и вдруг ему захотелось вернуться и жить с ней, оберегать ее от бед. И он так сильно этого желал, что превратился в настоящего, живого енота. На следующее утро в ногах малышки на кровати лежал енот. Девочка очень обрадовалась и думала, что это звездочка подарила ей это замечательное животное.

А Е-нот больше не путешествовал по городам, не лазил в чужие сны, он жил счастливой жизнью енота вместе с девочкой.

***Агафонова Анастасия,***

*г. Барнаул, Алтайский*

*Государственный Университет*

В таком случае лучше начать сначала:  
Перечитать все, что не дочитала,  
Рассказать то, что считалось тайной,  
Вымыть начисто кафель в угрюмой ванной,

Другими словами ответить на все вопросы,  
Забить момент, когда начала считать себя взрослой,  
Вспомнить мечту из глубокого детства,  
Просто, удобно и стильно одеться.  
Только от одного никуда не деться:  
Стена, за которой - Сердце.

\*\*\*

И может быть зря ты жил и рос,  
Зря даешь себе снова сотый обет,  
Но когда ты прочувствуешь мой вопрос,  
Тебе не понадобится ответ.

Ты помнишь? Проснулась - на шее засос,  
Волосы скатаны в талый снег.  
(Тогда и пронюхал мой чуткий нос,  
Что мы с тобой Бонни и Клайд навек).

"Выдохнули - и лететь марафон!"-  
Безумных идей ключевой эффект.  
Маршрутка, автобус, подъезд, домофон.  
"Вот я снова с тобой, молодой человек!"

Улыбка в дверях, длинный шаг каблуком,  
Взгляды кошачьи по эту сторону.  
Мы не похожи на грубый ситком,  
Мы похожи на постмодерн-историю.

Я кричу: "Как нелепо устроен мир!  
Где в поту между двух подбородков  
Смысл жизни вмещает несчастный банкир,  
Допивая в сауне водку.

Где гавань счастливых, дорожка из роз,  
В глазах беспричинный свет?"  
И когда ты прочувствовал мой вопрос,  
Тебе не нужен ответ.

## **Весна**

И вот я снова любима! Я снова буду слышать эти прекрасно бессмысленные слова при встрече, бежать к ним от мира. Это допинг, прекрасная феерия. Снова стихи - наизусть, и все по плечу, все - хочу! Зеленый свет на каждом перекрестке. Весна в глазах распускает лепестки шалфея. Вены набухают, как почки, наливаются желто-зеленой слизью. Лезут через кожу молодые листы - Я - куст с красной головой к небу расту, оттого, что люблю! Сердце древесное бьется, с каждым ударом ломая и восстанавливая кору, волнуя жучков, что разбегаются в страхе по телу мурашками и спрыгивают с кончиков пальцев. В воздухе крылья жужжат вокруг меня - куста, переливаются в лунном свете. Вкусный воздух - хрустит суфле. Вселенная дышит: сжимает, душит... и отпускает. И я - деревеню, становлюсь больше, сильнее, распускаюсь, ветвлюсь, коплю силу, чтобы вернуть плодом то, что заняла у земли с рождением. И вот голова моя, полная и счастливая, падает красной ягодой с иссохшей слабой шеи, катится по корням, подпрыгивая и расплескивая обратно в недра всю радость, которой ее наила такая гармоничная смерть.

## **Сказочный мир**

Жили два человечка цвета сепии. Жили они в городе из пергамента. В городе из пергамента шел ватный снег. Она любила поднимать руки и закрывать глаза, вытягиваясь к густому небу. Он любил опускать руки и открывать глаза, вытягивая шею к густому небу. Они кружили на месте вместе с ватным снегом, но не вместе. Они кружились и вытягивались к густому небу. Небо давало снег и музыку, и было похоже на вымя огромной ватной коровы. Вымя давало музыку. И в одной музыке кружились два человечка цвета сепии, вытягиваясь к густому небу.

Город из пергамента свернулся к вечеру, как кислое молоко, всплыл кислыми пергаментными хлопьями на поверхность кофе-вселенной. Два человечка цвета сепии кружились на одном осколке города из пергамента и держались за небо, которое давало им ватный снег и музыку. Она поднимала руки и закрывала глаза. Он опускал руки и открывал глаза. Два человечка цвета сепии кружились вместе

на одном месте вместе с ватным снегом. Она положила руки ему на плечи. Он закрыл глаза ей в плечо. Так кружились они на осколке прокисшего города из пергамента на поверхности кофе-вселенной.

**Гарганеева Светлана,**  
г. Томск, гимназия № 24

### **Томичка**

Вместо предисловия

*Страницы этой повести хранят  
Историю придуманной сестрички.  
Она чуть-чуть похожа на меня,  
И главное — мы обе с ней томички!*

### **Детство**

Это случилось в июле, в самом начале настоящего летнего настроения. Вот она, замечательная дача, участок мамы, или тети Веры, как ее называли соседские дети. Этот день был очень счастливым: у нее родилась дочка! Да, малышка, очень славная и красивая девочка!

- Чудо природы! — восхищалась Вера.

- Да уж, хорошенькая, румяная! — соглашалась ее мама тетя Катя.

И действительно, малышка была очень красивая, с ласковыми, кокетливо прищуренными голубыми глазами, казалось даже, что она пытается улыбнуться.

- Назову ее Ксения! — предложила Вера.

- Ну что ж ты, доченька! Сейчас таких девчушек-то не считано — вон по соседнюю сторону одни Ксюши бегают! Как меня в детстве тронула история про обычай: называть ребеночка по каким-либо признакам, событиям. Например, зимой родилась — Метелицей тебя назвали...

- А тут-то что такого?

- Ну, она у нас единственная коренная: ты, например, из Новосибирска сюда приехала, а я здесь с сорока лет живу — до этого-то я в Москве жила! А потом в Новосибирске! А она-то тут родилась! Я прямо чувствую, что она никуда по собственной воле жить не уедет! Давай назовем ее Томичка!

Мама развела руками. Никогда еще не слышала она, чтобы детей так называли.

— Так они когда были-то, обычаи такие?! Когда еще Древняя Русь была, а сейчас кто ее, такую, примет? Разве ты, мама, хочешь, чтобы над нашей девочкой все смеялись?

— Ничего, Верушка, ничего! Умные люди смеяться не станут. Очень даже мило звучит: Томочка, Томуся.

Наконец подъехал дедушка, и все они вернулись в город.

Занесли Томусю в дом — для нее уже была готова уютная, безупречной прибранная детская. Голубые обои с какими-то забавными картинками, деревянная белая кровать, полочка со всякими вещами, необходимыми для ребенка — все это отлично смотрелось в первой комнатке малышки.

Вера была в восторге. Счастливая, гордая, с новорожденной спящей Томусей на руках, она выглядела еще прекрасней, чем обычно.

Томичка росла очень умной и заботливой. Она почти не доставляла маме хлопот и уже в три года старалась помогать ей. Конечно, не всегда у нее это получалось, как у всех маленьких детей. Иногда она могла случайно выронить из рук чашку, когда мыла посуду. Или пол подмести так, для того чтобы маме помочь, не зная, как это делать. Но мама ее не ругала. Она знала, что дочка делает это из лучших побуждений, а если поругать, можно отбить охоту прибираться.

Мама начала выводить девочку во двор, чтобы у нее появились друзья. И действительно, с ней многие дружили. А когда ей исполнилось пять лет, у нее появилась сводная сестра.

Вот как это было.

Томичка и ее мама решили сходить в магазин. Но девочка, проходя мимо знакомого, привычного двора, вдруг увидела, как какая-то фигурка забралась на удобное для этого дерево, когда к нему подошли соседские дети, нарядно одетые в красивые костюмчики. Они смеялись, показывая на фигурку пальцем. Кто это? Может, кошка? Неплохо было бы взять ее на руки, принести домой, напоить молочком, которое дала бабушкина Буренка...

Нет, это не кошка. Слишком большая. И потом, разве кошки так сидят на дереве? Может, хулиган Сережка Мушкин? Нет, для него точно слишком маленькая. И забирается он повыше.

Дети отошли. Фигурку удалось разглядеть — это была девочка, на вид года три. Она осторожно спустилась с дерева.

На ней было рваное платьице, какое носила Золушка из сказки Шарля Перро.

На юбке был фартучек, но он был уже не белый, а серо-коричневый.

Томичка очень удивилась, наблюдая такую картину:

— Девочка, что случилось? И зачем ты залезла на дерево?

Девочка огрызнулась:

— А что, не видишь!? Или ты специально меня дразнишь? Я уже в десятый раз забираюсь сюда, потому что они каждый день меня гоняют!

Она сказала это, чуть не плача. Слова девочки были запутанны, но главное было понятно: бедная малышка попала сюда случайно, родителей поблизости нет, защитить некому.

— Понятно... слушай, пойдем к нам!

— Ты шутишь, что ли?

— Да нет, зачем мне так шутить... ну, как, пойдешь?

— Ну, если так, пойду. Только твоя мама...

Мама смутилась:

- Нет, я рада. Только я пойду в магазин, и не знаю, Тома, справишься ли ты с ролью хозяйки.

Серьезный вопрос несколько не испугал Томичку. Конечно, она была снаружи совсем ребенком, ей всего пять лет, но внутренняя решительность и горячее желание помочь не позволили ей отступить:

— Да, мама.

Голос, выражение лица — все говорило о том, что решение принято: «да, мама».

— Отлично! — сказала растроганная Вера, сдерживая слезы, — на всякий случай, папа дома.

Они пришли домой.

Тома все рассказала папе. Конечно, он одобрил план девочки и даже предложил помощь, но та наотрез отказалась от нее.

Папа скоро ушел на работу. Девочка нашла платьице, которое подходило ее гостье по размеру.

В холодильнике и в шкафчиках она нашла запасы с дачи и покормила девочку.

Потом они пошли в детскую.

Томичка решила поближе познакомиться со своей новой подружкой.

- Как тебя зовут?

- Не знаю, как...Москвичка... так называют, я привыкла.

- Ты что, из Москвы?

- Ну да.

— А как тебя вообще назвали?

— Вроде как, Маша...

- Расскажи, как ты сюда попала, малышка.

- Я жила в Москве с мамой. Только с мамой. Папа не выжил, от бедности, наверное. Не помню зачем, мы решили перебраться жить сюда. Мама не выжила в пути. Она была голодная и больная, лекарства себе не покупала. Утром, еще в самом поезде я поняла, что буду одна.

- Мама э-ко-но-ми-ла на себе?

Она произнесла это слово по слогам, но понимала, что говорит.

- Э.. ко..ми...что ты сказала?

- Ну, ограничивала себя во всем?

- Наверное.

- Я могу дать тебе мои игрушки. Хочешь?

- А что это такое?

Что такое игрушки? Вам может показаться странным такой вопрос, но трехлетняя Маша первый раз слышала это обычное и радостное для ребенка слово.

- Ну, то, с чем играешь. Можешь покачать куколку. Хочешь?

- Да...

Маня внимательно рассмотрела куклу. Глаза у нее были голубые, на ней было красивое платье, а на ножках красовались башмачки. Малышка смотрела на куклу, как на чудо. Глядя на нее, казалось, что кукол не бывает на свете, и не было никогда...

Но вскоре она отвлеклась от куклы:

- А тебя как зовут?

- Со мной такая история. Мама рассказывала, что бабушка назвала меня по какому-то обычаю. Я — Томичка...

— А-а...

Пришла мама. Она зашла в комнату, девочки не обратили на нее внимания. Они вместе читали книжку. Маша, «читала», рассматривая картинки, и забавно переставляла слоги в словах. И у нее получалось вместо «колобок» — «коболок», вместо «корзина» — «корниза», вместо «медведь» — «ведмедь». Вера тихо вышла из комнаты, чтобы не прервать этот трогательный диалог. И только когда они вышли из комнаты, мама обняла дочку:

— Томуся, ну что за умничка! А всего-то пять лет исполнилось!

Девочка немного обиделась:

— Ой, знаешь, мам, я еще и посуду мыть умею... в свои — то пять!

— Успокойся. Я ничего такого в виду не имею. А сейчас идем пить чай!

Мальшшка, стесняясь такой обстановки, отпила полчашки и опять пошла в детскую. Томичка с мамой остались на кухне. Вера пыталась развеселить дочку, но та думала только об одном: у девочки нет родителей, она живет на улице, чувствует себя несчастной и одинокой, ее все гоняют. И вот она оказалась в теплом доме, где ее все принимают, даже любят. И что? Опять на улицу?! Нет, она должна, должна стать сестрой Томички! И никакой не «сводной», она будет ее любить и принимать, как свою, родную! Но мама спросила ее:

— О чем ты думаешь? Или ты нездорова?

— Мама, я должна тебе сказать это. Она мне сказала, что у нее нет родителей. Сначала она жила с мамой в Москве. Отец погиб. Они поехали сюда, и от голода и болезни мама в поезде умерла. Как раз во время прибытия. Девочка всего боится и стесняется. Что такое игрушки — понятия не имеет...

Она не удержалась и заплакала. Вера сразу все поняла.

— Хорошо, милая. Как ее зовут?

— Маша.

— Ну вот, будет Маша твоей сестрой.

Вечером, когда пришел папа, Вера все ему рассказала. Она ждала, что он рассердится, обидится, что его, как он любит говорить, «никто не спросил», но он, наоборот, обрадовался и

похвалил дочь за решительность и доброту. В маминой комнате, на диванчике Маше устроили кроватьку.

Так появилась у Томички сестра. Они вместе играли, вместе проводили время. А вот в школу они пошли не вместе, потому что Томичка была старше, чем ее сводная сестренка. Об этом — скоро...

### **Пушистый сюрприз**

Наша девочка, что уже понятно, очень любит животных, особенно ласковых, понимающих и любящих, как она сама. Томуся давно хотела такого зверька, долго уговаривала маму, но все оказалось напрасным. Мама думала, что в пять лет дочка не сможет заботиться о нем.

- Нет уж, доченька! Тебе еще и семи нет! Подрасти немного!

Девочка чуть не плакала, но сдерживалась, чтобы не расстраивать маму. А Томичке хотелось кого-нибудь живого, ведь она росла, ей наскучили куклы. Они ведь никогда не приходят и не просят, чтобы с ними поиграли, как сидят себе на диване, так и сидят, пока к ним не подойдешь. И Маша мечтала о пушистом друге. Питомца, вот им кого надо!

А этот день она была уверена, что мама ей что-то подарит. Ну, конечно же, это был День Рождения!

Как самостоятельная девочка, она оделась в самое нарядное свое платьице, умылась, прихорошилась и в своей комнате чем-то занялась. Уборкой, наверное!

Но когда она решила разобрать вещи на своем столике, то нашла открытку. Стол прибрала, начала ее читать. Открытка была яркая и красивая. Внутри на левой странице красовалась красная шестерка, а на правой было поздравление. Девочка не успела прочитать его, как услышала откуда-то громкое «мяу»! Томичка сначала испугалась, ведь в доме нет кошек, а потом подумала, что ей все показалось, и стала читать дальше. Но вдруг опять раздалось мяуканье. Тут девочка совсем испугалась. Она никак не думала, что мама подарила ей котенка. Решила сначала, что ей опять показалось, подумала, что это сон или обман слуха, под конец даже испугалась, что от счастья сошла с ума, но вскоре успокоилась: мяуканье оправдалось. Из-под кровати сначала вылезла пушистая мордочка, потом показали серые лапки,

и наконец,...котик! Да, котенок, маленький и пушистый, в ошейнике с надписью «Васька»!

Это, наверное, мама вышила! И тут вся семья собралась у нее в комнате: мама, две девочки, и, конечно же, Васька!

— Это...мне?! — спросила она маму.

— Ну, конечно же, тебе! Ведь ты мечтала о котенке!

— Да, я его очень хотела!

Потом пришли друзья девочки. Они еще долго веселились, играли с котенком, смотрели подарки и были просто счастливы!

### **Первоклассница, или начало нелегкой жизни**

Стоял первый осенний день. Он был еще теплый, как летний. День-то как день, а вы, ребята, помните, какой праздник сегодня? Правильно, первое сентября, День знаний! И Томичка сегодня пошла в первый класс. Она была счастлива, так как очень хотела пойти в школу.

Девочка была такая красивая — на ней было коричневое платьице и праздничный белый фартучек. «Ну!? Кто все еще считает, что я маленькая?» - думала она, глядя на свое отражение в зеркале.

Как интересно было в школе! На линейке первоклассники торжественно вышагивали с цветами в руках. На самом празднике детям показали настоящий спектакль о том, как Двойка украла правила поведения в школе, переписала их и сказала, что дети должны два дня учиться, а пять дней — отдыхать, что в столовой они должны есть только сладости, что нельзя делать уроки. Но тут пришла Пятерка, прогнала Двойку и пожелала деткам хорошо учиться. Потом все пошли в класс. Это было для Томички самым счастливым, но и самым страшным, ведь надо говорить, как тебя зовут! Скажешь правду — обсмеют одноклассники, на ходу придумаешь — нечестно получится. За партой в классе она очень волновалась, и действительно, очередь дошла до нее.

- Как тебя зовут? — спросила учительница Анна Сергеевна.

-Томочка...- на ходу придумала девочка созвучие и успокоилась.

- Может быть, по-другому?

- Ну да, немного...

- Ну, хорошо. Очевидно, ты в этом отношении сильно отличаешься, раз так смутилась. Если ты сказала неправильно — я тебя пойму, не буду сердиться. Ну, не стесняйся!

Следующий день был уже рабочим днем. Томичка пришла в школу, но опять же боялась, ведь вчера выяснилось, что все не так, как она сказала. Девочки уже хотели с ней познакомиться. Одна из них к ней подошла и спросила:

- Так как тебя зовут? Меня — Марина...

- Никому не расскажешь?

- Честное слово...

Девочка протянула ей листочек бумаги, на котором было мелкими буквами выведено: «Томичка».

- Точно никому не скажешь? Не говори, а то засмеют...

- Точно никому....А над тобой и нечего смеяться! По тебе видно — ты одна у нас такая — самая лучшая...

- Спасибо! Будем друзьями...

И вся тайна бы сохранилась, если бы не Сережа Мушкин: он любил совать нос в девчоночьи секреты, а потом всем рассказывать. Сережа вообще был страшный хулиган. Об этом можно догадаться, если помотришь на него — волосы у него растрепаны, на рубашке нет одной пуговицы, а на коленках и руках сплошные синяки. Мальчишка, как увидел, что девочки стоят рядом и что-то прячут от всех и нарочно подслушал их разговор и в самый неожиданный момент выскочил из-за двери класса.

- Эй!? Чего закрываемся?

- Мы тут так, играем, вот... - ответила мальчишке Томичка, первое, что придумала.

Марина заступилась:

- Не умеешь прогонять таких длинноносых мальчишек, — шепнула она, - так, просто! А тебе зачем?

- Тоже просто! — сказал Сережа и выхватил у Марины бумажку. — Ага! Вот чего! Пойду всем расскажу!

- Если тебя засмеют, я проучу этого хулигана! Ради тебя...

- Не надо, Марина! Пусть что будет, то и будет. Я и так привыкну...

На следующий день Томичка опять пришла в школу, с глубокой надеждой, что над ней не будут смеяться, но

ошиблась: любители подразнить окружили ее с криками-дразнилками.

Так и началась трудная школьная жизнь девочки.

**Нечунаева Елизавета,**  
г. Томск, МАОУ Гимназия №6

Серые будни. Обычные серые будни. Конец октября. В квартире было тихо, лишь звон будильника потревожил покой. Маша с ненавистью выключила его и снова рухнула на подушку лицом вниз.

- Сейчас... 5 минут.... Сейчас я встану...

Спустя некоторое время, ей все-таки удалось подняться с кровати. Все так обычно... Встала, умылась, натянула любимую водолазку и джинсы и пошла готовить завтрак. Как бутерброды, так и чай были абсолютно безвкусные. Да разве может еда быть вкусной, когда ты не выспался?! Школьница убрала посуду и стала одеваться. Шапка, шарф, ботинки.... Все как обычно, как всегда. Потом закрыть дверь, спуститься вниз.... Порой казалось, что она вполне могла бы сделать это с закрытыми глазами. От недосыпа ноги казались тяжелыми, а ступеньки бесконечными. Но вот, она открыла дверь подъезда.

На улице шел снег. Он падал огромными белыми хлопьями, заполняя собой все вокруг. Он падал на деревья, на скамейки, на распущенные волосы. Девочка протянула ладошки, и снег бесследно исчезал, растаяв от тепла. Недалеко старый сосед гулял со своей собакой. Снежинки падали ей на нос, и она возмущенно фыркала. Вчерашние лужи совсем замерзли, а люди сновали и спешили туда-сюда, как и прежде. Она неторопливо шла в школу, испуганно наблюдая, как на белом покрывале черными пятнами выявляются следы. Мимо пронесся трамвай, грохоча всем, чем только можно. До уроков оставалось еще пятнадцать минут. Школьница стянула шапку и подняла голову вверх. Белые хлопья обжигают холодно таяли на лице. Вдруг снег усилился. Сквозь снегопад почти ничего не было видно. Маша разбежалась и подпрыгнула ввысь. Снег закружил ее, она подлетела и стала парить над землей. Она танцевала, перепрыгивала с облако на облако и кружилась в воздухе. А что-то лишь стеклянным холодным голосом звало ее: Маша, Маша! Маша! Вскоре, она почувствовала толчок, и все

оборвалось. Не было ни музыки, ни снега, ни танца. Она подняла свой взор. Над ней, словно грозовая туча нависла, стояла учительница.

- Маша! Ты заснула на уроке. Давай дневник.

Где-то рядом послышалось хихиканье. Девочка отдала дневник и выглянула за окно. Снова сентябрь. Снова желтые листья. И никакого снега. Зато как было хорошо!

### **Очень Снежная история**

Был декабрь. Суббота. Дирра сидела на подоконнике и смотрела вдаль. За окном все было белым-бело, а уже почти взошедшая луна своим сиянием придавала этому какой-то оттенок волшебства. Снег шел огромными белыми хлопьями. Что-то заставляло ее смотреть в эту белую долину. А она смотрела вдаль и ждала непонятно чего. Наверное, чуда. А снежинки все падали и падали. Падали уже всю неделю. Всю деревушку завалило снегом. Завалило настолько, что даже выйти из дома было большой проблемой.

Зима была необыкновенная. Еще, наверное, никогда не выпадало *СТОЛЬКО* снега.

Уже через неделю будет Рождество, и младший брат Дик очень ждет этого праздника. Он, впрочем, как и Дирра любит подарки, но для Дирры они не так важны. Она любит, когда приезжает старшая сестра и под запах новогодней елки играет на гитаре, девочка всегда ждет, когда же их большая семья Майер будет наряжать Рождественское деревцо.

Снег все падал и падал. Шел и шел. Кружился и кружился. Я не знаю, сколько можно найти еще слов об этом снеге. Всю долину замело. Четверть подходила к концу, и дети, напрочь замученные бесконечными диктантами и контрольными, с нетерпением ждали праздников.

В гостиной был камин, и зимой в нем почти всегда пылал огонь. Папа сидел в кресле с намотанным шарфом на шее. В руках у него была книга. Он приболел, когда пробираясь через снег, покупал Новогоднее деревце, а так как считал, что книга лучшее что может помочь от болезни, читал Пушкина.

Девочка спустилась вниз. Елка очень приятно пахла, но стояла неукрашенная. Коробочка с игрушками находилась в сарае, который стоял на улице весь заваленный снегом, да и

игрушки в ней были старые и нецелые. Можно было поставить только один вердикт. Рождественский базар.

Какому жителю не хотелось пройтись по многочисленным рядам ларьков торгующих прекрасными безделицами! Эти ряды торговцы устанавливают на улицах в центре города. Множество, бесчисленное множество ребятишек приходят сюда и смотрят на стеклянные витрины, в которых томятся и так и просятся быть съеденными пряники, сливовые и пряничные человечки, блинчики, штоллен, жареные каштаны и множество всяческих других сладостей!

Дирра была большой сладкоежкой. Когда она, будучи маленькой, приезжала в город на базар, она всегда была в числе этих ребятишек. Сейчас же, ей предстояло одной без родителей ехать в город за подарками и украшениями, ведь не может же елка стоять неукрашенной...

В доме был порядок, и комната блистала чистотой и уютом. Мама пекла на кухне пирог, и запах печеного разносился на всем первом этаже. Дом Дирры был очень уютно обустроен. Любой человек, который попадал в него, видел перед собой такую картину: Крылечко. Оно было из светлого дерева, довольно скромное, но элегантно. Над дверным колокольчиком был повешен аккуратный бант, а над дверью Рождественский венок. Прихожая у Дирры тоже была небольшая. Шкаф, софа и коврик. Из прихожей была арка в гостиную. Если встать прямо в эту арку, то можно обнаружить, что кухня находится слева от вас, прямо перед вами лестница наверх, а справа гостиная с камином. На втором этаже была детская, спальня родителей, кабинет папы, комната Дирры, две уборные и две гостевые. Все было обустроено со вкусом, но в тоже время, уютно до невозможности. Моего читателя, наверное, смутило то, что у Дирры помимо детской была еще одна комната. Да, в ней она делала уроки, читала (т.к. именно там хранились все книги), и еще, в той комнате было большое широкое окно. Девочка обожала на нем сидеть.

Дирра тоже взяла книгу, и, забравшись с ногами в мягкое кресло, принялась читать. Это был новенький томик, который Дирре прислала ее бабушка. Подарок должен был прийти к Рождеству, но он пришел раньше. На сотой странице дверной колокольчик предательски зазвенел, заставляя девочку оторваться от кресла и мира воображения.

Дирра отложила книгу и направилась к двери. «Та-а-ак, - подумала она, - если учесть что снег идет и идет, я должна посильнее налечь на дверь, ведь ее, скорее всего, завалило!» Девочка отворила замок, и налегла на дверь. Однако она преспокойно открылась, и девочка упала на крыльцо. Дощатый пол заскрипел. Она приподняла голову. «Та-а-ак, две пары ног. Ага, взрослые сапоги и не очень. Те, что взрослые - не большого размера, те, что не очень - большеваты. Значит, это Агата и Луиза». Поняв, что если лежать дальше, можно подхватить простуду или еще хуже того, какую-нибудь ужасную ангину, школьница окончательно встала и отряхнулась.

- Дирра! Милая! Привет! — две девочки кинулись ее обнимать. Одна не очень высокая, другая повыше.

Агата и Луиза были теми, с кем Дирра жила по соседству. С Агатой она училась в одном классе, а Луиза была ей соседкой. Вдруг в калитке появился невысокий мальчик. Он был светлорусым, без шапки и растрепанным. Звали его Фредериком, и было ему 10 лет.

- Фред? Что с тобой? — Аника укоризненно оглядела мальчика с ног до головы.

- Это срочно... Новость есть!

- Что ж вы на пороге стоите, пойдете, в доме поговорим. — Дирра улыбнулась и позвала друзей к себе.

Мама по-прежнему хлопотала на кухне, и запахи свежей выпечки разносились по всей гостиной. Школьница поднялась с друзьями наверх. Они уселись на мягкий ковер, и девочка скомандовала:

- Ну, Фред, рассказывай!

- Ди, ты помнишь, у нас на окраине есть замок?

- Да, конечно. Его прекрасно видно из моего окна. Смотрите! — она отдернула штору. Снег мягко ложился на землю, покрывая собой все, что только можно было покрыть. В оконцах уютных домиков горел свет, из труб шел дым, и казалось, будто нет места чудесней на свете чем эта деревушка.

- Так вот, когда ты сидела на твоём любимейшем окне и как обычно погружилась в раздумья, тебе не показалось странным, что в замке горит свет?

- Ага, так значит, ты шпионишь за моими окнами? — девочка лукаво улыбнулась.

- Как сказать... Когда я шел из булочной, я завернул за угол посмотреть, не занята ли ты.

- И долго ты так стоял? — спросила Аника.

- Ну, это как сказать, свет так хорошо падал, что я помчался за этюдником.

- Ты хочешь сказать, что зарисовал меня?

- Да, я потом покажу, как-нибудь...А вообще... У нас новые соседи! — мальчик торжественно приподнял голову.

- Правда? — Луиза вопросительно покосилась на мальчика.

- И ты как всегда провел полную разведку окрестностей, да? — на этот раз в разговор вступила Аника.

- Там, в общем, очень много этажей. Еще там есть чердак, сад, библиотека, музыкальный зал, мини — музей, винный погреб и еще много всякой всячины. Мадам Мун — вдова, и свою дочь воспитывает самостоятельно. Еще она настоящая меломанка. Она часто поет всякие там оперные песни,..

- Арии, - перебила Дирра.

- Ну, даже если арии. Не меняет дела, к тому же я в этом не очень разбираюсь. Так вот, она поет эти ваши арии, играет на контрабасе, флейте, арфе и скрипке. Это я все узнал, дав дочери одной из горничных большой леденец. Как ты знаешь, мой дом находится недалеко от их дворца. И я частенько слышу музыку. Порой даже знакомую мне, и я подпеваю. Монди умеет играть на рояле и гитаре. Она, в общем - то хорошая девочка, но уже три дня подряд поздним вечером она громко кричит и будит меня. Почему, никто не знает. Вот собственно то, что мы так хотим узнать.

- Да, интересно... - Дирра откинулась на подушки, - а давайте во что-нибудь поиграем?

- Может в прятки?

- Давайте. Я голю! — Фред поставил руки в боки и подошел к стене. Дети долго играли, как вдруг внезапно, снизу раздался голос мамы.

- Ребята, кто хочет попробовать мой пирог?

Дети со смехом побежали вниз. Все знали, выпечка у Сары — всегда отменная. Пирог только что допекся, и запах печеного разносился по всей кухне. А когда запахи пирогов смешиваются с запахами новогодней елки, то начинает появляться особенное, рождественское настроение. Хотелось бы сесть в уютное кресло и легонько задремать. Но, все же, в

гостях не стоит. Пирог был с яблоками и черникой, сверху посыпанный сахарной пудрой и украшенный листочком мяты. Загляденье! Такое, наверное, и есть-то жалко...

Дети, молча, уплетали пирог. Даже говорить не хотелось. Но вдруг, как только Дирра поднесла очередную ложку ко рту, ее осенило.

- Ребят, слушайте, а имя то у них какое интересное! — все уставились на девочку, - получается, что имя у нее Лунная Луна! “Mond” в переводе с немецкого — луна, а значит Монди — Лунная.

- Точно! — здесь осенило Фреди, - а “Moon” - с английского тоже луна!

- Вот-вот. Вот и воет как волк на луну, - Ани улыбнулась.

- По-моему, мы наелись, - Луиза оглядела тарелки друзей и пришла к выводу, что к пирогу уже все равно никто не прикоснется. Затем, она посмотрела на часы, - Какой кошмар! — она вскочила из-за стола, - Тетя велела мне в восемь быть дома. Опять наругается...

- Да, и нам пора идти, - Ани и Фред встали, - Времени то уже почти 9.

- Спасибо за радушный прием! — Друзья поблагодарили подругу и ушли. Она поднялась к себе и стала писать очередную запись в своем дневничке.

«Середина декабря, Суббота, 20:47

Привет, милый дневник. Сегодня у меня были друзья. Лу, Ани и Фред. Жаль, что Томми не было. Ну, это ничего. Завтра увидимся. Интересно, вот правда, интересно, он меня любит? Надо будет завтра сходить на горки. Давно я на санках не каталась! А потом можно будет зайти к кому-нибудь и пить чай... С шоколадом! Да... Сегодня, кстати, ни съела ни одной шоколадки. Это, прямо таки достижение. Дик сегодня меня даже поиграться не просил. Странно. Очень даже странно. Папа читает Евгения Онегина. А я Джейн Эйр. Мама, кстати, решила Гюго перечитать. А Дику я подсунула Андерсена. Пусть просвещается. Надо бы завтрашний день расписать. Точно. Итак: Что мне нужно сделать завтра?

- сходить в этот замок

- Расспросить мадам Мун о том, что произошло

- Расспросить ее дочь Монди

- Обследовать дворец (если можно)

- Покататься с горок

- Потренироваться на рояле  
- Попросить у Фреда мой портрет  
Вроде все. Если что, еще что-нибудь добавлю. Пока.  
Спокойной ночи».

И Девочка убрала дневник. «Надо бы лечь пораньше, - подумала она, - Но, нет, сначала я почитаю». Дирра сходила вниз, забрала книгу и погрузилась в мир Англии.

**Решке Екатерина,**  
*г.Новосибирск, школа № 129*

### **Огонь**

Кончалась поздняя осень. Шуршали под ногами листья, полз туман. Вдруг вспыхнул в траве огонек. Я присела на лавочку, чтобы рассмотреть, что это такое.

— Здравствуйте! — услышала я.

Знаю, на моем месте любой бы испугался, но у меня этот тихий шепот вызвал, скорее, трепет.

— Привет. Кто ты? Расскажи о себе! — ласково попросила я.

— Меня зовут Огонь. Я люблю прохаживаться по сухим листьям. И еще люблю быть дымом. Это так здорово! Я становлюсь все меньше, ощущение жутки щекочет мою горячую рыжую шерстку. И вдруг изменяюсь: делаюсь легче, прозрачнее, превращаюсь в серого голубя, а потом лечу, лечу!.. С высоты вижу нагие березы, серые, как акульки спины, крыши домов. А иногда я вселяюсь в людей, когда они засыпают, и им снятся легкие, искристо-серые сны. Но... мне очень непросто вселяться в людей, потому что люди боятся неизвестного. Если ты хочешь, чтобы я остался, не щипай себя, думая, что тебе это только кажется...

Я слушала и слушала, пока не пришла воспитательница нашего детдома.

— Ну, хватит тут сидеть, я тебя уже заждалась! — недовольно проворчала она и ущипнула меня, думая, что я дремлю. — Катя, Каатяяя!!

И тут огонь исчез! Ох, мне это и вправду только показалось...

## **Ворон**

В горной пещере живет ворон. Стены его жилища затянуты паутиной, в пол воткнут факел.

Ворон прилетает домой, садится рядом с факелом и смотрит на огонь. Его черное с сединой оперенье свидетельствует о вековом опыте, а его глаза — мудрые, добрые, немного печальные. Ворону совсем не хочется спать, потому что ему не от чего устать: он живет воспоминаниями.

О чем он вспоминает? О чем-то огромном, важном? Нет. Ворону, седому и важному, наяву снятся... пустяки. Детство. Он вспоминает дни, когда летал быстрее ветра и водил знакомство с летучей мышью. Он вспоминает, какая она была веселая, беззаботная, эта летучая мышь. И как они летали на берег Лесного озера, которое теперь заросло мягким вереском.

## **Сиреневая лошадь**

Я не просто лошадь. Я — лошадь из тумана. Я могу принимать любую форму, любой вид, так что советую не удивляться, если у меня, например, такие ноги, каких не бывает у обыкновенных лошадей. В глубине души я все равно лошадь.

Мои друзья — туман и сирень, мы с ними очень похожи. Вообще-то, я прозрачная, но мне больше всего нравится, какой сиреневой я становлюсь по ночам. Я люблю гулять на лугу в любую погоду. Я так люблю, когда сквозь меня просвечивают звезды. А днем ты меня, может, и не узнаешь. В дневных лучах я золотистая, во время заката — розовая. Но у меня есть особая примета: колокольчик на шее. В нем звонят звезды. Это особый звон, и такой колокольчик есть только у меня да еще в глубине часов, которые покачивают маятником и позванивают в такт.

Если хочешь меня увидеть, заходи ночью в чащу леса, найди мой волшебный луг, и я прибегу к тебе на встречу. Я тебя буду ждать! Приходи... как я уже тебе говорила, у меня есть друзья, но с ними можно поговорить только о том, в чем мы похожи. А с тобой — я уверена! — интересней. Ты знаешь то, чего не знаю я. Люди думают о многом, а время для них — большая загадка.

Приходи ко мне чаще. Если хочешь...

## **Кружка на берегу моря**

Что она там делает? Может, из нее пило Море? Сидело, нервничало и вливало в себя горький чай...

А почему на кружке нарисован огонь? Наверное, раньше кружка была зеркальной, жадный огонь долго любовался на себя и в наказание за это омертвел. Омертвев, упал на белый фарфор, да так и остался там.

Но это лишь гипотеза. Истины мы никогда не узнаем.

На берегу моря лежит пустая кружка с изображением огня.

Тайна.

\*\*\*

Одиночество — состояние, когда ты можешь открыть себя.

\*\*\*

Когда кажется, что вся жизнь кончилась, перевернулась — Бог обязательно улыбнется. Ведь главное — верить, так как вера и есть Улыбка Бога.

\*\*\*

В погоне за приключениями самое главное — с ними не разминуться.

## **Я — корректор**

Я — корректор...

Мною замазывают раны бумаги,

Ошибки многих.

Все будут читать и восхищаться.

Но если бы они знали, что подо мной...

## **Хокку**

На зеленых листьях

Распахнулись крылья, красные драконы.

С наступлением осени, мир!

\*\*\*

Барабанит капель по перилам

Как будто шаманы

Играют на бубнах

## **Цзацзуань**

Медлит:

Должник — отдавать долг

Не пренебрегаешь:

Тройкой в четверти — если раньше были двойки

Не убегаешь:

От того, что душа болит, если раньше жил без души

Убить красоту:

Читать нотации, когда человек мечтает;

Надевать солнечные очки, когда нежное теплое солнце ласкает тебя;

Унизить человека, который мог бы стать твоим другом;

Хлестать лошадь кнутом, когда та ждет жеребенка.

## **Прогулка по городу**

Я надела голубую куртку, кроссовки и любимые джинсы. Положила в карман сотовый. Просить кого-то закрыться за собой не имело смысла — сегодня я была дома одна. Ненавижу одиночество. В такие моменты лучший способ провести время — не спеша прогуляться и тем самым отвлечься от проблем.

Гремя ключами, я вышла из квартиры и с трудом закрыла дверь. "Надо смазать замок", — мелькнуло в голове, пока я неслась по лестнице. Уходить из дома стало потребностью. Не знаю почему... Не хочу разводить философию.

На улице было ветрено. Ненавижу ветер. У меня короткие рыжие волосы, и ветер так их лохматит, что причесать потом невозможно. С такими "ветренными" мыслями я шла по улице. Странно, конечно, но я люблю холод. Дни, когда ртуть на термометре приближается к нулю.

Вдохнув августовский, неожиданно морозный воздух (ну да, это же Сибирь, с ее непредсказуемым северным характером), я осмотрела пейзаж. Длинные девятиэтажки. Серый спальный район. Супермаркеты и кафе с необычными названиями — как вам, например, "Коляда" или "Ромашка"?

Я уверенно зашагала по улице. Я обожаю этот город! Его имя мне очень по душе — Новосибирск. Новый, сильный, энергичный. Шумят ряды машин на трассах, таскают бетонные блоки неповоротливые строительные краны, двигаются толпы в торговых центрах... Сменяют друг друга цифры на моих часах в телефоне, и вот на дисплее высвечивается: 14:27. "Что ж, неплохо было бы проехаться по городу", — размышляю я, подсчитывая мелочь, оставленную на проезд и растирая от холода руки. "Сибирякам холод к лицу!" — улыбнулась я.

Я люблю Сибирь. Необычная история: все эти племена, шаманы... Хорошо отражает характер Сибири — загадочный, волевой, "шаманский", поющий о причудах природы. Интересно же!..

Подошел автобус. "Какая разница, куда ехать. У меня в планах только прогулка!" — решила я и вскарабкалась в транспорт. Запах холода и автострад у меня прочно ассоциируется с детством. Мое детство... Где мы только с мамой не были — Екатеринбург, Киев, Москва, Алтай, Анапа... Мы ездили на поездах, к родственникам и знакомым. Наши фотографии оттуда занимают несколько дисков.

Я села к окну (в автобусе было почти пусто), заплатила за билет и заткнула мозг наушниками. Я слушала Раммштайн и смотрела в окно, за которым проплывали урбанистические пейзажи, вонзающиеся в пасмурное небо...

"Остановка площадь Ленина", — объявляет кондуктор. Встаю и подхожу к двери. От нечего делать рассматриваю людей, которым, возможно, со мной по пути. Пожилая женщина в бордовом плаще — она похожа на репетиторшу по-французскому. Мужчина среднего возраста в спортивной куртке, со щетиной на щеках. Молодой симпатичный парень в деловом костюме.

Бабуля направляется в многоэтажку, мужчина — в супермаркет, парень в магазин немецкой одежды, ну а я иду в парк. Там еще фонтан такой большой, похожий на чашу, и рядом книжный магазин, где я частый гость. В холодную погоду фонтан не работает, поэтому иду по аллее в глубь парка. Здесь здорово. Парк кажется единым целым, единым организмом — как и весь наш город.

Мимо меня пробежал маленький мальчик, держащий в руках фигурку супергероя и российский флажок. Я

улыбнулась ему, а он улыбнулся в ответ. Надеюсь, он и сам станет героем и защитником, когда вырастет...

**Шарыпов Тимур,**

*Томская область, п. Самусь, МБОУ Самусьский  
лицей им. Академика Пекарского*

## **Дорога**

Нет дороги окончания,  
Есть зато ее итог,  
Дороги трудны,  
Но хуже без дорог.  
(Ю.Визбор)

В жизни каждого человека наступает момент, когда тяжесть обыденности и груз привычной жизни становится невыносимой ношей.

Тогда Человек, вздыхая, достает свой старый потрепанный рюкзак, закидывает в него не менее потрепанные вещи и идет туда, куда подсказывает ему его сердце.

В этот раз сердце подсказало нам горы.

А вот и мы стоим на скалистой тропинке, озябшие от утренней прохлады, еще не до конца проснувшиеся, немного озлобленные из-за запоздавшего товарища, готовые двинуться в путь. Небо чисто и прозрачно, и только темная тучка, появившиеся из-за горизонта, кажется нелепой выдумкой. Петляя из стороны в сторону, каменистая тропа ведет нас среди холмов. С каждым шагом хмурые и заспанные лица моих друзей светлеют и проясняются. Мы говорим обо всем: о жизни, о людях, о погоде, перемежая все это анекдотами и старыми байками.

В разгар очередного спора о смысле жизни мы не замечаем, как оказываемся в тенистом ущелье, по которому течет небольшой ручеек, берущий свое начало еще с зимних ледников. Теперь он станет нашим проводником. Цветочный и солнечный мир предгорий остался позади, а перед нами - угрюмый мир, в котором почти нет места солнцу. И уже в безмолвии мы продолжаем наш путь, погруженный в собственные мысли. Идя вдоль ручейка, мы наталкиваемся на зеленую поляну, окруженную со всех сторон низкими

скрюченными березками. После 20 км пути поесть бы... Но единственным желанием становится, развалившись на рюкзаке, вытянуть усталые ноги. Через полчаса мы уже двигаемся к вершине горного перевала, наша дорога пролегает через насыпи и нагромождения камней. Из-под ног все чаще вылетают камни, а из души крепкое словцо. Чем ближе наша цель, тем настроение выше, а горный йодль – бодрее. И вот! Вершина! Так, начав свой путь на заре, мы еще засветло одолели перевал и вышли к каменистой тропе, уходящей в благоухающую вечерними травами долину. В предвечерней серости вился тонкой шерстинкой дымок над одинокой юртой, стоявшей у подножия горы. Там живет наш старый знакомый пастух Худайберген. Надежда на горячую еду и отдых дала нам силы добраться до его дома. С кружками травяного чая, старый пастух встречает нас беззубой улыбкой и, семеня, бежит разводить огонь

Тихо потрескивает костер, и в его мягком свете лица моих друзей становятся чистыми и одухотворенными. Мне думается, что здесь, под величественным покровом гор, человек не только кажется добрее и благороднее, он становится добрее и благороднее.

Мысли уносятся далеко прочь от всего того, что окружает тебя в этом привычном мире. Сна нет, а только дремота, сквозь которую проскальзывают и пролетают аккорды гитары.

Что осталось со мной после пути? Сбитые ноги, порванные штаны, царапины и ссадины? Дорога. Как и все, она рано или поздно заканчивается, и после нее остается немного светлой грусти и жгучее желание обязательно вернуться еще раз

**Любченко Александра,**  
*г.Томск, гимназия № 29*

## **Зеркальце**

### Сказка

У одной модницы было зеркальце-такое маленькое, что всего боялось. Но больше всего оно боялось саму модницу, которая отражалась в нем не целиком, а по частям: то показывался глаз с накрашенными ресницами, то

напудренный нос, то нарумяненная щека, то прыщ на подбородке.

-Что за странное существо все время смотрит на меня? Чего оно от меня хочет? - думало зеркальце.

Однажды его положили на тумбочку трюмо, и маленькое зеркальце решилось заговорить с большим:

-Скажите, пожалуйста, а как выглядит человек? Он очень страшный?

-Совсем не страшный и нисколько не интересный. Даже скучный...- ответило трюмо. - Моя хозяйка, например, только и делает, что вертится возле меня, поправляет то платье то прическу. Даже когда протирает меня, все равно смотрит только на себя и любуется только собой.

Скоро модница подарила зеркальце своей младшей сестренке. Маленькие ручки взяли его и унесли на улицу. Зеркальце сначала испугалось, но тут в него заглянуло яркое весеннее солнышко, и у него сразу стало солнечное настроение.

Девочка играла с зеркальцем. пускала солнечных зайчиков. а люди вокруг радостно улыбались- они оказались не страшными и не скучными, а очень даже хорошими.

А может просто была весна...

**Якушев Андрей,**

*Томская область, п. Самусь, МБОУ Самусьский  
лицей им. Академика Пекарского*

### **Невидимая грань**

Наш автобус тронулся, и мы отправились в еще невиданный и непознанный мир. Алтай. В моей голове его образ совершенно не складывался, наверное, потому, что я не хотел портить своей фантазией великолепие природы тех мест. Больше всего меня волновала встреча с горой Амброзией, о которой ходили легенды.

Наш автобус все дальше и дальше уходил от горячо любимого города, где я живу, пока что и короткую, но все же жизнь. За спиной на недолгое время остались и как бы замерли в полудреме парки и сады, так обильно благоухавшие в начале августа в моем краю. Все чаще и чаще стали встречаться природные черты Алтая, не спеша открывая свои тайны.

Деревья, которые и не встретишь у нас, кланяются нам, махая своими листьями, как будто приветствуя нас. Вот и первые холмы. Возвышаясь над нами, они дают о себе знать: «Мы рады вам!». С застывшим от восторга сердцем, с благоговением и тихим трепетом из окна моего автобуса взираю я на быстро мелькающую, но такую поразительную природу. Только здесь и начинаешь понимать и глубоко осознавать творческие законы и истины, на которых стоит и строится мир со всеми его изменчивыми настроениями.

Мы продолжаем свое путешествие все дальше и дальше. Привычные новостройки и большие города уже не встречаются на нашем пути. Редкие аулы и юрты радуют нас своим присутствием. А я все думаю о горе. Какая она, что в ней особенного? Есть легенда, что именно с этой горы можно увидеть небо и землю. Жителей небесных и земных. И разглядеть Творца Природы и всего земного. Я верил в эту легенду, но не понимал, почему именно этой горы? Ведь есть горы, которые раза в два и три больше Амброзии? Но мое суждение было ничтожно малым в противовес тысячелетней устоявшейся легенде. Время летело быстро. Незаметно прошло три дня. Мы достигли того места, где стоит столь притягивающая внимание многих гора Амброзия.

Вышли из автобуса. Тихий и бесшумный ветерок. Свежий воздух, окаймленный запахом полевых цветов. Сегодня на редкость не видно многочисленных туристов, терроризирующих гору и здешнюю тишину своими посещениями. Вокруг действительно царила она - тишина. Я оторвал взгляд от бесшумной и молчаливой природы, чтобы посмотреть на Амброзию и взойти на нее; попытавшись разгадать тысячелетнюю легенду.

Гора предстала передо мной в умиротворенном вечернем свете. Своими размерами она не поражает, но своей притягивающей и завораживающей тайной напротив - не сможет сравниться с любой другой горой, пусть даже самой высокой и великолепной. Подъем был долгий и тяжелый. Я чувствовал, что воздух разряжался, вместе с тем, наваливалось ощущение усталости от долгой и длинной дороги. Но мой дух укрепляла мысль о предстоящей встрече неба и земли в одной призме.

Вот и вершина горы! Я стал искать то место, с которого видны земля и небо. Долгие поиски не увенчались успехом. Меня стало донимать чувство обиды и разочарования, ведь получается, что это все неправда, это путешествие к Амброзии оказалось пустой тратой времени... Я присел на камень, находившийся на вершине горы. От нахлынувших на меня переживаний к глазам подступали слезы. Я достал свой платок, вытер им глаза, и вдруг... передо мной предстало то, о чем я всю дорогу мечтал и думал. Нет, здесь не видно было небесных жителей, черты людей плохоразличимы, но самое главное - я понял, то небо и земля сливаются воедино. И небесные жители - это мы с вами. В той красоте, которая открывается с вершины горы, когда перед тобой, как на ладони, предстает вся долина и даже больше. Та река, которая своим видом заставляет трепетать сердце, тот лес, который олицетворяет собой всю землю, те вершины холмов, которые представляют собой самые великие открытия человечества, возвышающиеся к небу, понимаешь, что все устроено не по теории хаоса и разрозненности, а по нечто другому, тому, что дополняет друг друга, связывает три вещи — землю, небо и жизнь, в едином понятии, неотделимые друг от друга. Все это — то, что называется любовью. Именно такой закон единственен и правилен. Здесь, на Амброзии, открывается знание, которое человечество не может воспринять в совершенстве, оно смеется над любовью, извращая и искажая ее начальное происхождение. Пусть безумцы смеются над нашим знанием, пусть клеветуют и ставят в укор, но, раскрывшись однажды, оно остается в сердце каждого человека НАВСЕГДА.

## **Дипломанты в специальных номинациях:**

### **Дипломанты в номинации «России славные победы»**

**Ельчанинов Владислав**

г. Томск,

МАОУ Сибирский лицей, 7 класс

### **Маленький человек большой Родины**

Тридцать аршин земли в глухой деревушке Смоленской губернии, небольшой домишко с голубыми ставнями, огород с цветущей картошкой и огурцовой завязью, десяток кур во дворе, лошадь в сарае да старый облезлый пес в будке — это мой мир. Все свои 17 лет я прожил в этом мире — сначала со старухой мамкой, а после ее кончины — один. Жениться я не успел, поэтому хозяйствовать приходилось самому, да и честно говоря, не так и велико было мое хозяйство, чтобы роптать на нехватку сил и времени.

А к труду на барских полях я с детства приучен — шесть дней в неделю пахали, сеяли, жали. Приказчик наш человек добрый был — больных работать не неволил и кнутом бил только по великой необходимости.

А барин наш на войну ушел. В ту пору с французами война шла - не сиделось французам в своей французской стране, ходили по миру, города, деревни грабили, церкви жгли да народ честной убивали. Иногда приказчик нам бариновы письма пересказывал. Писал барин, чтобы мы хорошо на полях работали — армии, мол, провиант нужен, без провианта солдаты воевать не смогут и нам, мужикам кланялся, что мы не разбежались никуда, а продолжали усердно трудиться. И мы работали — днем на полях, вечером — у себя на огородах, а войну только по бариновым письмам и знали.

В тот июньский вечер догорало розовое зарево заката, негромко кудахтали куры, крепко пахло навозом, откуда то еле-еле слышалось бабье пение и весь мой маленький мир был пропитан тишиной и спокойствием.

Я сидел на крыльце своего дома и чинил хомут, когда тишину вечера нарушило распоряжение приказчика, чтобы все мужики нашей деревни срочно собрались у околицы.

Приказчик и стоявший рядом с ним мужик в пропыленной военной форме объявили нам, что пришла беда. Проклятых французов не счесть, как мух на куске сахара, и воюют они остервенело, как собаки за мясо. наших русских солдат немало полегло, а те, кто еще жив, вынуждены отступать, оставляя французам пядь за пядью наши русские города и села. Французы, наступая, грабят дома и церкви, топчут поля и огороды, режут и едят скот, убивают женщин, детей и стариков, а мужчин забирают в плен и заставляют воевать за свою армию с нашим же русским народом. Отступающие русские войска вот — вот войдут в наше село, а вслед за ними придут и французы. Нужно не дать проклятым французам надругаться над нашим селом и над жителями нашего села. Нужно собрать все, что можно унести с собой, увести женщин и детей в лес, спрятать их там, а самим, как настоящим мужчинам, взять какое есть оружие, дубья, колья, вилы и оказать французам достойное сопротивление, помочь русским солдатам защитить нашу Родину, наше Отечество!

«Наше отечество — это наши дома, огороды и наше хозяйство, - закричали мы, - а другой родины мы никогда и не видели! Мы никого не подпустим к своим домам! Мы встанем у ворот и будем отгонять от них французов, как бешеных собак. И они не посмеют войти в наши двory и разорить их!»

Но солдат в запыленной форме сказал нам, что мы глупые, что у французов мушкеты, пушки и огромное желание заполнить нашу русскую землю, забрать себе наши села и города, наши поля, покосы и огороды. Жить на нашей земле припеваючи, а русский народ поработить, сделать своими прислужниками бесправными и безмолвными, не разбирая сословий — и господ, и крестьян. И что, если мы будем защищать только тот клочок земли за своим забором, который мы громко называем «родиной», нас и наши семьи убьют, наши дома разорят, наше добро достанется французам и наша «родина» умрет вместе с нами.

И мы поняли, что поодиночке мы не сможем защитить себя и свою землю, что нужно сплотиться и оказать сопротивление французской армии. И в первую очередь нельзя дать французам шанс поддерживать свои силы за счет нашего хозяйства и отдыхать в наших домах, необходимо собрать все, что возможно, с огорода и из дома, а остальное уничтожить и сжечь...

Но до чего же страшно собственными руками уничтожать то, с чем сроднился с рождения, то, что наполнено историей твоей жизни, жизни твоих родных...

Так в мою тихую маленькую жизнь внезапно пришла война. Со слезами на глазах топтал я огород... Когда с огородом было покончено, я поджег солому, раскиданную в доме, и с горечью вздохнул: «Прощай, родина!»

Вокруг меня полыхали избы соседей, по деревне неслись облака густого черного дыма, стоял истошный бабий вой и детский плач.

Я стоял перед горящим домом и всей душой ненавидел Наполеона и войну.

Я смутно помню, что было потом, все события неслись сумбурно, как в плохом сне. Было ощущение, что все происходит не со мной.

Мы увели женщин и детей в лес, а сами, вооружившись кто чем мог, спрятались неподалеку от деревни. На следующий день в деревню вошел отряд французов. Наше нападение на них было внезапным, французские солдаты были измождены дальним походом и голодны, так как сгорела не только наша деревня, но и окрестные и поживиться чем — либо у них уже давно не было возможности. Мы били их всем, что попадалось под руку — топорами, лопатами, кольями, просто руками...Мы одержали победу и, благодаря этому, некоторые из нас смогли вооружиться огнестрельным оружием французов.

Французов, действительно, было много. Они шли и шли — группами, нескончаемым потоком. За ними тянулись обозы с провизией и оружием. Но французские солдаты тоже уже были обессилены военными действиями, часть из которых им приходилось вести не только с подготовленной русской армией, но и с нами. Мы прятались в лесах, внезапно выскакивали на отряды французов, сражались с ними, выходили на дорогу, перехватывали обозы с провиантом для французов и жгли их, брали в плен французских солдат и передавали их в руки солдат действующей русской армии. Постепенно к нам примыкали крестьяне из соседних деревень и отставшие от своих подразделений солдаты.

Мы почти постоянно куда-то двигались, почти не стояли на одном месте. Кроме командира никто не знал, куда именно мы идем, что нам придется делать в следующую минуту. Мы были внезапны, непредсказуемы, стремительны и

страшны для французской армии. Нас называли «народным оборонительным движением», а мы просто мстили врагам за нашу поруганную землю, за разрушенную тишину нашего неба, за страх в глазах наших детей. Мы не боялись смерти, мы боялись, что нас остановят.

И, проходя разрушенными селениями, обугленными лесами, вытоптанными полями я все время чувствовал щемящую жалость к своей поруганной, измученной и такой огромной Родине! И от меня, маленького человека, Антипова Николая, сейчас зависели ее честь и достоинство! Только я мог защитить ее от насилия, изгнать неприятеля и помочь ей снова стать спокойной, ласковой и цветущей!

Я и такие же, как я — немывые, небритые, ожесточенные участники народного оборонительного движения — партизаны.

Мы бежали по полю, догоняя французских солдат, падали, поднимались и снова бежали. Мы кричали во всю глотку: «За Бога, царя и Отечество!». Мы всей душой любили это огромное поле, этот чернеющий вдали лес, это пронзительно синее небо над головой, этот напоенный запахом трав и пороха воздух — все то, что составляло наше ощущение самой необъятной, самой любимой - нашей Родины!

И когда я упал на землю, почувствовав острую, жгучую боль в груди, я обхватил эту землю руками в едином порыве любви к ней и веры в то, что мы не позволим оккупантам занять ее, растоптать и опоганить.

С этой верой я умер.

Был конец августа 1812 года. Где — то под деревней Бородино.

***Жердецких Никита,***  
*г. Томск, МАОУ Гимназия №56*

### **Все мальчишки хотят стать героями**

Все мальчишки хотят стать героями. Я конечно тоже. Сегодня выходной. Раскачиваясь в своем кресле, которое мне подарили на мой день рождения, я смотрел, как плывут облака и думал над тем, кто же такой тот «дядя», о котором написал М. Ю. Лермонтов в Бородино. Мама подошла и укрыла меня пледом. И через некоторое время я уснул...

Я проснулся от того, что меня по плечу толкал мужчина лет сорока пяти, он был одет темно-зеленый мундир с белой выпушкой по воротнику и обшлагам; золотое шитье на стоячем без скосов воротнике и рукавных клапанах изображался якорь, перевитый тросами и канатом. «Ты живой?» Испугавшись, я встал и спросил: «Кто вы?» «Капитан первого ранга Гвардейского флотского экипажа Михаил Николаевич Лермонтов», - ответил он тихим уставшим голосом. «Лермонтов!? Михаил Юрьевич?» «Нет»,- сказал он, улыбнувшись,- «Это мой племяша». Кто-то рядом скомандовал: «Отступаем к мосту!» Он потянул меня за руку, и мы побежали к мосту.

Пока я бежал я видел, как несли раненых. Это зрелище шокировано меня. Я находился на каком-то поле. Рядом бежали солдаты одетые также как те, о которых я только что читал. Кто-то тащила орудия, вокруг был дым, но удивляло одно: все мужественно отступали, на лицах не было страха, те, кто остались живы до сих пор были готовы снова вступить в бой и оставить свою жизнь здесь, у подножия реки, также как это сделали сотни других, лежащих вокруг героев. Я понял, это была война 1812 года.

Я бежал и думал «Что такое война?» Мы добежали до моста. Михаил Юрьевич скомандовал: «Заложить снаряды!» Я и еще несколько солдат принялись бегом выполнять команду. Ни кто из нас даже не задумывался о том, что мы находимся под обстрелом. Через 5 минут все было готово для взрыва. Все ждали, пока через мост перебежит последний из наших солдат. Уже была слышна французская речь. Я видел, как генералы подбадривали армию быстрее переходить мост, потому что авангард Наполеона наступал. Как только мост перешел последний русский солдат раздалась команда: «Готовься!»

На мост взошел французский авангард. Михаил Юрьевич вскрикнул «Давай!» От ударной волны я упал на землю. В речку Кольча рухнул мост и все французы, что были на нем. Река отрезала авангард, преследование было остановлено. У наших появилось время на отступление.

Я смотрел, как догорает мост и видел рядом настоящих героев! Это были простые солдаты. На мое плечо положил свою руку Михаил Юрьевич «Да ты у нас герой!»

Я услышал: «Уходим, уходим!» И проснулся.

Моя мама сидела рядом: «Вставай, герой». Я огляделся, вокруг было все тихо, небо по-прежнему было голубое, не было ни шума выстрелов, ни стонов солдат, ни дыма, ни огня.

И я наконец-то понял, что такое война...

Я понял, что тот мир, в котором мы живем, бесценен для нас!

Я понял кто такие настоящие герои!

**Редкозубова Анастасия,**

*г. Новосибирск, Гимназия № 11 «Гармония»*

### **А как бы я поступил?..**

Ведь у всех так было: ситуации, когда "я бы поступил по-другому" случаются с нами все чаще и чаще. Мы просто устаем считать их, устаем переигрывать в голове ситуацию и задаваться вопросом: "как бы я поступил, будь у меня еще один шанс?" А ведь никто бы ничего не изменил. Это проверено. Человек поступил бы так же, он бы вновь наткнулся на те же грабли... Просто людям не свойственно меняться, человек не привык к "измене себя". К измене себе мы привыкли, к измене другим — тоже, а вот что бы изменить своим отрицательным качествам... тут уж — извините. Даже если ты знаешь о своих недостатках, все равно не будешь их истреблять. А зачем? Зачем делать что-то, что тебе не нравится, если с этим жить лучше? Зачем подстраиваться под кого-то, если этот "кто-то" может подстроиться под тебя. В любой ситуации есть слабое звено. В любом споре есть уступивший, в любых отношениях есть униженный, в любой драке есть побежденный.

А ведь так, действительно, проще. Почему должны меняться мы, любимые, если есть человек, готовый сменить свою точку зрения? Такое чувство, что, создавая людей, Бог разделил всех на две категории. Первая — люди не меняющиеся, вторая — люди, готовые измениться для человека, которому это не нужно. И вот живут представители этих двух категорий и, вроде, не жалуются. А действительно, чему жаловаться? Есть мы и человек, готовый ради нас на все. Мы — не видящие никого, кроме себя, и Она (или Он),

готовая отдать все за нас. Люди расшибаются ради нас в лепешку, а нам все равно...

*Признание. Часть первая.*

Я назову этот крик о помощи, аккуратно оформленный в worde и сброшенный во все социальные сети, где только я есть, признанием. Налетело вдруг что-то посреди ночи, обычно люди называют ее Музой, так вот, постучалась, бесстыжая, в мои закрытые окна и двери, и сказала: "Пиши, я диктовать начинаю". Вот я и встал, и начал писать, потому что ничего другого мне не оставалось: если не сядешь, не запишешь, то совесть не простит, ведь такие правильные мысли были, да и Муза этого не забудет, не вернется больше. Так мы и просидели всю ночь, я бешено стучал по клавиатуре, выводя идеальные предложения, а она закатывала глаза, поджимала губу и выдавала что-то еще более приятное глазу и слуху. Вы наверняка, ни за что меня не поймете, но это такое удивительно прекрасное чувство, когда после долгой спячки в тебе опять просыпается душа поэта. Она бродит по комнатам, цепляется всем нутром своим за детали интерьера и говорит: "а напиши-ка об этом диване. Да так напиши, чтоб это был не диван из Икеи, стоящий баснословных денег, и находящийся сейчас в центре твоего зала, а человек, одинокий и брошенный, пусть он будет атеистом, стоящим над пропастью, и, молящий все живое, дать ему еще один шанс!" Захватывающее это зрелище, смотреть, как окрыленный поэт пишет прозу...

Особенно, когда ты и есть тот диван, который атеист-самоубийца, рожденный в Икее. Нет, ну вы только представьте, юноше уже давно за двадцать пять, он убежден в том, что наука вернее и нужнее религии, не отмечает церковные праздники, даже на Пасху куличи не ест, он ведь и не крещеный к тому же... Так вот, стоит он на краю обрыва, сжимает кулаки и сквозь зубы молиться начинает. Не Богу конечно, а Вселенной, но это, все же, смехотворное зрелище. А сквозь шепот парня слышно, как он сбивается, забывая слова, и постоянно приговаривает: не за себя, за любимую прощу. Редко такое в нашем мире встретишь, поэтому картина эта еще и сказочная теперь. Ну жуть просто, как можно все опощить миром и словами, а в мыслях, еще не озвученных, выглядело это куда лучше...

Так что правило первое: не озвучивай своих мыслей и желаний, пока сам с ними не ознакомился.

*Признание. Часть вторая*

Открыл вчера очередную книгу новоиспеченного автора в магазине, пока искал Кинга, а там эпиграф — "а ведь сейчас кто-то умер". Очень жизнеутверждающая позиция у автора, скажу я вам. И что более удивительно — эта фраза не просто так перед его сочинением напечатана, он ее придерживается на протяжении всей повести. Вот это действительно человек свое мировоззрение представляет. Рискнул я на свой страх и риск купить ее, полистал на досуге, потом пару раз попробовал вникнуть в смысл, но не вышло, современную литературу мое нутро ну никак принимать не хочет. А жаль. Говорят, что много достойных авторов имеется — конечно, не такое количество, как XIX веке, но стоящее найти можно. Но вот именно эта книга лишь привела меня к суицидальной философии, и плевать, что такой не существует. Ну так начнем пожалуй.

Вообще в своей жизни я частенько сталкиваюсь с таким явлением, как самоубийство, причем в большинстве случаев повод у него всегда лирический. "Ах, он(а) меня не любит, пойду утоплюсь", — узнаете себя? Недавно прогуливался по одному из соседних дворов, настоящее гетто, скажу я вам, но речь не об этом. На площадке играли в мяч две девочки, у одной из них в руках был телефон, и как это сейчас модно, она включила одну из популярных русских песенок. Пела ее девушка, а девчонки лишь подпевали. Я услышал лишь строчки:

*"Разлюби ее, услышь  
Голос мой в миру.  
Если не услышишь ты  
Значит, я умру, значит, я умру"*

Затем погрузился в глубокое раздумье, поэтому не слышал продолжения. Для справки поясню: на вид тем девочкам было лет по девять, но к песне они отнеслись с особой серьезностью, даже приостановили игру, дабы послушать настолько взрослые мысли. Глупо! Я даже к уже

надоевшей всем "Nosa, nosa" не так критично отнесся, как к той песенке.

А вот еще один случай. Недели три назад мой сосед сверху выбросился из окна. Естественно сразу появились слухи, сплетни молниеносно разлетелись по району. Я же слышал об этом от бабушек, сидящих на скамейке у подъезда. Спросил, из-за чего... спросил всего-навсего ради приличия, и в мыслях синхронно с ними произнес: "Из-за девушки". А вроде бы взрослый умный парень был — не такой, как девочки-школьницы, которые режут вены дабы доказать парню свою любовь. Или расчетливые, но не менее глупые студентки — вешаются дабы попугать родителей, которые на грани развода, но не учитывают то, что мать забыла дома ключи, а значит спасти их не успеет. Да, и такое бывало, нам на основах психологии рассказывали много глупых историй. Я сначала осуждал этого парня, да и врачей, которые не смогли его спасти — ведь умер он не оттого, что прыгнул, а уже в больничной койке на второй день. Но затем понял, что выжить в такой ситуации еще хуже, чем умереть. Сами представьте. Вот ты набрался смелости... или даже не так — набрался ты глупости, посидел на пабликах для самоубийц, выбрал способ, оставил предсмертную плачевную записку, о том, какой хороший был, а тебя не ценили. Встал на балкон, прыгнул. Испытал более чем достаточно боли, сломал все кости к чертям, ну, в общем, в кашу превратился, а тебя, черт возьми, спасли! И ведь сначала ходить к тебе будут, родственники, друзья, даже та девушка одумается, а потом пройдет неделя, вторая — лица, заходящих к тебе в палату станут все реже появляться. Ведь кому ты теперь нужен, слабак, овощ. И те, кто сначала переживал и поддерживал, начнут осуждать, тыкать пальцами и смеяться. А девушка, которую ты мог бы завоевать до прыжка, теперь счастлива с другим, и может быть иногда вспоминает о тебе, но как о неудачнике. И ведь ты второй раз прыгнуть уже не сможешь, это будет глупо, «ожиданно», да и на балкон забраться не получится — ты ведь навсегда теперь к инвалидной коляске прикован. Так что если умирать, то умирать, а не на жизнь надеяться.

Поэтому, правило второе: не показывай публике своих суицидальных замашек, не оценят.

**Номинация «Малая родина»**

**Килина Анастасия,**

г. Томск, МАОУ Гимназия № 55

**Русская зима**

Зима. В снегу деревья,  
Все елки в серебре.  
А солнце светит ярко  
На радость детворе.

В такую - то погоду  
В избе не усидеть.  
«Айда гулять, ребята,  
На елочки глядеть».

А лес-то, будто в сказке —  
Искрится и блестит.  
И иней самоцветом  
На солнышке горит.

Притихшие детишки  
Под чарами зимы.  
И стихли разговоры  
От дивной красоты.

Даль голубого неба  
Прекрасна и светла.  
Волшебна и загадочна  
Русская зима!

**«Диалог с воспоминаниями детства»**

Не найти прекрасней места,  
Чем родимый уголок.  
Немой заводишь диалог  
С воспоминаниями детства:

Почуешь чудный аромат:  
Кухарка пироги печет.

И аромат в дом завлечет.  
Забросишь саблю, автомат,

Машину, лодку, грузовик,  
Плот или гусака...  
Дела отложишь все пока  
И в кухню прибежишь ты в миг.

Из соседних хат детишки  
Позовут тебя гулять,  
В игры вместе поиграть.  
В угол дальний бросишь книжки,

Не найдешь им места  
И помчишься к детворе...  
Верен будешь теплоте  
Воспоминаний детства.

### **О природе**

Природу нам всем надо  
Любить и уважать,  
Растенья и животных  
Нельзя нам обижать.

Не делать «меньшим» больно,  
Во всем им помогать,  
Любить душой и сердцем  
И их не убивать.

### **Байкал**

Мест много чудных на планете,  
Где ты, забыв про все на свете,  
Души заполнишь пустоту,  
Поняв природы красоту.

Но я люблю, за что - не знаю,  
Природу озера Байкал;  
Прелестных птиц летящих стаю,  
На небе ночью звезд аврал.

«Священным морем» называли  
Байкал. Сказания, стихи,  
Легенды жители создали,  
И передались нам они.

Все озеро боготворили,  
А предки наши говорили:  
«Кто на Байкале не бывал,  
Тот красоты всей не видал».  
Преданий много появилось.  
И люди верили душой,  
Что дабы почва опустилась,  
И столб воды возник большой.

И интересней нет предмета:  
Ведь кто-то верит, что комета,  
На землю с космоса упав,  
Большой прогиб образовав,

Оставила богатство это.  
Чтоб мы гордились им всегда.  
Байкал - восьмое чудо света,  
Сберечь должны мы на века.

### **Номинация «Проба пера»**

**Гуныко Антон,**  
г. Асино, СОШ № 5

\* \* \*

Расскажу я вам одну былинку  
О любви девицы и гусяра.  
Слушайте внимательно, ребята,  
А потом другим перескажите.  
Ай, играйте, гусли золотые!  
Струны, забренчите звонче, громче!  
Вспомним, как любили в старом веке  
Молодцы и девицы друг друга.

1

В небольшом селении Хужирском,  
Что лежит на острове Ольхоне,

Там, где чайки гаркают все время,  
Там, где гроз почти не происходит,  
Девушка-красавица живала  
В ветхом доме около Шаманки,  
Достопримечательности местной  
(Всех людей хужирских привлекала  
Та гора великая все время).  
Девушка из бедного сословия:  
Мать — крестьянка, и отец — крестьянин.  
Брат Никита, богатырь известный,  
У нее был. Хорошо, когда  
Близкие есть рядом и родные!  
Темная коса у ней свисает,  
Яркими глаза горят лучами.  
Девушка очень красива станом,  
Стройная и ростом высока.  
А походка — легкая, как будто  
Плывет лебедь по озерной глади!

2

Раз пошла та девушка ко берегу.  
Выстирать белье ей надо было.  
Трудная, нелегкая работа,  
Но привыкла девушка к труду,  
С этим делом справилась мгновенно.  
Да, забыл припомнить вам, ребята:  
Хоть была она красива станом,  
Хоть была она трудолюбивой —  
Не хотел никто ее брать в жены!  
(Мол, бедна, и беден дом у ней).

3

Но однажды приключилось что-то:  
Девушка на берегу Байкала  
Услыхала чью-то дивну песню.  
Обернула голову — и в очи  
Бросился ей молодец прекрасный!  
Плыл на лодке небольшой, долбленке.  
Держал в руках он гусли яровчатые.  
Музыку играл такую звучную,  
Будто волны озера Байкала  
Растекались во четыре стороны!

То гусяр был. Вот какую песню  
Он певал, на гусельцах играя:  
«Вот плыву по озеру Байкалу,  
Вижу, там на бреге стоит девица.  
Чай, красива и трудолюбива.  
Справною хозяйкой будет в доме!  
Подойду и посмотрю поближе».  
Ай, играйте, гусли золотые!  
Струны, забренчите звонче, громче!  
Вспомним, как любили в старом веке  
Молодцы и девицы друг друга.

4

И подплыл гусяр скорее к берегу.  
Вышел на него и мимоходом  
Обернулся к девице прекрасной  
И спросил: «О чем грустишь, красавица?  
Иль над чем задумалась глубоко?  
Звать тебя как, девица?» — «Настасьей  
Я была наречена, родившись.  
Нравится трудиться мне, однако  
Все одна я; верного нет мужа.  
Бедных словно замуж не берут!  
Молодец, а кто же ты?» — «Настасья,  
Я — Антон, гусяр. Из Первомайска  
Родом. Сам же в Асино живу, но  
Хочется мне обозреть свет белый,  
Потому и плаваю на лодке  
По морям да рекам. Мир прекрасен,  
Но тебя красивей нет нигде.  
Будь моей женою. Полюбилась  
Ты мне красотой своей и нравом».

5

Согласилась девица Настасья,  
Сделала шаг и ступила в лодку.  
И затем поплыл гусяр с девицей  
В дали, за моря и океаны.  
Ай, играйте, гусли золотые!  
Струны, забренчите звонче, громче!  
Музыкой проводим мы в дорогу,  
Дальний путь Антона и Настасью!

**2009-й год**

Июль, двадцатое число.  
В тот день мы встретились с тобой.  
Как выяснилось, не назло.  
И вот с тех пор с тобой мы вместе  
Уже два года, скоро три.  
Тебе пишу стихи я эти  
О нас, о счастье, о любви.  
Чем ближе мы с тобой друг к другу,  
Становится теплее мне  
Тогда. А коль тебя увижу,  
Хоть мельком в мимолетном сне,  
То буду очень рад и счастлив,  
И верить в яркие мечты  
Я стану. Дорогая Настя,  
Я рад, что в моей жизни ты!

**Томск**

Томск — город, мне знакомый и родной.  
Его не обойду я стороной  
И посвящу ему стихотворенье —  
То будет первое мое творенье.  
Бывали тут писатели, поэты,  
Художники и прочие творцы.  
Здесь открывали мудрости ларцы  
Ученые; искали-де просвета  
В науке. О великий Томский град,  
Все время о тебе лишь вспоминаю.  
Как был могуч, широк ты и богат,  
Таким же оставаться пожелаю.  
И не померкнет никогда твой свет,  
Но если голос твой внезапно смолкнет  
И если облачишься в черный цвет  
Ты, о тебе хоть кто-нибудь да вспомнит!

**Иващенко Валентина,**  
г. Новокузнецк, СОШ №72

Я хочу быть такой же...  
Ты замерзла?  
Я тоже замерзла.  
Я такая же, как и ты.  
Ты ушла?  
И я ухожу,  
За собой оставляя следы.  
Ты растаяла —  
и я тоже, хочу растаять во мгле  
Но различия есть между нами  
Ты — Космос,  
А я — на Земле.  
Ты можешь, все, что захочешь,  
Творить с людьми!  
Ты — Любовь,  
И живешь на Венере,  
А я с грешной Земли...  
Ты — радуешь  
И вдохновляешь,  
Я — часы тороплю!  
Ты любишь  
И окрыляешь  
За это тебя и люблю.

### **Это был Киев**

Я точно тебя когда-то встречала -  
Это был Киев, это был вечер.  
Я точно помню, тебя целовала -  
Это был Киев, это был вечер.  
Я точно помню, что очень скучала -  
Это был Киев, это был вечер.  
Я помню, любила,  
Я помню, сбежала -  
Это был Киев,  
Это был вечер.  
Просто поверь  
Просто поверь мне,  
Просто послушай —

Принца на свете  
Не было лучше.

\*\*\*

Все замечаю —  
Грусть или радость...  
Только другого  
Счастья не надо.

Солнце ли светит,  
День ли дождливый —  
Рядом с тобою  
Стану счастливей.

Вечер погаснет,  
Я не замечу —  
Завтра я снова  
Солнышко встречу.

Завтра, когда я  
Буду другою,  
Завтра, когда я  
Буду с тобою.

### **Гитарные струны**

Шесть тонких, мелодичных,  
Вибрирующих струн  
Звучали необычно  
В сиянье белых лун.

Мне слушать сладко-сладко  
Их нежный перебор...  
И с нотною тетрадкой  
Не расстанюсь с тех пор.

Под их звучанье даже  
Я в облака лечу.  
Они легко расскажут  
О том, о чем молчу...

Теперь звучат привычно  
Под сенью солнц и лун  
Двенадцать гармоничных  
И благозвучных струн.

### **Счастье**

Когда-то давным-давно, жила была девушка. И она всегда влюблялась и не получала ответа, а если влюблялись в нее, то она не могла любить! И вот как-то раз ей захотелось любви, красивой, нежной и романтичной, но никто не подходил на роль ее прекрасного принца, и вот тогда эта девушка поняла, чтобы быть счастливой и любимой не обязательно искать того, кто красив, и в кого ты непременно влюбишься. Ведь любовь должна быть искренней. И в одну лунную ночь она пошла по ярко освещенному парку, и так и не вернулась.

Так вот некоторые люди считают, что она обрела-то самое счастье, которое искала. А другие считают, что она пропала без вести. Так до сих пор и ходят разные слухи об этой девушке. Она стала легендой этого парка, и с тех пор в самые лунные ночи в этот парк ходят молодые пары, чтобы найти то самое счастье...

### **Мама**

Когда-то давным-давно, жил один парень. Его звали Ваня. Он был храбрым, красивым, романтичным и добрым. Однажды он гулял по пляжу ночью, волны плескались вокруг его ног. Это было нежно и ласково. Он дивился красоте природы. Время уже близилось к утру. Как только начало светать, он увидел на пляже девушку. Она была просто удивительной. В душе этого парня заиграла скрипка, нежным и теплым голосом. Он будто парил в небесах. Ускоряя шаг, он приближался к этой девушке. Ее белокурые длинные волосы раздувал легкий приятный ветерок, а ее карие, ярко карие глаза, искрились, словно первые лучи солнца. Ваня был ошеломлен, он всю жизнь мечтал о такой девушке. Подойдя к ней совсем близко, он взял ее за руку, она подняла глаза и посмотрела на него. Улыбнувшись ему, она промолвила несколько слов:

- Скажи, а ты долго меня ждал?
- Да, но я готов был ждать вечно.
- А почему, ведь в мире много красивых девушек.
- Но ты особенная!
- И почему же?

- Ты прекрасна, как цветок, как самое нежное и ласковое создание в мире, ты та, кого я боюсь, и ты ангел, которым я восхищаюсь.

Вдруг девушка заплакала. По щеке текла слеза медленно и горько. Но даже слеза была прекрасна, она блестела и искрилась. Заметив это, Ваня спросил ее:

- Почему ты плачешь?
- Потому что я не смогу с тобой остаться!
- Но.....
- Я не человек!
- А кто?
- Я ангел! А ангел, который влюблен, не ангел!

- Но ты прекрасна, и даже если ты ангел, ты имеешь право любить!

После этих слов девушка растворилась будто сон. Ее образ растаял в облаках, и тогда юноша решил отдать Богу душу, лишь бы быть с этим прекрасным Ангелом. И Бог спросил у юноши:

- Что ты еще готов отдать за то, чтобы быть с этой девушкой?

Он не задумываясь, ответил:

- Все, все что захочешь!

- Тогда приходи на этот пляж завтра в то же самое время, и ты еще раз увидишь Ангела. Вот тогда я дам тебе свой окончательный ответ! Юноша выполнил указание бога и, стоя на пляже на следующий день, он вновь увидел этого Ангела. Из глаз юноши покатались слезы! Он был ослеплен! А девушка шептала ему:

- Не хочу расставаться с тобой...

Ваня едва не сошел с ума от счастья. Тогда Бог снова задал свой вопрос:

- Ты действительно этого хочешь?

- Да!

- Тогда взамен я беру твою душу, и душу твоей матери! Тогда Ваня горько заплакал, ведь мать это единственное, что оставалось в его жизни, что на свете нет ничего дороже матери, ее любви и теплоты!

- Почему Бог поступает так жестоко?- сомнения мучили Ивана. И все же...

Юноша выбрал мать и остался жить на земле, а Бог оказался Дьяволом, а Ангел Чертом.

Спустя несколько лет, его мать умерла. Ваня стал мучиться сомнениями, не по его ли вине она умерла. Вновь и вновь он стал приходить на этот пляж ночью, и ругать себя за то, что просто так мог отдать мать Дьяволу! Потом он решил, что в другом мире ему будет лучше и бросился со скалы в воду.

Увидев мать в раю, он бросился к ней, хотел обнять ее, но она растворилась как туман! И даже после смерти он был несчастен...

Вот что происходит, если ты теряешь родного человека!

### **Номинация «Проба пера»**

**Лончаков Егор,**

*г. Томск, МБОУ СОШ №34*

### **Сказка про кота с красным зонтиком**

Жили-были бабушка и кот неугомонный. Бабушка пекла блины со сметаной, а кот ловил мышей. Еще кот любил приключения. Как-то раз осенью пошел сильный дождь и кот вышел погулять с красным зонтиком. Увидел ручеек, перевернул зонтик, сел в него и поехал кататься. Вдруг поднялся сильный ветер и понес зонтик далеко-далеко от дома в дремучий лес. Бабушка увидела, что кота нигде нет, вышла на улицу и стала его звать. Но кот ее не услышал, он плыл на зонтике с испуганными глазами. В это время по лесу против ветра бежала бездомная, мокрая, собака. Она увидела кота на зонтике, схватила зонтик зубами и вытащила кота из ручья. Они спрятались под зонтиком и стали пережидать дождь. Когда ветер стих на небе появилась яркая радуга. Кот забрался на радугу, цепляясь своими острыми когтями. Он увидел внизу бабушку, которая ходила вокруг дома и звала его кушать блины со сметаной. Кот позвал с собой собаку. Она побежала по земле, а кот шел по радуге. Когда кот увидел, что собака прибежала к бабушке, он сел на свой зонтик и скатился вниз. Бабушка очень обрадовалась и накормила всех

блинами со сметаной. Потом кот рассказал как его спасла собака. И бабушка оставила ее жить у себя. Стали они жить втроем. Собака охраняла дом, бабушка пекла блины, а кот перестал проказничать.

### **Специальный приз от редакции**

Литературно-художественного,  
научного и историко-просветительского альманаха  
«Бийский вестник»

**Сорокина Вероника,**

*Томская область, Бакчарский район,  
МКОУ «Вавиловская СОШ»*

### **«Заколдованный Кубок»**

#### **Предисловие**

#### **Детский дом**

Посреди площадки перед детским домом стоит мужчина, он тихонько оглядывается, увидев девушку-воспитателя, подходит к ней и спрашивает, где кабинет директора. Девушка медленным и немного растянутым голосом ему объясняет, где он находится. Мужчина кивает и входит в здание детского дома. И идет по указанному направлению. И, наконец, достигнув его, негромко стучит. Голос за дверью разрешил ему войти. Мужчина зашел. Директор сказала:

- Здравствуйте, меня зовут Светлана Константиновна, чем могу вам помочь?

-Здравствуйте, меня зовут Богдан Александрович. Я...

-Присаживайтесь.

-Спасибо, - он присел. - Я хотел бы взять у вас ребенка. Возраст не важен. Пол тоже.

-Конечно, но сможете ли вы дать ребенку все, что нужно? Есть ли у вас, кудапривести ребенка?

-О, да конечно! Я богатый человек и смогу обеспечить ребенка всем.

-А какие-нибудь подтверждения есть?

-Конечно, вот выписка из банка, ну и другие «подтверждения».

-Хорошо я их прочту позже, а сейчас. Вот держите. Здесь фотографии всехдетей нашего приюта. Посмотрите и выбирайте. Богдан Александрович взял альбом и, отложив его в сторону, сказал:

- Знаете, я предпочитаю живое общение, я видел, что дети гуляют наплощадке. Полагаю, прогулка сейчас у всего приюта.

-Да.

-Вы разрешите мне...

-Конечно. Идите, а понравившегося ребенка сфотографируйте на этотфотоаппарат. - И директор протянула ему фотоаппарат.

-О, не нужно, у меня на телефоне есть камера. Не волнуйтесь. Хорошо, только прошу вас поторопиться, через час у меня встреча со спонсором.

-Я уложусь, а если - нет, то сам стану вашим спонсором... До свидания.

-До свидания. Мужчина вышел из кабинета и направился на детскую площадку. Дошел он до площадки быстро. Он долго ходил по площадке и смотрел на детей, заглядывал в беседки, проходил мимо сидевшей на лавочке молодежи и отрицательно качал головой. Вдруг, он заметил девочку, где-то 8 лет, сидевшую за кустами прямо на голой земле с книжкой в руках, и его лицо озарилось радостной улыбкой. Он тихонько подошел к девчужке, резко раздвинул кусты. Он ожидал увидеть страх на лице девчужки (ведь книгу нельзя выносить за пределы здания), но увидел неудовольствие.

- Ты кто? И че сюда лезешь?

- Эй! Это невежливо! Я все же старше тебя!

- А ты странный.

- Почему?

- Когда сюда кто-нибудь заглядывает, и я задаю им такой вопрос, они начинают оправдываться.

- А почему я странный?

- Потому что ответил не так как другие!

- М-м, понял. Хочешь, я тебя удочерю?

- Может быть.

- Ну, это не ответ. Говори прямо: хочешь или нет?

- Хочу.
  - Тогда давай я тебя сфотоаю.
  - Зачем?
  - Светлана Константиновна сказала, чтоб я принес снимок ребенка, которого захочу удочерить или усыновить.
  - Ну, тогда ладно.
- И, встав на фоне дерева, она сказала:
- Фотай.
  - Скажи «сы-ыр».- Вспышка - Все, ну я пошел показать твою фотку. Хочешь чего -нибудь? Конфет, печений, пирожного, сока, газировки.
  - Мне все нужно. Здесь же уют.
  - Тогда держи. - Богдан взмахнул рукой и появился пакет.- Тут все печенье, пирожное, конфеты, сок, газировка, я даже торт положил. Можешь ни с кем не делиться, если хочешь. И тут он заметил, что девочка смотрит на пакет широко раскрытыми глазами и открытым ртом. Он испугался. - Что с тобой?
  - Как ты это сделал?
  - Я волшебник.
  - Здорово! Ты мне не сказал, как тебя зовут?
  - Ах, извини. Я Богдан.
  - Элеонора. - Это имя девочка произнесла с гордостью в голосе (ее лицо вернулось в нормальное положение).
  - Но если научишь меня вот этому - она указала на пакет - сможешь называть меня Эль.
  - Я согласен. Вот удочерю тебя и буду учить. Станешь волшебницей.
  - Может лучше ведьмой.
  - Но хочешь, называй это так. Только никому не говори об этом. А то мне не дадут тебя удочерить. Хорошо?
  - Пока.
  - Пока.
- Он пришел в кабинет директора и показал снимок.
- Вот. Эту девочку я хочу удочерить.

## **Специальный приз**

**Измайлович Дарья,**

*Томская область, Зырянский район  
МБОУ Зырянская СОШ*

### **Сказка «За доброе жди добра, за худое - худа»**

Правда это или вымысел, быль или небылица, сейчас уже никто и не припомнит, да только вот время то прошло, а пословица осталась.

В одном дальнем селении, на берегу шустрой речонки стояла избушка. Избушка была ни мала, ни велика, а только в землю по крышу вросла. И жил в этой избушке мужичок. Ростом невелик, умом не богат, но зато был он очень добрый. Бывало, выйдет на улицу, пройдет по селу - каждому улыбнется да слово доброе скажет, и всем людям вокруг хорошо на душе становится.

Только невзлюбил того мужичка сосед-богатеи. Завидно ему стало, что вот, мол, мужик беден как мышь церковная, за душой ни гроша, а все его любят, все уважают да раскланиваются перед ним. И задумал он его извести. Сходил к бабке-колдунье и выспросил у нее как ему худое дело проверить. Не хотела она ему говорить, да проговорила, что нужно пойти в лес, найти камень-вадун и выкопать под ним сундук. Только главное условие: до дома сундук не открывать - в том сундуке сидит Худо Худое. Нужно подбросить его на двор мужичку, откроет он его - Худо к нему и прилипнет. Обрадовался богатеи, и сделал все, как бабка наказала.

На утро увидел мужичок у себя на дворе сундук, открыл его, а оттуда: прыг - Худо выпрыгнуло. Стали они вместе с мужичком жить, куда мужичок, туда и Худо. А богатеи из-за забора поглядывает, да ждет: что же дальше будет? Но ничего не происходило. Добра нажитого у мужичка не было, из всей скотины только кошка да собака, все богатство - душа добрая да сердце золотое. Худо, как ни старалось навредить мужичку - ничего не выходило.

Скучно стало однажды Худо, и повадилось оно на двор к богатому соседу похаживать. А у того то корова заболела -

молоко пропадет, то мыши покоя не дают, а тут еще и пожар приключился. Задумался богатей:

-Как же так? Ведь это у мужичка все должно быть плохо, а тут у самого непонятно что происходит.

Пошел богатей снова к колдунье. А та ему и говорит:

- «За добро жди добро, за худое - худо!»

Возвратился домой богатей, повинился перед мужичком. Придумали они вместе как от Худа избавиться. Пошли они в лес, выбрали место гиблое, куда нога человека ни разу не ступала, и закопали Худо глубже прежнего, чтобы никто его больше не нашел. Вернулись домой, и стали добрыми и дружными соседями. А остальным людям был в этом большой урок.

### **«Хвастливый купец»**

#### **Сказка**

В одном городе жил купец - разудалый молодец. Всего у него было в достатке: и денег, и хозяйства всякого. Каждый день наряды меняет, на золоте кушает, но радости ему от этого все равно никакой.

Бывало, выйдет он на площадь городскую, и начнет хвалиться, что де богатства у него немерено, денег «куры не клюют», да только никто его не слушает.

Однажды, задумал купец жениться. Разослал гонцов во все края, что он, купец знатный, красивый да богатый, жену себе ищет. Однако, эта затея не увенчалась успехом - никому такие женихи не нужны, своих хвастунов хватает.

Возвращался он однажды с городской площади, и повстречалась ему на пути, девушка красоты невиданной. Влюбился в нее сразу наш купец и решил, во что бы то ни стало на ней жениться. Заслал он к ней сватов с подарками бесценными, но возвратились они ни с чем - отказала им красавица. И тогда решил купец сам идти свататься.

Пришел купец под окна той красы-девицы, и начал хвалиться про себя да про свое богатство. Девушка выглянула в окно и сказала:

-«Не хвались серебром, а хвались добром. Скажи купец, какими добрыми делами ты можешь похвалиться? Когда люди тебя уважать начнут не за серебро, а за добро, тогда и приходи».

Задумался купец. А ведь и в самом деле, ничего доброго в своей жизни он не сделал. Вернулся домой и решил

начать жить по-новому: помогать бедным, защищать слабых и обездоленных. Зауважали купца люди за его добрые дела, и стало тут на душе у него легко и хорошо. Женился он на красавице, и жили они долго и счастливо.

**Скобелкин Илья,**

*г. Кемерово, ГБНОУ «Губернаторский  
Многопрофильный лицей-интернат»*

«Это один из тех городов, что занимают значительную позицию на физических картах. Город высоких трафиков и не менее высоких зданий, скребущих небо. Город, где между новыми постройками еще теснятся те, которые возводились людьми, что уже никогда не увидят сегодняшних соседей своих "современников".

Редкие парки смешались с людьми. Круглый год на лавочках сидят старшие поколения, и ходят по тропинкам молодые люди. Здесь происходят свидания, расставания; здесь мысли и мечты, опьяненные глотком "зеленого" воздуха, захватывают разум и могут побудить человека к открытию тех внутренних дверей, что долгое время держались на засове. Для некоторых, парки- место встречи с прошлым, с воспоминаниями. Так я встретила себя».

Женщина, лет сорока, сидя в дальнем углу своей квартиры с ноутбуком на коленях, начинала писать. Никогда раньше не создававшая рассказов, она просто излагала подробности того случая, что произошел с ней три года назад и, по мере возможности, комментировала пережитые чувства.

«Несмотря на жаркую летнюю погоду, в тот день дул сильный ветер, заставляя кожу ежиться. Я переехала в новую квартиру в этом же городе. Наконец-то удалось съехать от родителей. Теперь я была счастлива до безумия: планы осуществлялись. Осталось забрать некоторые мелочи, которые помещались в один пакет: бижутерия, купленная по дешевке перед приобретением собственного жилья, и старая детская погремушка»

На последних напечатанных словах женщина почувствовала ошутимое покалывание и жжение в груди. Она уже однажды испытывала это. Примерно с два десятка лет назад женщина забеременела от нелюбимого мужчины. Он, узнав об этом, бесследно исчез. Мгновенная страсть не может породить семью. С тех пор она лишь изредка ходила на

свидания. Что касается не появившегося на свет плода, то девушка решила сделать так, чтобы он вовсе не появился. Решение было обдуманно неоднократно и затем претворено в жизнь. Долгое время девушка мучилась от бессонницы, а когда удавалось заснуть, ее разум рисовал ей ужасную картину. Она видела себя в детстве: маленькая девочка стоит одна посреди темного старинного замка, и на нее с большой высоты падает огромная люстра со свечами - единственными в помещении предметами, излучающими свет — но никогда не долетает до конца.

«Идти я решила через парк. Настроение было подавленное, так как накануне мне приснился нехороший сон. Ветер не прекращался, поэтому я прибавляла шаг, чтобы добраться скорее до дома. Не замечая людей, которые тоже страдали от погодных порывов, мой разум топтал тропинки парка все быстрее и быстрее.

Надо сказать, что я не особо внимательна к происходящему вокруг, но эта картина заставила остановить движение моих ног и развернуть ход моих мыслей. — Переведа дух, женщина продолжала строить воспоминания и излагать их в привычной для людей, словесной, форме. — На лавочке, которая уже не помнит запах свежей краски, сидела беременная девушка. Длинные ее темные волосы плавно стекали с плеч, легкое платье, не колышась, струилось вдоль тела».

Женщина посмотрела в другой конец комнаты. Там лежала та самая погремушка, что она принесла сюда в тот день. Нет, игрушка не была куплена и не была даже подарком. Эта пластмассовая вещица была просто найдена на улице, когда женщина возвращалась домой после операции по проведению аборта. Увидев погремушку, она заплакала. Простояв над ней с текущими глазами некоторое время — она не знала, сколько это длилось, лишь заметила, как настоящий сумрак сменил уже прошедший день. Женщина схватила игрушку и пустилась бежать домой.

«Знаете, это жуткое чувство — наблюдать себя со стороны. Я не ошибаюсь: на лавочке сидела я, беременная, лет двадцати. Странно, но срок был довольно приличным - беременность была отчетливо видна. Не помню, какие мысли посещали меня в тот момент, но только то, что их было до безобразия много. Они мелькали, как кадры во сне.

До сих пор не понимаю, что заставило меня подойти к девушке, такой незнакомой, но досконально известной. Ветер не затихал. Мои пряди волос от этого закрывали лицо так, что приходилось постоянно убирать их с глаз, дабы разглядеть путь до нее, до прошлого.

Я стояла рядом и молчала. А что бы сказали вы на моем месте? Девушка, как будто не замечая меня все это время, сидела и поглаживала животик с маленьким существом внутри, для которого этот мир был абсолютно незнакомым. Наконец, она подняла глаза».

Глаза женщины устали, и она отвлеклась на окно, в котором виднелся город. Прошло уже наверное много часов с того момента, как первые строки воспоминаний начали этот рассказ: по небу разливалась темная грязь прошедшего дня, которую фонари, глаза города, пытались укрыть.

«Этот взгляд... Люди так смотрят, когда пытаются отговорить в чем-то. Не имея возможности сказать привычным образом, словесно, глазами можно донести до человека что угодно гораздо точнее и больше. Я не понимала, что это значит и еще больше не понимала, что мне делать.

Ветер. Он был явно недоволен присутствием людей на улице, поэтому усиливался с каждым разом, чтобы разогнать всех по домам. Я осмотрелась вокруг: и правда — никого, кроме нас, то есть меня, не было. Девушка медленно встала и сделала шаг ко мне. Я, не сойдя с места, ждала, что будет дальше. Когда она приблизилась ко мне совсем близко, она прижала меня к себе изо всех сил. Я чувствовала, как ее животик упирается в мой. Я чувствовала жизнь внутри себя. Это был мой ребенок, пинающийся, настоящий, живой ребенок. Я еще раз узнала, что значит быть в положении.

Я настолько была погружена в думы, что не заметила, как объятия девушки становились крепче. Высвободиться было невозможно. Легкие едва могли расшириться, чтобы заполнить себя воздухом. Буйный ветер мешал ловить улетающие струи кислорода. В глазах резко потемнело...

Старинный замок. Под потолком висит громадная люстра со свечами. Посреди темного холла стоит маленькая девочка, не я, а... В общем, у меня была бы дочка. Я стою не в состоянии пошевелиться и смотрю молча на происходящее. Уже большое количество раз я видела эту сцену. Но сейчас, я понимала, досмотрю ее до конца. Свечи колыхнулись — с люстрой что-то не так. Она срывается и, набирая скорость, несется вниз на

маленькое беззащитное существо. Слово «нет» мелькает в моей голове, но мой рот мог лишь создавать тишину. Не имея возможности сказать привычным образом, словесно, глазами можно донести до человека что угодно гораздо точнее и больше. Я смотрела на дочь предупреждающими глазами, умоляющими отойти в сторону. Все старания были тщетны. Эту сцену я досмотрела до конца. Сложно описать мои чувства в тот момент.

Я открыла глаза. Надо мной склонился какой-то мужчина. Видимо, делал искусственное дыхание. «Она пришла в себя! Женщина, вы меня слышите?» Я слышала. Ветра не было. Девушки тоже. Рядом лежал пакет с бижутерией и старой детской погремушкой. Я живу одна в своей новой квартире.

Это случилось три года назад. В тот момент, когда я очнулась, я умерла. Нехорошие сны мне больше не снятся".

За окном отчетливо виднелась ночь. Женщина допечатала свой первый рассказ. Первый и последний.

### **Номинация «Мисс симпатия»**

**Дудаладова Анна,**

г. Томск, МБОУ СОШ № 34

### **Волшебная история Ульянки, Змея-Горыныча и Принца — Гнома**

Где-то далеко-далеко, в зеленом лесу на цветочной полянке в маленькой избушке жили-были, кашу варили, и блины пекли дед да баба, и была у них внучка Ульянка-Хулиганка. Один раз она просится у бабушки:

- Можно я пойду гулять, цветочки собирать?

Бабушка разрешила, но строго говорила:

- Ульянка, в лес не ходи и долго не броди!

Девочка не послушалась и побежала в лес. Там она ходила, собирала цветочки и ягодки, да заблудилась! Девочка очень расстроилась, стала плакать, кричать о помощи, но все зря, никто ее не слышал! Наступила ночь, страшно в темном лесу... Заухали совы, все зашуршало и затрепало... Прилетел на охоту Красавец Змей-Горыныч, увидел девочку и говорит ей:

- Пойдем ко мне домой, я тебя малиновым чаем с пирожными угощу, а потом домой отвезу!

Ульянка говорит:

- Нет, я тебя боюсь, ты меня обманешь!

Рассердился Змей-Горыныч и унес девочку за поля и леса к себе в Горные владения. Бедная девочка у него много работала: стирала, дом прибирала, вещи штопала и обед готовила... Так длилось многие годы, пока Ульянка не повзрослела. Однажды она убежала от Змея-Горыныча, а тот ее догнал и стал просить вернуться:

-Я тебе буду помогать, все твои прихоти выполнять, мороженое покупать...

Девочка согласилась, но все — таки Горыныч не сдержал свое обещание, и Ульянка убежала от него в Солнечное Королевство. Там ее встретил маленький, страшненький Гномик-Старичок:

- Здравствуй Девушка-Красавица! Заходи в мой дом, будь Хозяйкой в нем!

Ульяна отвечает:

-Не могу! Уж очень скучаю по бабушке с дедушкой.

Тогда Гном говорит:

-Давай я тебя отвезу к твоим родным? А за это погости у меня три дня. Будешь ухаживать за моими волшебными птичками, и поливать мои чудесные цветы. Ну и конечно следить за порядком в доме!

Прошло три дня, Гном от забот и хлопот доброй девушки превратился прекрасного Принца! Принц - Гном предложил Ульяне остаться навсегда в Солнечном Королевстве и стать его любимой женой. Девушка с радостью согласилась, ведь она давно уже всем сердцем полюбила его за доброе сердце. Так закончилась история маленькой непослушной девочки и началась история Принцессы Ульяны и Принца гнома!

**Номинация «Палитра поэтических строк»**

**Башарова Елена,**

Кемеровская область, г.Новокузнецк,  
СОШ № 13

Дорога моей страны  
Мчится поезд наш веселый —  
Горы, реки, города  
За окном мелькают, села,  
Изумрудная вода.

И не высказать словами,  
Ведь, куда ни посмотри,  
Травы вытканы цветами  
В алых отблесках зари.

Сонным взглядом или ясным  
Узнаю под стук колес,  
Что страна моя прекрасна,  
Что люблю ее до слез.

**Прости**

Прости, хоть мне прощенья нету,  
Прости за то, что нету сил,  
Что я любила без ответа,  
А ты... ты не меня любил.

Прости за то, что ревновала,  
Ужасно мучилась любя.  
Мне так тебя доставало —  
Теперь бы выплакать тебя.

Прости, что так и не узнала,  
Как в ожидании грущу,  
Что я тебя нарисовала...  
Прости меня, и я прощу.

### **Девочка из сна**

Та девочка с глазами золотыми,  
Та девочка с улыбкой на лице,  
Ее глаза о многом говорили,  
Ту девочку я видела во сне:

Ее мечты - неведомые дали,  
В которых познают самих себя.  
Ее глаза о многом рассказали.  
В ее глазах я видела себя.

Она искала всюду смысл жизни,  
Но встретила обиду и печаль.  
Запутались слова, померкли мысли,  
И как себя, мне девочку ту жаль.

Она пройдет сквозь бури и преграды,  
Не остужая душу пустотой.  
Ей не нужны ни слава, ни награды,  
Ей нужен путь открытый и простой.

Она еще найдет свой путь к вершине.  
И выстоит перед напором сил,  
И пламя в ее сердце не остынет...  
Вот только бы никто не погасил.

### **Чудо**

Взгляни на мир немного по-другому,  
Прислушайся к зовущим голосам,  
Почувствуй теплоту родного дома,  
И мир тебе откроет чудо сам.

Узнаешь запах солнца и оттуда  
Рукой коснешься краешка зари,  
И это удивительное чудо  
Забьется счастьем у тебя внутри.

Закрой глаза и сохрани все это  
На миг один, а может и на век.  
Ведь ты и сам - восьмое чудо света,  
Единственный, родной мой человек.

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	3
<b>Гран-при конкурса:</b>	
Сопыряева Кристина	6
<b>Победители конкурса:</b>	
1 место — Гончарова Екатерина	8
2 место — Солдатенко Софья	11
3 место — Сараева Марина	14
<b>Лауреаты конкурса:</b>	
Алексеева Татьяна	17
Бирюкова Дарья	19
Григорян Мариам	20
Корсунова Анна	21
Корнеев Александр	26
Маринин Тимофей	29
Ткаченко Анастасия	30
<b>Дипломанты в номинации «Поэзия»:</b>	
Азовцева Анастасия	33
Бурляков Владислав	34
Косова Диана	36
Комарова Александра	38
Козьмиди Валентин	42
Кузьмина Наталья	43
Лаптева Юлия	45
Новоселова Алена	47
Симашина Елизавета	51
Сулакшина Екатерина	54
<b>Дипломанты в номинации «Проза»:</b>	
Андреевских Дарья	57
Агафонова Анастасия	59
Гарганеева Светлана	62
Нечунаева Елизавета	70

Решке Екатерина	76
Шарыпов Тимур	81
Любченко Александра	82
Якушев Андрей	83

***Дипломанты в специальных номинациях:***

*«России Славные победы»*

Ельчанинов Владислав	86
Жердецких Никита	89
Редкозубова Анастасия	91

*«Малая Родина»*

Килина Анастасия	95
------------------	----

*«Проба пера»*

Гуныко Антон	97
Иващенко Валентина	101
Лончаков Егор	105

*Специальный приз от Редакции литературно-художественного, научного и историко-просветительского альманаха «Бийский вестник»*

Сорокина Вероника	106
-------------------	-----

*«Специальный приз»*

Измайлович Дарья	109
Скобелкин Илья	111

*«Мисс Симпатия»*

Дудаладова Анна	114
-----------------	-----

*«Палитра поэтических строк»*

Башарова Елена	116
----------------	-----