



# **Устами детей говорит мир!**

Томск 2013

Департамент по культуре и туризму  
Томской области

Управление культуры  
Администрации Города Томска

Томская областная  
детско-юношеская библиотека

## **Устами детей говорит мир!**

Международный фестиваль-конкурс детского и  
молодежного литературного творчества

Томск-2013

ББК 84(2Рос=Рус)бя43  
У 79

Составители:

Чайковская О. Б. - Член Союза Журналистов России;  
Хорошко Е. В. – заведующий отделом обслуживания  
ТОДЮБ.

Редактор:

Тихонова Е. В. — заместитель директора ТОДЮБ

Ответственный за выпуск:

Разумнова В. П. — директор ТОДЮБ

Устами детей говорит мир. Международный фестиваль-конкурс детского и молодежного литературного творчества /Сост. Чайковская О.Б.; Хорошко Е. В.; Томская обл. дет.- юнош. б-ка. - Томск, 2013. — 145 с.

ТОДЮБ634061 г. Томск, пр. Фрунзе, 92А

e-mail: [office@odub.lib.tomsk.ru](mailto:office@odub.lib.tomsk.ru)

сайт: <http://odub.tomsk.ru>

26-56-72

26-56-68

## **Первый Международный**

С 1995 года Томская областная детско-юношеская библиотека была инициатором фестиваля детского и молодежного литературного творчества «Устами детей говорит мир», который проводился как областной. В 2006 году фестиваль-конкурс впервые перешагнул рамки Томской области и получил статус межрегионального. Участие в нем приняли 200 человек, в том числе, дети и писатели Омской, Новосибирской и Кемеровской областей, Алтайского и Красноярского края. Фестиваль получил высокую оценку с их стороны и желание общаться регулярно. Ежегодно растет интерес к фестивалю со стороны российских регионов, в 2012 году сформировались предпосылки повысить статус фестиваля, и он вышел на новый уровень. В 2013 году фестиваль-конкурс получил статус Международного, что дает возможность участвовать в фестивале детям и молодежи, увлеченным литературным творчеством, не только из России, но и из других стран. В этом году в фестивале приняли участие представители молодежи из Казахстана, Украины, Нигерии, Китая, Киргизии и Вьетнама.

Открытие Международного фестиваля-конкурса детского и молодежного литературного творчества «Устами детей говорит мир» - проходило 15 октября 2013 года в фойе Томского областного театра юного зрителя силами организаторов конкурса – сотрудников Томской областной детско-юношеской библиотеки было готово всё для комфортного пребывания гостей и участников фестиваля. Были развернуты выставки – одна, посвященная творчеству писателей, вошедших в состав жюри, другую, экспозицию русского декоративно-прикладного творчества, представили коллеги из Первого музея славянской мифологии. На подиуме работал «Открытый микрофон» - ребята-

конкурсанты могли поделиться впечатлениями, эмоциями и своим творчеством перед всеми гостями фестиваля.

В этом году фестиваль «Устами детей говорит мир» был посвящен славным датам российской истории и культуры – 1150-летию возникновения славянской письменности, 1025-летию Крещению Руси, 450-летию первой российской типографии Ивана Федорова и Петра Мстиславца в Москве и 435-летию первой «Азбуки» Ивана Федорова. Прошла презентация печатного сборника работ победителей и дипломантов конкурса «Устами детей говорит мир» за 2012 год.

Торжественное открытие фестиваля началось с вступительного слова начальника Департамента по культуре и туризму Томской области, председателя оргкомитета, доктора культурологии, профессора Павла Леонидовича Волка. Со своим напутствием и пожеланием творческих успехов выступил Благодочинный города Томска, Секретарь Томской Епархии Виктор Сиротин.

Также выступили победители и дипломанты конкурса прошлых лет Сулакшина Екатерина и Борис Большаков – творческие и активные люди. Ребята поделились своими впечатлениями о прошлых фестивалях, в которых принимали участие, прочли свои стихотворения.

Со сцены почетные гости фестиваля, члены жюри напутствовали участников. Своими номерами на сцене радовали лучшие творческие коллективы города.

Затем началась плотная работа творческих лабораторий в Томской областной детско-юношеской библиотеке.

В перерывах ребята могли посетить интереснейшие экскурсии - Литературный музей имени А.М. Волкова (ТГПУ), Областной краеведческий музей, Областной художественный музей, Областной планетарий, Сибирский ботанический сад, Музей В.Я. Шишкова в Доме искусств, планетарий, Музей истории

Города Томска, Музей боевой славы «Прометей» Томского кадетского корпуса и Первый музей славянской мифологии. Их ждали обзорная экскурсия по городу Томску и посещение отдела редких книг в библиотеке ТГУ.

Во второй день фестиваля свою работу в библиотеке продолжили 7 творческих лабораторий. Секцией «Младшая поэзия и проза» (1 - 6 класс) руководил широко известный своими детскими стихами и книгами поэт, прозаик, журналист, член Союза писателей России, лауреат премии им. Н.Островского, премии журнала «Молодая гвардия» - Вениамин Анисимович Колыхалов. Он проводил занятия секции вместе с гостьей из города Новокузнецка, председателем Кемеровского областного отделения писателей Юга Кузбасса, руководителем городского литературного объединения «Гренада», поэтом, членом Союза писателей России, Анной Александровной Назаренко. Эта секция стала самой многочисленной в этом году - участие в ней приняли 90 человек. Не только возраст показатель зрелости, это ясно видно с первых строк работы финалистки и постоянной участницы фестиваля Марины Сараевой, её проза поражает совсем не детскостью суждений. Ребята с удовольствием слушали мастеров, читали свои работы, обсуждали работы других.

Секцию «Старшей прозы» (10 класс и старше) вели прозаик, член Союза российских писателей, финалист национальной литературной премии «Большая книга» Владимир Михайлович Костин и Сергей Тимофеевич Алексеев - прозаик, член Союза писателей России, лауреат нескольких литературных премий, в том числе и всероссийских (за романы «Рой», «Крамола» и «Сердцевина»).

Секцию «Средней поэзии» (7-9 класс), вели поэт, лауреат премии им. В.Федорова, Заслуженный работник культуры России, член Высшего творческого совета Союза писателей России, главный редактор журнала

«Огни Кузбасса» Сергей Лаврентьевич Донбай и поэт, член Союза писателей России, лауреат премии им. Горького, лауреат премии Ленинского комсомола Михаил Васильевич Андреев.

Секция «Старшей поэзии» (16-24 лет) работала под руководством поэта, члена Союза писателей России, лауреата конкурса литературных проектов «Томская книга», Дмитрия Николаевича Коро и поэта, члена Союза писателей России, ответственного секретаря журнала «Огни Кузбасса» – Дмитрия Владимировича Мурзина. Он отметил, что в группе нынче есть настоящие находки. Эту, самую многочисленную группу, разделили на две подгруппы. Секция «Старшей поэзии» работала под руководством поэта, члена Общественной Алтайской краевой писательской организации, представителя Тюменского благотворительного фонда «Возрождение Тобольска» Сергея Викторовича Филатова и писателя, поэта, члена Союза писателей России, члена Союза журналистов России - Павла Рудольфовича Черкашина. Работа в лаборатории шла практически без перерывов. Ребята представляли свои сочинения в самых разных жанрах: были стихи в их классическом понимании и современные импровизации, кто-то пел под гитару, кто-то читал рэп.

Активно работала секция «Старшей прозы» (18 – 24года) под руководством писателя, члена Союза писателей России, заслуженного работника культуры Российской Федерации, лауреата конкурса «Томская книга», лауреата Губернаторской премии, награжденного знаком отличия «За заслуги перед Томской областью», Государственной наградой Эстонии «Крестом земли Марии» - Вадима Николаевича Макшеева и писателя, члена Союза писателей России, лауреата премии Ленинского комсомола, редактора журнала «Сибирская горница» - Михаила Николаевича Щукина. Особенностью работы этой группы стало участие наибольшего количества иностранных гостей

фестиваля – Нгуен Тхань Хао (Вьетнам), Нгуен Тхи Тхуи Чам (Вьетнам), Жолдыбаевой Зарины (Казахстан).

Руководителями секция «Средняя проза» (7-9 класс), были поэт, прозаик, член Союза писателей России, руководитель литературной студии при Доме детского творчества «У Белого озера» - Татьяна Ефремовна Мейко, гость из Новосибирска – председатель жюри, прозаик, председатель правления Новосибирской городской общественной писательской организации Анатолий Борисович Шалин и почетный гость фестиваля из города Москвы – российский детский писатель и поэт, член Союза писателей России, обладатель диплома Дома детской книги «Синяя птица», победитель конкурса «Алые паруса» 2003 года в номинации «Проза» и обладатель приза журналистов «Медиа-фаворит» в рамках ежегодного национального конкурса «Книги года – 2005», лауреат конкурсов «Детское читательское жюри», «Заветная мечта» и премии имени С. Маршака, лауреат премии имени Корнея Чуковского - Артур Александрович Гиваргизов.

Артур Александрович в этот день так же был участником двух творческих встреч с учениками начальных классов школы №40 и школы №4 города Томска. Он рассказал о себе, своем творчестве и книгах. Ребята получили уникальную возможность послушать авторское прочтение рассказов, стихов. Он выбрал для чтения школьникам отрывки из книг: «Энциклопедия с бабочкой и барабаном», «Когда некогда», «Генералы», «Мы так похожи». А еще представил свою новую книгу «Космонавты», которая совсем недавно вышла в одном из московских издательств. С одним из четвероклассников писатель прочел по ролям забавную историю «Кабинет окулиста» из книги «Контрольный диктант или древнегреческая трагедия». Театральная студия Томской областной детско-юношеской библиотеки «Фантазёры» также приняла участие во встрече с московским писателем, подготовив к постановке его пьесу.



В этом году фестиваль «Устами детей» собрал 311 участников из 12 районов Томской области - это Александровский, Асиновский, Бакчарский, Верхнекетский, Зырянский, Кривошеинский, Кожевниковский, Колпашевский, Первомайский, Тегульдетский, Шегарский, Томский районы. Приехали юные авторы из многих сибирских городов: Новосибирска, Барнаула, Северска, Колпашево, Кемерово, Стрежевого, Новокузнецка, Томска. Впервые в нем участвовали молодые дарования из Казахстана, Киргизии, Украины, Вьетнама, Нигерии, Китая, Великобритании.

Члены жюри, ознакомившись с работами всех конкурсантов, выслушали их выступления в творческих лабораториях и выбрали достойных стать призерами. У самих ребят была возможность дать свою оценку творениям сверстников. Они разбирали работы своих товарищей и, порой, были куда более бескомпромиссны в своей оценке, чем жюри. До позднего вечера 16-го октября в Томской областной детско-юношеской библиотеке кипела работа: члены жюри обсуждали, оценивали, распределяли места среди конкурсантов. Сотрудники библиотеки составляли списки, обзванивали финалистов, печатали дипломы.

А в третий день фестиваля прошла торжественная церемония награждения дипломантов и победителей фестиваля-конкурса. Кроме привычных номинаций, нынче появилась новая - «Мосты дружбы», возникшая в связи с новым, Международным статусом фестиваля. Решением «Оркомитета» фестиваля в этом году был увеличен возраст участников до 24 лет, и дипломы победителей вручались в двух возрастных категориях 7-14 лет и от 15 до 24 лет.

Ежегодно на фестивале вручается высшая награда - диплом «Гран-При» за высокий профессионализм и мастерство. В этом году обладателем «Гран-При» стала Тарновецкая Антонина, девятиклассница школы № 25 города Бийска. Все

конкурсанты получили сертификаты участников. В паузах между вручениями дипломов на сцене выступали лучшие томские танцевальные и песенные коллективы.

Международный фестиваль-конкурс создал условия для развития творческого потенциала участников, для поддержки юных талантов со стороны организаторов и популяризации их произведений, а также помог получить участникам профессиональную оценку писателей России и зарубежья, активизируя культурный обмен и взаимодействие с представителями разных стран. Этот фестиваль-конкурс – настоящий диалог между профессиональными писателями и начинающими литературное творчество детьми, юношеством, молодежью.

Мы надеемся, что фестиваль 2014 года продолжит славные традиции предыдущих лет и обязательно принесет много нового в наш конкурс. До новых встреч на следующем фестивале!

*Е. В. Тихонова,  
заместитель директора ТОДЮБ.*

**Айрапетян Мэри,**

г. Томск,

МАОУ Гимназия №13, 10 класс.

**Дневник**

\*\*\*

**Пролог**  
**Мнемофобия**

1. Тёплые руки, большие и добрые глаза. А это улыбка? Надежды, мысли, воспоминания, встречи и расставания, новая жизнь, настоящее, будущее.
2. Холодное сердце, обида и разочарование. И где же та улыбка? Мысли, мысли, мысли, воспоминания, пустота, одиночество.

Когда мир рушиться начнёт  
И люди станут злее,  
Тогда расколется весь лёд  
И голова об батарею.

Мне больно знать, что ты уйдёшь,  
Как все уходят, стаей.  
На миг ты, может быть, заснёшь.  
Проснёшься ли? Не знаю.

Тогда я побегу за вами,  
За стаей той, зловредной, смертной.  
Мы прикоснёмся рукавами,  
И ты исчезнешь, дорогой.

Как жаль, что время вечно,  
Как жаль, что мало нам его.  
И как теперь не всё равно,  
Что ты вернуться не сумеешь.

**«... либо снова возвращайся»**

Верни мне наше лето. Мгновения, когда было тепло, уютно и солнце. Солнце, которое светило так ярко, будто звезда, показывая нам путь. Истинный путь.

Верни мне наши руки. Руки, которые пугали своей нежностью, до дрожи. Хотелось кричать, но страшно. Верни мне наши взгляды. Томный, тёплый, таинственный... родной. Стал родным.

Верни мне жизнь. Ту маленькую жизнь, которую мы дарили друг другу каждый день. Каждую минуту, каждый миг. Верни, и я обещаю не отпускать. Прижать нежно к груди и не отпускать. Ты главное – верни. Хотелось бы взять и смешать чувства, но в голове итак бардак. Ты просто не уходи, либо снова возвращайся.

Не думала, что всё именно так сложится. Даже и не подозревала. Возможно, это произошло раньше, чем мне показалось... или раньше, чем подумал он.

Он – скрытое создание. Он – тайны, молчания, секреты. Я – открытая книга. Я – раскрытые чувства. Возможна ли магия? – вечный вопрос. Сторонние наблюдатели желают праздника, веселья. А мы запутались. Стоп. Мы? ... Оно вошло в клетку мозга. Уже. Видимо, уже вошло. Вопрос: «Когда оно только успело?» Ненавижу. Нет, я не могу такое говорить. Оно ведь чистое и непорочное. Чистое, и ... я не уверена. Уже ни в чём. Точнее – я и не знала ничего. Я чувствовала, как и оно. Оно живое и доброе. Да, я уверена.

Пора с этим кончать. Либо делать шаг вперёд ... или сделать шаг назад и прекратить «наше» существование.

«Наше существование»... эти мысли не давали ей покоя. Эти слова «грызли» её изнутри. В голове царил хаос и вечный вопрос.

Прошло время. Могу ли я ответить на вопрос? – Да! Магия существует! Она любовь! ...

С любовью и ненавистью, твоя...

**Барсуков Александр,**  
ЗАО Северск,  
МБОУ «Северская гимназия», 8 класс.

## **Разговор с дедом**

### Очерк

Итак, я в тюрьме.... Вокруг мрачные каменные стены и полная безнадега. А в голове мысль, которая приходит мне, почему-то на английском: « Be or not to be. That is the question» - Быть или не быть? Впрочем, в последнее время я ловлю себя часто на том, что задумываюсь на чужом языке. Это не удивительно — я, как котёнок в воду, брошен в английскую среду - не в тюрьму, а вообще-то в тюрьму, в Тауэр, но здесь-то я нахожусь с целью вдохнуть историю славной Великобритании, и более всего - полюбоваться короной Елизаветы II. Увижу ли я её, эту корону? Мои соотечественники, к тому же ещё и сотоварищи по учебе в Surrey University, где мы проходили двухнедельную практику языка, заблудившиеся на бесконечных каменных и стёртых ногами королей, слуг и заключённых Белой Башни лестницах, не могли найти выхода. Я же присел на широкую ступеньку и вопрос, который я задал себе по-английски, относился не только к Елизаветинской короне...

Быть или не быть, то есть существовать мне на этой земле, предопределено уже не мною. Аз есмь, и это уже факт. Гамлетовский вопрос пошире, и вдруг впервые я осознал это в отношении самого себя.

Я сижу, прислонившись к холодной шершавой стене, сложив руки на коленях, точно так же как... дед! Вернее мой прадед, дедушка Сергей, на фотографиях в семейном альбоме. Таким же помнит его моя детская память. Он сидит на зелёной скамье у своего деревянного дома, спокойно и вразумительно что-то рассказывая мне, я слушаю, открыв рот, а взгляд

зацепился за руки - тяжёлые натруженные, спокойные - они врезались в мою зрительную память...

Дед, знал бы ты, где сейчас сидит твой правнук!

\*\*\*

Есть люди обычные, есть люди везучие, а есть люди хранимые богом по жизни, каким и был мой великий предок. Кстати, о предках. Почему я интересуюсь своей генеалогией? Мне это интересно, это помогает мне понять, к чему я должен стремиться. В процессе моего исследования я составил родословное древо, обозначив в нём девять известных мне поколений. Многие люди не знают и третьего своего колена, а мне известны девять! Каких только имён не встретишь у мужчин этой девятки: Николай, Александр, Демьян, Григорий, Леонтий, Пётр, Ефрем, Наум, Сергей, Василий, и это далеко не все, и самое интересное, что все эти имена исконно русские. Каждый человек славен по-своему, но мой прадед ещё и уникален. Жизнь его прошла в селе Коларово, Томской области, где он родился и ушёл из жизни.

Родился Сергей Ефремович Ларин в 1924 году в селе, которое до этого года звалось возвышенно и значительно - Спасское, а в год появления деда на свет оно было переименовано в Коларово, запечатлевши имя болгарского коммуниста-революционера. Я считаю, что село было переименовано напрасно. Конечно, понятно, что это было в период Советской власти и все названия стремились сделать коммунистическими. Но как гордо и красиво звучит - Спасское. Точный месяц переименования мне не известен. Но я думаю, что дед родился ещё в Спасском, и не случайно в жизни своей спасался он самым невероятным образом от многих напастей. К примеру, брюшной тиф тогда косил всех подряд, выживали единицы, Серёжа Ларин среди них. В школе деду пришлось проучиться недолго - четыре года, дальше - другие университеты. К тому времени семья подверглась переселению в Парабель, как зажиточная,

деду ещё совсем пацаном пришлось с отцом грузить шпалами баржи - исполинский, титанический труд для взрослого мужика! А может, судьба его будущая требовала такой физической подготовки, впереди были суровые испытания.

В 1943 году ему 19 лет. Чем заняты нынешние его ровесники? Правильно - ищут себя. Кто где. Я вот в свои 14 бегаю по Тауэру, чтобы на королевскую корону поглазеть. В свои девятнадцать Сергей оказывается в самом страшном на то время месте - страна воюет и он участвует в битве на Орловско-Курской дуге. Велики там были человеческие потери, но Богом хранимый дед уцелел, чтобы подвергнуться ещё более чудовищным испытаниям - он попал в окружение под Житомиром и был взят в немецкий плен. География его перемещений в плену невообразима - Житомир, Бердичев, Славуты, Львов, Варшава, Торн, Восточная Пруссия, Польша, Чехословакия.... Один концлагерь сменялся другим. Перемещения порой проходили в режиме, который выдерживали единицы - истощенным, полураздетым людям нужно было бегом преодолеть расстояние в 45 километров из одного пункта в другой. Беспощадные голод, холод, унижения, безысходность - и всё это до мая 1945 года, когда пришло освобождение. Особый отдел, который жестоко карал военнопленных, за сам факт пленения, не нашёл за дедом никакой вины перед Родиной, он был чист и служил в Красной Армии до 1947 года.

По пути в Лондон я, его правнук, пролетел по воздуху над всем его горьким подневольным путём, попивая колу в самолёте.... Слушай, дед, а ведь если бы не твоя крепкая русская сила, выдержка твоя, и правда твоя, где бы я сейчас был? - Да не было бы меня вовсе!

\*\*\*

Не согнули в дугу моего прадеда Сергея Ефремовича ни тяжёлое детство, ни жестокая война. Кстати о дугах. Главным ремеслом его жизни оказалось -

дуги гнуть. Этим он и прославился. А свою первую дугу изладил он в 15 лет.

Вернувшись с военной службы в Коларово, дед обзавёлся семьёй, в браке родилось семеро детей, затем внуки и правнуки. Освоил множество специальностей, работал пчеловодом, столяром, плотником, после чего вышел на пенсию. Дуги он гнул с 1950 года, а как вышел на пенсию, дуги стали основным занятием. Как говорили люди: «Это его дело!», дело, передаваемое из поколения в поколение по мужской линии. Ведь ещё дед и отец моего прадеда владели этой уникальной профессией. Дед делал товар на совесть. Потому что изготавливал дуги не столько для продажи, сколько для души. Он становился всё более знаменитым, его товар имел всё более крупный спрос. Томская киностудия снимала о деду фильм, а также немцы и французы интересовались судьбой «старого мастера».

К 80-ым годам прошлого столетия Ларин Сергей Ефремович остался последним дужником в Томской области. Кроме дуг ладил мастер ещё и сани, и телеги, и прочее другое, ведь был он столяром шестого разряда. Подеревщик - так красиво и точно называли его. К слову сказать, когда он воевал, успевал ещё всей роте сапоги чинить. Настоящий универсал!

\*\*\*

Чего я только не повидал за две недели в Англии! В Тауэре - шпаги, доспехи, военную амуницию королей и королев Англии с XI века. Кроме практики языка в Суррейском университете, в нашу задачу входило знакомство с достопримечательностями и культурой Британской нации. Многие впечатляло, но автомобильные дороги.... Хоть яйцо кати! И вот только после этого я всерьёз задумался об уникальном дедовом промысле, о тех самых дугах, которые он гнул. Дороги - известная российская проблема. А что такое дуга? Согласно словарю, в который я заглянул, это - «Часть конской упряжи, представляющая собой согнутый ствол



дерева, который используется для прикрепления оглобель к хомуту. Является истинно русским изобретением, сохранявшим плечи верных лошадей». Иными словами, амортизатор. И не случайно, что на пути Московского тракта - крупного торгового пути, идущего из Москвы на дальний восток, возникло и долгое время существовало трудовое «племя» дужников. И в нашей Томской области, на гербе которой запечатлён конь, последним дужником, изготавливавшим свои изделия из прибрежного тальника, был мой прадед. Кстати, дуги его были не только частью упряжи, это ещё была и красота, ибо он сам расписывал яркими красками лаковую плоть дерева белыми ромашками, алыми гроздьями рябины под зелёной веткой.... Я читал об этом, в сохранившихся вырезках из центральной советской газеты «Правда», в путеводителе по Томской области, а главное, видел эту чудо-красоту своими глазами и присутствовал при её рождении. Часть этой красоты до сих пор висит под навесом в дедовом доме. Часть определили в музей.

\*\*\*

Одно из занятий по овладению английской речью было построено таким образом, что озвучивались гимны разных стран, представители которых присутствовали — итальянский, немецкий, чилийский, французский... При звуках гимна своей страны ребята замолкали, некоторые даже подпевали. Зазвучал наш гимн, и из шестерых лоботрясов из России, кто-то захихикал, кто-то откровенно заржал. Чего греха таить, я тоже повёл себя не самым подобающим образом. Это было в самом начале занятий. А ещё мы, как типичные русские люди, отнеслись с пренебрежением и к местным обычаям: не здоровались, как все, и почти не улыбались. На третий день, на завтраке подошла ко мне девочка, чилийка и спрашивает: «Are you from Russia?» (Вы из России?). Я не нашёлся что ответить, кроме как: «Yes!», но поинтересовался: «How you know about this?»-" (Да, а как

вы догадались?), она, засмеявшись, ответила: «You're ever sad and you never say: hello!» (Вы всегда грустные и никогда не здороваетесь). На том и разошлись. Я, рассказав о произошедшем ребятам и нашему руководителю, подумал: «А может всё-таки стоит!» И следующий день начался с улыбок, которые не сходили с наших радостных физиономий в течение всего дня. Но не тут-то было: через несколько дней проявления нашей любезности подошла ко мне другая девушка и спрашивает: «Are you from Russia?» (Вы из России?), я с широкой улыбкой отвечаю ей уже закрепившейся в моём лексиконе фразой: «Yes, bat how you know about this?» (Да, а как вы догадались?), она, посмотрев мне в глаза, говорит: «Sorry, but your smile isn't natural» (Извините, но ваша улыбка неестественная)

- И чего мне теперь делать? - подумал я - улыбаться мне или не улыбаться?

А что касается короны Елизаветы II, Бог с ней, с этой короной. Может и к лучшему, что я её не увидел, закружившись и заплутавшись в коридорах Тауэра. Иначе бы и не задумался, и деда не вспомнил.

Главное - в жизни не заплутать!

Правда, дед?

**Беккерман Александра,**  
г. Томск,  
МАОУ СОШ №40, 9 класс.

## **Караваны**

За далекими горами,  
Там, где травка не растёт  
Ходят-бродят караваны  
По пустыне круглый год.

Ходят-бродят, бродят-ходят  
Караваны по песку.  
Вереницы из верблюдов,  
Нагоняющих тоску.

Бродят-ходят, ходят-бродят  
По пустыне круглый год  
И не знают те верблюды  
Никаких других забот.

Знай, ходи себе по свету  
От заката до зари.  
Лучше этой жизни нету  
Хоть ищи хоть не ищи.

## **Монолог письменного стола**

Всегда странно начинать что-то писать в первый раз, на чистом, нетронутом листе, или рассказывать свою историю в первый раз, когда ты наконец-то нашел нужные слова, сплел их в единую нить и унизал бусинами. Теперь ты должен кому-то показать свое сокровище и это, безусловно, очень волнительный момент.

Особенно если ты письменный стол.

Безусловно, умение говорить является весьма странным для сделанного из дерева предмета обстановки, но вещи, как известно, приобретают черты своих хозяев, а мой хозяин был необычным человеком. Он был писателем, а это значит, если не талант, то умение говорить и писать, и делать это красиво.

Ах, знали бы вы, что он писал! Любовные романы, приключенческие рассказы, забавные стихи, карикатуры на своих знакомых, которые он называл эпиграммами, письма друзьям, письма дамам, зарисовки пейзажей, размышления... И я помогал ему в этом, всеми своими силами. Я не мог сделать многого, конечно. Но мог хотя бы следить за тем, что бы вещи не пропадали из ящичков, мог не распускать ноги, дабы об них не запнулся проходящий мимо.

Вы бы знали, какая это радость: быть участником чего-то большего, чем ты есть. Ты всего лишь письменный стол и никогда не сможешь написать ни строфы. Но суть в том, что если тебе не дано сочинять, то ты можешь хотя бы помочь кому-то сделать это. И помогая поэту хоть малым, я чувствовал себя действительно счастливым.

Вчера он пришел очень поздно. Мертвенно бледный, он, казалось, не замечал ничего: что светильник коптит, что через открытое окно ветер колышет занавески слишком сильно, Он не заметил, как наступил на что-то, валяющееся на полу, он не заметил,

как наступило утро. Мне кажется, он даже не замечал, что существует.

На рассвете он подошел ко мне, к старому доброму письменному столу. Погладил полированную поверхность рукой, прошелся по поверхностям ящичков. Из самого нижнего он достал пистолет, старый, пыльный, лежавший там бог-знает-сколько лет, не нужный, забытый. Зачем он взял его? Зачем ушел куда-то так рано, что еще солнце только протирало глаза?

Светильник говорит, что он не вернется. Светильник много что говорит: послушали бы вы его, когда он вечерами треплется с мотыльками и бабочками. Уверяю, такой отборной чепухи вы не слышали уже давно. Он говорит, что скоро придут оценщики, и мы будем проданы кому-нибудь другому. Может, продолжает он, ты попадешь в дом дамы, которая забьет тебя любовными письмами, бумагой, пропахшей духами и глупыми, затертыми до дыр словами. Может быть, будет и так, я не склонен к размышлениям о будущем. К знатной даме ли я попаду, к маленькому мальчику, не суть важно.

Важно, что все это время я буду ждать его.

**Белова Любовь,**  
Киргизия,  
Томский государственный  
педагогический университет, 2 курс.

\*\*\*

А осень пришла неожиданно,  
Украив лета последний луч.  
Повеяло холодом странно,  
Ноябрь славен набегом туч.  
Укутавшись пледом теплым  
Ты с книгой в обнимку сидишь  
И грустно слегка улыбаясь  
Ты с памятью говоришь.  
Друзей и подруг вспоминаешь,  
Веселые школьные дни...  
И парня, который когда-то  
Книжки носил твои.  
Теперь это стало далеким,  
Как будто все было во сне,  
Смирившись с сомнением не легким,  
Ты скажешь слова ей:  
«Давай все сначала, подруга?  
ведь было там так хорошо...»  
И мыслей поток как вьюга  
Посмотришь в глаза еще...  
Уходит она по-английски  
Никому ничего не сказав.  
И лишь на столе записка:  
Ищи ответы сама.

\*\*\*

А на земле на самом деле ангелы живут,  
Они нам помогают, берегут,  
Но что бы ему с тобой рядом быть  
Крылья пришлось небесам подарить  
И с первого нашего крика  
Ангел всегда с тобой  
Он не уйдет - не обманет  
Он не предаст - не подставит  
Руку всегда протянет  
Слезки твои утрет,  
Утром в школу отправит,  
На ночь сказку прочтет.  
Победы и радости ты с ангелом делишь,  
О бедах приходишь ему рассказать,  
И ангел всегда готов тебя слушать  
Ведь главное в жизни ТЫ для него  
Взрослеешь ты - стареет ангел твой  
Ты видишь первые его морщинки  
И уезжая от него, слезами вымоешь квартирку...  
У каждого ангел, конечно же, свой  
И носит он имя святое  
Папочка ангела ты величаешь  
Милый мой, папа.  
Ангел ты мой!

**Бер Ксения,**  
*Республика Казахстан,  
Томский государственный  
педагогический университет, 2 курс.*

### **Утро**

Весеннее утро, туман предо мной!  
Иду я спокойно с открытой душой!  
Навстречу мне парень, красивый такой!  
Позади бежит кошка с рыжей спиной!  
Ну, вот я дошла. Вот школа моя.  
Стоят здесь подруги, стоят и друзья!  
Иду, подхожу, здороваюсь я!  
Все любят меня, и всех люблю я!

### **Споём?!**

Свобода, одиночество  
Понятия сплетены.  
Быть может это творчество,  
Такой порыв души.  
Хожу, брожу по улицам  
Ищу себя во всем!  
Та девушка, с «кустурицы»,  
Давай, с тобой споём?!  
И целью вдохновленная.  
Кручусь я день за днем!  
Мечтою окрыленная,  
Хочу мечтать вдвоем!



## **О нас**

Мы жизнь живем зря прожигая,  
Но мы хотим, мечтаем и поем.  
В руках свою мечту оберегая,  
Мы думаем, надеемся, но врем.  
Кто знает, как правильно нам жить  
И представленья не имея,  
На нас сомнения возложить.  
Своей душой всегда владея,  
Других вам душ не покорить.  
Как нам любить вам не постичь  
Тех связей, что порой бывают  
Что улыбаться заставляют.  
Всегда нам думать об одном,  
Воспоминаниях за окном.  
И искушеньям поддаваясь,  
Мы много глупостей творим.  
В мечтаньях сладких мы парим.  
Мы так найти себя пытались,  
Мы слишком часто ошибались.  
За что порою стыдно нам  
Хотели верить мы словам,  
Все обсуждали, разбирались  
И вот решение пришло  
Пошло все к черту вот и всею...

**Большаник Елизавета,**  
г. Томск,  
МАОУ СОШ №28, 8 класс.

\*\*\*

Осень, чудесная осень!  
Не покидай, я прошу.  
Осень, милая осень!  
Вылечи душу мою.

Ты одна меня понимаешь,  
Веришь ты мне одна.  
Душу мою ты терзаешь,  
Уходишь, скажи ты куда?!

Кружит золотой листопад,  
Шуршит под ногами листва.  
Осень, как я тебе рад!  
Нас только двое: осень да я...

\*\*\*

На город выпал первый снег.  
Он как зимы загадочной улыбка.  
Лишь жаль, что снега краток век.  
Спаси его, Златая рыбка!  
Но опоздала я с мольбами,  
Исчезли снега ожерелья.  
Я знаю, что пора придет,  
Зимы увижу снова акварели!

\*\*\*

Скорей вставай, вставай, вставай!  
Взгляни на небо темное:  
Ты видишь – это та звезда,  
Которая волхвов к Иисусу привела.

Скорей вставай, вставай, вставай!  
Пусть колокольный перезвон  
Прогонит твой глубокий сон.  
Ты помолись о чудесах,  
С надеждой глядя в небеса.

Скорей вставай, вставай, вставай!  
На небе из-за ярких звезд  
На нас глядит Иисус Христос.  
Вставай и песни пой.  
Он любит всех и нас с тобой!

**Григорьева Мария,**  
г. Асино,  
Томский государственный  
университет, 2 курс.

### **Киль**

Сегодня в этом мире я гость...  
Так не хочется будить город.  
Поброжу без сна. Жизнь?  
Да, что она?  
Я без оглядки босиком.  
Быстро идет время, но не сегодня.  
Этой ночью я спрячу его, веду монолог с собою...  
Оглянусь вокруг.  
Пах... белые мухи кружат в ночной синеве.  
Лето убежало в коробок.  
Впервые столько мыслей, разбросанных по крышам домов.  
Хруст под ногами.  
Белой пеленою укутаны дороги улиц, а деревья,  
словно в серебряной паутине.  
Два фонаря - как два друга, отвернувшись,  
смотрят вниз, словно обиделись.  
Зайду в рощу покормить белок.  
Вот они какие, еще не спят, озорники.  
Угощу орешками.  
Хрум - хрум... забавно.  
Мне кажется, или просто руки не мерзнут?  
Так тепло, но идет седой пар изо рта, и ресницы  
покрыты инеем, как и кончики волос.  
Со вдохом и выдохом продолжается моя жизнь.

На следующий день я никуда не тороплюсь, кажется,  
весь транспорт далеко-далеко.  
За белыми занавесками яркий свет, просто пропитаны  
они парфюмом.  
Утро следующего, другого дня.  
Листья за окном нежно-зеленые.  
Почему она думает о том, что может прожить без меня?  
Потому что я её сильно обнимаю?  
Прошел год - ровно, как мы не виделись.

### **Что больше всего я люблю**

Звук... он просто так не издается.  
Звук... звук рождается!  
Как когда-то родились вы... я.  
А чему мы первому научились и что почувствовали?  
Почувствовав боль, мы закричали, чтобы жить.  
Не люблю, когда просто раскрыв рот, шевелят губами,  
взаимодействуя с окружающей средой.  
Не люблю, когда звук без чувства, как воздух,  
бросает кто-либо в мои уши.  
Как я люблю, когда поют дети...  
Любой звук, рожденный ими, задевает меня изнутри.  
Дети... вот хрустальный дворец истинных чувств.  
Пусть они не будут понимать глупость, выдуманную  
жизнью, человеком, судьбою.  
Но они будут чувствовать и переживать...  
как никто другой.  
Дети... как нежен и бархатист от волнения ваш голос,  
Как тонко и гибко пронзает душу и насколько сильно  
сжимает сердце.

## **Размышление**

Жизнь - игра... всего лишь? Нет!

Это - когда множество игр смешивают вместе...,

это когда к черту мораль и к черту законы!

И все так живут? Большинство...

А что же это в ней главное?

На данный момент и сейчас - выживание человека,  
как индивида.

Накатились слёзы на глаза малыша...

- А что такое сказка, Дядя?

- Сказка... это волшебное состояние души, и в ней  
можно жить лишь детям.

Улыбнулся малыш, стирая слезу с лица...

Давайте изменим мир к лучшему, чтоб не капали слезки  
таких чудесных ангелочков.....

слушая классику, задумываешься о чем-то серьезном...и  
на свет рождаются лирические строки... мы передаем  
словами то, что видим и чувствуем...позвольте увидеть  
нам улыбку.

\*\*\*

Я хочу подарить тебе небо -  
Эту чашу над головой.  
Я хочу подарить тебе песню,  
Что на закате поёт прибой.  
Я хочу с тобой слышать вечность...  
Ловить капли июльских дождей.  
Я хочу избежать неизбежности -  
Бесконечность прощальных дней.  
Я хочу - это просто чудо!  
Твои руки держать у груди.  
Замороженные инеем ресницы  
У тебя на лице. Смотри -  
Все прекрасно в простом, изумленном...

**Дунаевский Виталий,**  
Томская область, п. Самусь,  
«Самусьский лицей имени академика  
В.В. Пекарского».

### **Сказ о том, как братья речку спасли**

Жили-были два мальчишки,  
Два братишки-шалунишки.  
Жили скромненько они,  
И свое хозяйство братья  
Так старательно вели.

А хозяйство-то большое,  
Хлопотливое такое:  
Две коровы, поросенок,  
Пара уток и цыпленок.  
Надо всех их накормить,  
И воды в хлев наносить.

Вот однажды утром рано,  
Братья поднялись с дивана  
И пошли коровушек доить,  
Пару уток, поросенка, желторотого  
цыпленка свежей травушкой кормить.

Все хозяйство накормили,  
Чай с баранками попили.  
Много у ребят работы,  
Всё хозяйские заботы:  
Нужно в доме подмести,  
Из колодца воду принести.

Вот колодец, в нем – вода...  
А вода ... черным - черна.  
В чем же дело, не поймут,  
Почему в воде мазут?



А в колодец тот вода  
Из реки текла всегда.  
Приключилось что с рекой?  
Кто приказ издал такой,  
Чтобы реки загрязнять,  
Все живое убивать?!

И решили братья дружно:  
«Речку ведь спасти нам нужно!  
Чтобы весь мазут убрать,  
Мы должны друзей позвать».

Братья кликнули ребят,  
Экологический отряд  
Из ткани сделали сачки -  
За день пятна из мазута  
Выловили из реки.

Все на славу потрудились,  
Крепко-накрепко сдружились  
Долго-долго совещались,  
(даже чуть не поругались)  
И придумали все враз  
Для людей такой Указ:  
«Воду вы не загрязняйте!  
Красоту природы уважайте,  
Для детей и внуков сохраняйте!  
Помните, что вы за то в ответе,  
Чтобы было чисто на планете!»

Этот сказочный Указ  
Через 100 лет дошел до нас.  
Его мы станем исполнять –  
Природу нашу охранять!

**Дюженко Ольга,**

г. Томск,

Томский государственный университет, 4 курс.

### **Вода**

Отрывок из рассказа

Ещё толком не различая букв в азбуке, я уже знала, что люди - редкостная дрянь, но держала это знание при себе и помалкивала. Я вообще стала говорить поздно. Лет в 5, может... Сильная простуда, я задыхалась, приехала скорая, и врач оказалась новатором:

- Наберите ванну ледяной воды. Что за старая мода - кутать!

Тогда в этой ледяной воде я снова смогла дышать и у меня будто открылись лёгкие. И на следующий день говорила уже предложениями. Я слышала взрослых и запоминала звуки, которые они издают, открывая рты, но не понимала, зачем мне их повторять. Позже я поняла, что научилась говорить, чтобы защищаться.

В детском саду мелкотня находила во мне сходство с жирафом, что стоял в садиковском дворе. Морда у него была из ботинка и сапога, а шея - из березой палки. Он был выкрашен в дикие лимонные с терракотовыми пятнами цвета. Довольно милый, по моему, но все находили его уродом, и говорили, что своими висящими рыжими ушами он похож на меня. Нет, уши у меня были что надо, - это всё из-за колготок на моей башке. Узор у них был роскошный - мелкий цветочек, - самый тренд, принт сезона! Почему колготки на голове? Мать как-то обнаружила у меня в голове гниду, завизжала, ну и чего мелочиться - обрезают шевелюру по самое не могу, и в зеркале меня больше радовало отражение с колготками, чем лысая голова - не пойми, девчонка или мальчишка. Внутри себя и я не могла уверенно определить, кто я такая - бесполош

какой-то... Потом решила, что скорее всего я девочка - мне больше нравятся платья, чем джинсы.

Пальцетычечные детишки упорно выводили меня из себя, но я была ещё слабачком, - куда мне одной против такой оравы. Ещё как назло начали расти коренные, а молочные ещё не выпали, зубы в два ряда, все дразнят акулой. Но мне мама не рассказывала, что у акулы зубы в несколько рядов, и я думала, что это всё из-за дурацкого имени. Я Акулина. Кроме этого имени мама мне больше ничего не дала. И ещё воду в лёгких: я родилась раньше срока и долго лежала в кювезе. Даже дышать не умела толком... Мама меня не любила, потому что я не сын - она говорила, что поэтому же за мной в роддом не пришёл папа. Он не пришёл сначала в роддом, и не пришёл совсем. Мама рассказывала мне классическую историю: он лётчик и далеко улетел. Кажется, на Северный полюс.

В один из дней ко мне в песочницу подседа девчонка, тоже - с колготками и тоже - на голове. Я моментально решила, что ей нужно моё ситечко, мне казалось, весь детсад на него зарился. И я тут же ситечко - к себе. Тогда девчонка стянула аксессуар с постриженной почти налысо черепушки, и, убедительно жестикулируя, выдала: "Ты не переживай, это я специально, чтобы ты ощущала себя комфортнее. Я Маша, а это мой брат Олег, и мы будем с тобой дружить". Тогда я не оценила сполна Машин поступок, но мы в самом деле стали дружить.

Моя мама не слишком жаловала гостей, поэтому, когда ко мне наведывались лысая Машка с мешком лохматых кукол с изрисованными лицами и Олег, весь уклеенный переводными татухами из жвачек, она брезгливо отворачивалась, а после их ухода тщательно обыскивала квартиру: «Небось стащили чего, оборванцы...» Ещё мама говорила, что Машка в своём мешке притаскивает к нам тараканов: «И даже не визжи, когда очередного увидишь - нечего домой всяких водить». Мне было стыдно за маму, и я переживала, что

её отношение слишком заметно, но Машу на деле больше интересовали присохшие корочки ссадин на коленках, а Олега - козявки в носу.

А мама Маши и Олежи наоборот - очень любила, когда я приходила. И я любила приходить к ним. У них дома было много книжек, потому что Татьяна Алексеевна работала учительницей в школе, и я мечтала пойти именно в ту школу, где она преподаёт - чтобы учиться у неё. Она терпеливо оттирала мочалкой татухи с Олежиных рук и лба, надо всеми проблемами по-доброму смеялась, и казалось, что жить в их доме очень легко. В каждом углу, где, казалось бы, должна собираться вся темнота, как магнитная стружка, - было светло. У Машки с детства сильная аллергия - пальцы раздувались как маленькие сардельки, глаза заплывали и становились узкими-узкими - и вся она краснела и будто делалась толще на пару сантиметров. У Татьяны Алексеевны даже лак для ногтей дома не водился: в лаке, говорят, содержатся микроскопические частицы рыбной чешуи, а у Машки и на рыбу аллергия. А когда Маша первый раз ела курицу, Татьяна Алексеевна не выпускала из рук трубку телефона - если что сразу скорую вызывать.

Кроме Маши и Олега в моей жизни никого не находилось. И я не хотела, чтобы из неё вышли эти два человека, и поэтому плотно закрыла за ними дверь. По крайней мере, я так думала.

**Жданова Валерия,**

*п. Самусь,*

*Томский политехнический университет.*

как дела? – хорошо.  
а после и сказать нечего.  
я так долго готовила себя к этой встрече.  
я морально готовилась, я готовила речь.  
не пригодились  
и листы в печку. и кури в печку.  
в следующий раз учту, что в твоей комнате  
холод нечеловечий.  
я исполню твою мечту: батареи взгружу себе на плечи.  
проведем отопление собственных вен.  
в понедельник начав эпопею будней.  
потепления жди от таких перемен.  
но меняться самой мне трудней или трудней.

как там пишут? ни другом. ни мужем?  
ну пусть так. тебе роль долгожданного.  
Я, привстав, «всем спасибо за ужин.»  
Ты, тихонько «Горжусь тобой, Жданова.»

Боли... в позвоночнике-флейте.  
ничего не остается, кроме как остаться. собой  
в этом эксперименте.  
изгибы рук. в тему. касания тела. пальцами.  
надо успеть остаться, надо суметь остаться.  
надо суметь остаться.  
надо суметь остаться.  
остаться.

и, вроде бы, не соблюдая пост,  
какое право имеешь просить о чем-то.  
сначала голову поднимаю, встаю в полный рост.  
потом сгибаюсь и ухожу, поняв, что никчемная.

**Жекшенбек кызы Гулира,**  
г. Томск,  
ОГБОУ «Томский базовый медицинский колледж»

### **Шепот листьев**

(отрывок из произведения)

Я была полностью опустошена. Близость с Русланом, пусть даже столь мимолетная, дарила мне спокойствие и некую надежду. Но все это рухнуло в одну секунду: кто-то пробрался в мой дом, в мой шкаф, когда я рассказывала всему лагерю ту дурацкую историю, и украл кулон. До сих пор не могу понять - кому он нужен.

После пятиминутного блуждания я все же вернулась в дом, однако никого уже не застала. Руслан и Костя покинули домик, а Катя сидела на кровати, подобрав под себя ноги и опустив голову. Когда она услышала мои шаги, то моментально взглянула на меня. Это было как-то... невыносимо. Ее взгляд был полон сочувствия и сожаления, будто бы это она украла мой кулон или еще хуже – направила грабителя сюда сознательно. Мне казалось, что еще мгновение, и она расплачется. Без лишних слов я быстро переоделась и быстрым шагом вышла из дома. Когда я подходила к озеру, то до сих пор чувствовала ее взгляд.

Почему-то в последнее время меня так и тянет к этому озеру. Наверное, многое случилось там.

Возле озера лежали бревна, и на них все время сидели какие-то ребята. Сейчас там были Руслан, Костя и Ангелина. Брюнетка что-то отрывисто рассказывала Руслану, а тот в свою очередь внимательно слушал ее. Меня сдавило неприятное чувство. И я была права насчет того, что этот лагерь принесет мне много новых ощущений: не то чтобы я ревновала Руслана ко всем людям женского пола, нет. Просто я боялась...боялась

вновь получить нож в спину. Недаром ведь Костя завел тот разговор, и он оказался прав, в этом я уверена. Руслан не побежит вновь, чтобы спасти меня или вытащить из новой передраги. Ранее он делал это лишь из-за того, что у него была какая-то выгода. Я до сих пор не знаю, что она означала. Но все это не длится вечно, а своими проблемами я должна разобраться сама.

Поэтому мне захотелось отправиться в лес. Я знала про запрет, но, если честно – мне было плевать. Настроения не было, полная опустошенность, а в таком состоянии я могу выкинуть все что угодно. Я пробиралась сквозь лесные заросли, руки поспешно отодвигали ветки, чтобы они ни в коем случае не поцарапали лицо. Подбородок до сих пор не зажил, а новых ран мне не нужно было. Мое тело двигалось по собственному зову, туда, где я нашла этот странный дневник. Что-то словно вело меня туда...

Вы можете посмеяться над тем, что это чушь, паранойя на нервной почве, но в таких делах любые зацепки важны...

Когда я пришла к тому месту, было уже далеко за полдень. Примерно, около трех часов. Мои руки судорожно раздвинули кусты, однако никакого дневника там не было. Я вздохнула. Глупо было надеяться на такой пустяк. Но на ветке куста, там, где я и нашла дневник, был прикреплен белый лист бумаги. Я аккуратно развернула его, а мои глаза скользнули по достаточно правильному почерку:

*Здравствуй, Алисия!*

*Я удивлен, что ты так быстро нашла мой тайник. Это...вывело меня из колеи. Но тут нечему удивляться, с твоими-то способностями и нравом. Ты думаешь, я спятивший маньяк или убийца? Да, пожалуй, таких как я так и называют. Но не спеши делать выводы и радоваться выигрышу. Наша игра доставляет мне немало удовольствий, поэтому я жду твоего следующего хода. Пожалуйста, не привлекай внимания больше. Это дорогого стоит! Смолин не*

*всегда будет помогать тебе, он нейтральный игрок, поэтому ему не так уж и долго осталось.*

*Как думаешь, сколько мы протянем, играя в игру? Сколько еще партий осталось? Признаю, ни с кем я так долго не заигрывался, поэтому и полностью обескуражен. Так хочется познать тебя ближе, намного ближе...но правила не позволяют. Очень жду...твоего хода.*



**Зайцева Арсения,**  
*с. Мазурово, Кемеровская область,  
Томский государственный университет, 1 курс.*

### **Трепет лета**

Полдня летела над полем овса,  
Ещё полдня над пшеницей.  
Колосья бросались в лицо,  
Я их разводила руками,  
Ни тихо летела, ни быстро  
Земли чуть касаясь ногами.  
Совсем не хотелось терять  
Васильков синеву, трепет лета,  
Но очень мечтала найти  
Дом нежно-лимонного цвета.

Весь закат летела над полем в снегу,  
Всю ночь, весь рассвет ноябрьский  
Стылый ветер бросался в лицо,  
Я его отгоняла руками.  
Ни тихо летела, ни быстро,  
Земли чуть касаясь ногами.  
О, как не хотелось терять  
Дом нежно-лимонного цвета,  
Но трудно было забыть  
Васильков синеву, трепет лета

## **Дожили, мама**

Дожили, мама, мне не о чем больше петь,  
Незачем в пули переплавлять слова.  
Я железная, мама, столько могу стерпеть,  
Но при виде его собой владею едва.

Я боролась, мама, умела лишь побеждать.  
Никогда не сдавалась, не знала такой тоски.  
Где моя непокорность, где неспособность ждать?  
Я поймана, мама. Попала в его тиски.

Дожили, мама. Гордость - не оправдать.  
Несгибаема сталь, не пасть мне к его ногам.  
И если придется когда-нибудь выбирать,  
Я скорее умру, чем сердце своё отдам.

**Зариковская Зоя,**

г. Томск,

«Томский техникум информационных технологий»,

3 курс.

### **Больные**

Врожденная болезнь - малодушие.  
Лечиться или нет - все без разницы.  
И головы покорные вскружены  
Вопросом, как прикрыть свои задницы.

Ведемся на любые возможности  
Пробить себе дорогу поправильней.  
Да первую ступеньку - по сложности:  
С ближайшей к солнцу падать всего больней.

Плевков в лицо - и двери открытые:  
Лети вперед - копи унижения!  
Зачем гонять до боли избитые  
Конечности - до изнеможения?

Зачем искать в тюрьме место истине,  
И так тобой и мной искалеченной?  
От правды прикрывайтесь, чтоб выстоять,  
Мешками лжи и боли заплочными!...

Врожденная болезнь - малодушие.  
Врожденные мечты и желания.  
Искусство быть собой - отутюжено...  
Мы создали Тебя. До свидания.

## **Если количество душит**

Безразмерная аудитория  
Вдоль и вдале исчерчена партами;  
Из таких, где роют историю,  
Где стена завешана картами;

Где любое мгновенье отмечено  
Нестерпимо скучающей массой лиц.  
Каждый хочет дожидаться вечера,  
Начиная заканчивать сотый лист.

Я - за третьим двадцать четвертая.  
Поименно?...с какой стати?!  
Между нами отличия стерты:  
Кто-то знает, а кто-то платит...

Среди слишком большого количества  
Разучилась во что-либо верить;  
Заставляет жить электричество  
И кусок облаков в небе слева.

В этом жалком параллелепипеде  
Существует всеобщая фобия:  
Задохнуться от скуки в обители,  
Где уже мы часть жизни угробили.

И стараемся всеми силами  
Не спугнуть заглянувший кусок небес,  
Так случайно попавший к нам в этот мир...  
Только неба на всех не хватит здесь...

Только неба на всех не хватит здесь.  
Слишком много нас разных стало,  
Слишком мало вещей, что держат крест  
Над порочным бесстрастным стадом.

И в огромной аудитории,  
Вдоль и вдаль исчерченной бредом,  
Мы толкаем одну историю,  
От отчаянья веря в небо.

## **Хаос**

Хаос.

Ксерокопий и серых мазков разрывает количество,  
Трупов, труб, тараканов, трагедий - трудов  
человеческих...

Отрешенно верны каждой точке в цепи электричества,  
Но так любим внимать пресловутым философам  
греческим...

Громко.

Выше звука кричим об умении громко себя любить...  
Все мы слишком умны и не верим в обычное чудо,  
Но умны лишь тогда, когда надо кого-то в толпе забить,  
Когда дело доходит до доли на деньги и руды.

Страшно.

Моя совесть, которую ночь награждает кошмарами.  
Мое тело, которую вечность стремится убить себя...  
Потому и сжигаем последние годы сигарами,  
Водкой, иглами, верой, войной - ради зыбкого  
"выбиться"...

Хватит.

Я всего лишь мечтаю забыть о смертельной болезни.  
Я хочу быть рабом у того, кто ушел от сансары,  
Чтобы просто пройти по следам победившего бездну  
И тихонько сидеть день за днем, обнимая гитару...

**Ивашенко Валентина,**  
г. Новокузнецк,  
МБОУ СОШ №72, 10 класс.

### **Образ любви**

Я тебя не встречала ещё,  
Но себе обещала, что встречу!  
Чтобы было твоё плечо  
Мне опорой на целую вечность.

Будет терпким твой аромат,  
И улыбка живая, с сарказмом,  
И наполненный страстью взгляд  
Будет мучить меня соблазном.

Ты пока что ещё мираж,  
Только сладкой мечты дыхание,  
Только глупой девчонки блажь –  
Нетерпение, ожидание.

Пусть придуманный образ твой  
Мне является каждый вечер...  
И однажды хмельной весной  
Я тебя обязательно встречу.

### **Повториться**

Друзья детских лет - озорные мальчишки,  
Родные, любимые, толстые книжки,  
Песочница, велик и дворик родной,  
Уже постаревший, как будто седой.

Другие ребята давно в нём играют,  
Смеются и мячик друг другу кидают.  
Они, как и мы, здесь счастливыми будут,  
И так же, как мы, этот двор не забудут.

И грустно немного, и радостно тоже,  
И дни те далёкие стали дороже.  
Мне детство моё босоное снится,  
И пусть оно в детях моих повторится!

**Игбоануго Принсвилл Фиделис,**  
Нигерия,  
Томский политехнический университет.

### **Не становись в тупик**

Темный или светлый;  
Идти или остановиться;  
Смеяться или плакать.  
Не становись в тупик.  
Завтрашний день станет вчерашним,  
Так зачем же тратить сегодняшний?  
Тепло и холод  
Мир ходит по кругу.  
Ла-ла-ла...  
Проснись и помолись  
Пока ты еще в постели.  
И скажи мне, кто рискнет за тебя?  
Твоя мать или отец, а может друзья?  
Поднимись, встань и попытайся.  
Не становись в тупик  
Ла-ла-ла...  
Если ты запутался,  
Оглянись и подумай.  
Богатство или бедность,  
Сотвори свою судьбу сегодня  
Ла-ла-ла...



## **Оркестр**

«Бам бала тадам там», -  
Только и слышно ночью.  
Там напевают так нежно,  
«Шалом», - они говорят,  
«Пусть мир прибудет с вами!»  
Оркестр здесь.  
Так упоительно они играют,  
Так прекрасно они поют,  
Уносят вдаль от боли.  
Оркестр «Шалом», - они говорят,  
«Пусть мир прибудет с вами!»  
Когда все засыпает  
Только флейты играют:  
«Вуу, пуу дууп пууп».  
Спасенье моему беспокойному рассудку!  
Сегодня я дальше от боли.  
Я лучше буду слушать их пение,  
До рассвета я буду слушать.  
Оркестр здесь.  
Пребудет с вами мир.

## **Мой новый белый дом**

Повсюду белеет снег  
По всей шумной улице.  
Разве это возможно?  
Снежинки словно самородки!  
Какое наслаждение видеть,  
Словно чудеса мифов.  
Спрятанные глубоко внизу  
И на верхушках деревьев тоже.  
Зима идет, замораживая все вокруг.  
И так весь год.  
Мой новый белый дом.  
Моя крыша бела, как и все вокруг,  
Зима за каждым окном.  
Животные и птицы - все бело.  
Это время года как вспышка.  
О! мой дом, мой дом...  
Зима обняла тебя всего.  
Дети на улице просто в восторге,  
Они смеются и говорят о белизне.  
Мой новый белый дом!

**Ильина Елизавета,**  
г. Томск,  
МАОУ Гуманитарный лицей.

### **Мой капитан**

Мой капитан, ты привычно пускаешь на дно  
свой корабль со всей верной тебе командой.  
Из двух зол выбирая, помни, что оба - зло,  
ориентируйся не потому, что "можно",  
а что "надо".

Мой капитан, от эдемского сада  
до ада  
ровно две тысячи лье под  
морской водой.

Осень встречай как потерянного брата,  
что годами искал встречи с богом или с тобой,  
что почти равноценно. Осень топит твои фрегаты,  
оставляя право выбора за собой.

Помнишь, как мы были чертовски рады,  
когда в наушниках по аккордам  
раскладывался приборь.

Так под вечер, в молочном его тумане,  
ты различаешь, как поля разбиваются о дороги,  
посуда об пол, моря врезаются в океаны,  
птицы бьются в небесную твердь.

Мы думали, что за одно это лето  
на пару лет старше станем.  
И, мне кажется, что  
мы боялись после этого  
не умереть.

**Коваленко Юлия,**

г. Томск,

Томский государственный университет, 4 курс.

### **ГЛУПЫЙ МЫШОНОК**

Помню, что сначала я была маленькой, и мне очень хотелось, чтобы это скорее закончилось.

«Дура она у тебя», - постоянно твердила маме бабушка. А мама молчала. - «Говорила тебе бестолковой, лучше не рожай!», - и снова ничего в ответ.

Я не думаю, что была дурой, просто никто тогда ничего не хотел мне объяснять, поэтому я мало что знала и еще меньше понимала. А ведь это совершенно не одно и то же - так говорил один глупый мышонок в сказке, которая так, помню, и называлась: «Знать и понимать». Очень любила я эту сказку, хотя почти не понимала ее смысла.

Иногда мама читала мне перед сном. Это случалось нечасто, но зато мама всегда ложилась рядом и читала почти шепотом, будто боялась, что услышит бабушка. Мне нравилось, что она так близко и говорит так тихо: от этого казалось, что у нас есть свой собственный секрет, о котором никто не должен знать. Я замирала, надолго задерживая дыхание, боясь что-нибудь испортить. Мне хотелось обнять маму и по сильнее прижаться к ней, ведь так близко она бывала только во время сказки. Но нужно было беречь наш секрет в тишине и тайне - и я не шевелилась. Только иногда, если я успевала до того, как мама откроет книжку, мне удавалось быстро прятать пальцы в ее волосы. Тогда я, закрывая глаза, могла воображать, что глажу мягкую шкурку хоть и глупого, но все-все понимающего мышонка. Когда она дочитывала, я всегда спрашивала - также тихо - о чем эта сказка?

-«Вырастешь, узнаешь», - говорила она мне перед тем, как выключить свет.

-«А пойму?»

-«Когда-нибудь поймешь».

И уходила, но дверь никогда не закрывала полностью, чтобы свет лампочки из коридора всю ночь меня охранял. Помню, я очень боялась темноты, потому что ничего о ней не знала. Темнота в комнате появлялась всегда, когда мама уходила.

Я и сейчас очень боюсь темноты. А кроме этого больше ничего не боюсь. Потому что теперь я взрослая. Не знаю, как так получилось, и даже не очень-то понимаю, что значит - быть взрослой. Мама всегда говорила, что я начну что-то понимать, но, кажется, пока у меня это совсем не получается.

Я не понимаю, почему теперь живу с бабушкой. «Потому что у тебя, дуры, больше никого нет» - говорит мне она. Помню, как она сказала это в первый раз, когда только привела к себе домой. Но я так и не поняла, почему у меня больше никого нет. А еще - почему иногда мы ездим с ней на кладбище и плачем. Я тоже плачу, хотя никто не может мне объяснить, зачем я это делаю.

Все, что я понимаю теперь очень хорошо - это то, что мама, даже очень редко, больше не читает мне сказки перед сном. И что ее, почему-то, больше нет рядом. А где она, я не знаю. Хотела пойти ее искать, но бабушка снова сказала, что я дура, и запретила выходить из дома, и даже поставила в угол. Потом она вдруг заплакала и дала мне старый мамин крестик, велев никогда его не снимать. «Ты же теперь взрослая» - сказала она.

Но мне почему-то кажется, что бабушка сама ничего не знает или зачем-то меня обманывает. Потому что взрослые люди - они точно все-все знают и понимают - так говорила мама. Наверное, и я как они когда-нибудь сумею понять эту старую мамину сказку про глупого мышонка.

**Коньков Иван,**  
Томская область, п.Копылово, МБОУ  
«Копыловская СОШ» 3 класс.

## **Дачная история**

Сказка

1.

Маленький дачный участок. На участке живут разные овощи и ягоды. Участок тесноват и овощи рядом с ягодами живут. Тесно, но весело. Капуста с помидорами, кабачки с патиссонами. Ночь наступит, жара спадёт, растения приободрятся, листья расправят. Все довольные, весёлые. Старая малина рассказывает интересные истории из своей жизни. А куст смородины всё ворчит. Не зря слово «смородина» означает: издавать сильный запах. Уж очень любит бурчать себе под нос черемуха. Черёмуха на участке живёт дольше всех. Так и живёт ягодно-овощной народ. Солнышко греет, дождик поливает. Растут и зреют овощи.

2.

Для всех стало неожиданностью появление Кабчика. Что-то среднее между кабачком и патиссоном. Головка как у кабачка, а туловище как у патиссона. Словно в платье балерины кабачок нарядился. Таких еще не видели. Не такой, как все.

Тыква оглядела его со всех сторон и всплеснула листьями.

- Ужасный урод! - сказала она. - И совсем не похож на других!

Погода была пасмурная, лопух опустил свои листья.

Все ягоды и овощи возмущаются, смеются, с участка прогоняют. Только бедненький Кабчик терпит, обидно ему.

3.

Ночь стояла чудесная, зеленый лопух покрылся лунным серебром. Кабчик лежит на грядке рядом с братьями и сёстрами. Все спят, одному Кабчику не спится, на небо смотрит, луну разглядывает. Вдруг слышит шорохи. Смотрит, тень огромная надвигается. Страшно стало Кабчику. Закрыв глаза, ещё страшней. Лежит, не дышит.

Слышит - огурцы кричат хором, да так жалобно. Соскочил, забыв про свой страх. Схватил металлический прут и ткнул в ногу вора. Вор решил, что это змея. С криками о помощи стремительно покинул дачный участок.

Огурцы обрадовались. Стали Кабчика благодарить. Просить прощения. И предложили свою дружбу. И даже старая тыква поняла, как сильно она ошибалась. С тех пор стали все Кабчика любить и уважать за его смелость и храбрость.

**Корсунова Анна,**

*г.Томск,*

*Дом детского творчества «У Белого озера».*

### **Человек**

Уже несколько дней стояла невыносимая жара. В такую погоду родители не разрешали гулять, чтобы не получить солнечный удар. А сидеть в квартире было уже невыносимо: в холодильнике из вкусного осталось лишь одно яблоко на двоих, да и оно быстро закончилось; в телевизоре вместо мультиков отражалось только раскрытое нараспашку окно и Вика с Витей на подоконнике.

Витя зевнул, глядя на пустынный двор:

- Жара, как на Венере!
- Угу, - сонно кивнула Вика.
- И пусто, как на Марсе.
- Угу-у.

Больше всего Витя любил смотреть по телевизору передачи про космос. Конечно, когда солнце так не светило в экран. А Вика все делала с ним за компанию.

- А давай, как будто мы на космическом корабле! - предложил Витя.

- В космосе?
- Нет, будто уже прилетели, - он потянул на себя воображаемый рычаг.
- Бумс!
- А как называется эта планета? - включилась Вика в игру.
- Земля.
- Красиво называется. А кто на ней живет?

Витя наполовину высунулся из окна:

- Никто здесь не живет, видишь, нет никого.
- Смотри не упади! - одернула сестра.
- Подумаешь, второй этаж! Я и с крыши могу спрыгнуть! - авторитетно заявил Витя и с серьезным видом стал изучать двор:



- Хорошая планета, эта Земля.  
- Ага. Только жаркая, - обмахиваясь руками, сказала Вика.

- Там еще газировка осталась?

Вика потрясла пустой бутылкой и, недовольно выпятив нижнюю губу, доложила:

- Все запасы на корабле кончились!

- Витя проверил свои карманы на наличие чего-нибудь съестного:

- О, конфета есть!

- Она же растаяла!

- Привыкай, в космосе вся еда жидкая. И еще в тюбиках. Давай поделим по-братски!

- Это как?

- А вот смотри! - и Витя сунул в рот орех.

Вика растерянно похлопала глазами.

- В следующий раз будем делить по-сестёрски! - и, насупившись, она слизнула шоколад с фантика.

Витя принес из папиного стола бинокль. Вика боднула брата головой:

- Дай мне тоже посмотреть!

- Я первый смотрю - я капитан.

- А я капитанка. Дай!!

- Ты не удержишь, он тяжелый.

- А вот и удержу!

Витя нехотя протянул бинокль, Вика взяла его липкими пальцами.

- Ну, что там на этой планете есть? - Витя поерзал на месте.

- Дерево есть, цветочки в колесах есть, - Вика немного помолчала и воскликнула. - О! Гора есть!

- Где?

- Там! - Вика мотнула головой - Ой, она движется!

- Кто?! - Витя выхватил у нее бинокль и сам стал смотреть. - Да это просто стекло замаралось! Руки надо было мыть!

Вика облизала конфетные пальцы и перевела взгляд на брата.

- Тебе тоже надо мыть.

Витя потерял бинокль о штаны и снова посмотрел в объектив. Вместо шоколадной горы появились мутные разводы.

- Ладно, так даже интереснее, - решил он. - Как будто туман. Эй! Есть кто живой на этой планете?!

- Хоть кто-нибудь! - повторила за ним Вика.

Но никого не было. Только забытый плюшевый мишка сидел на качели... Никто собак не выгуливал, никто на лавочке не сидел, никто в песочнице не играл, никто с горки не катался.

- О-о-о! - радостно воскликнула Вика, слегка подпрыгнув на месте.

Витя разглядывал в бинокль лениво плывущие облака:

- Ты чего?

- Смотри туда! Смотри-и!

- Что? Куда?

- Туда, туда! Вон! Человек!!!

Витя повернул бинокль туда, куда показывала сестра.

...Точно! Человек!

По дорожке, мимо детской площадки шла красивая молодая женщина. Даже через заляпанное стекло было видно, какая она нарядная, какая на ней кокетливая белая шляпка, какие яркие красные и зеленые полоски на сарафане.

- Человек! Человек! - радостно закричали Вика и Витя.

Девушка растерянно огляделась по сторонам, поправила шляпку и на всякий случай прибавила шаг.

А Вика и Витя долго смотрели, как она идет по Земле: Витя, прижавшись левым глазом к правому объективу, а Вика - правым глазом к левому.

**Кострицкая Ангелина,**  
г.Стрежевой, МАОУ СОШ №5, 7 класс.

### **Воспоминания о Певеке**

Самый северный город России,  
Я тебя вспоминаю любя,  
«Южаки» - эти ветры шальные,  
Что ласкают и гладят тебя.

Разноцветные сопки, ромашки,  
Создают красоту и уют.  
И смешные зверюшки – евражки,  
Так их ласково чукчи зовут.

А Восточно-Сибирское море  
Величавые волны несёт,  
На пустынном белёсом откосе  
Шаман свою песню поёт.

Как красивы полярные ночи,  
Когда небо с икринками звезд  
Полыхнет разноцветным сияньем,  
Словно в сказку зовет Дед Мороз.

Праздник Солнца на Ыйлинской сопке –  
Первый лучик пробиться спешит.  
«Вот и лето настало, однако!» -  
Нараспев старый чукча твердит.

Самый северный город России,  
Здесь осталась частичка души...  
Самый северный город России,  
Ты прощаться со мной не спеши...

## **Маленькая точка на карте**

Маленькая точка на карте –  
Это место, где я родилась.  
Маленькая точка на карте –  
Жизнь моя отсюда началась!

Сколько же всего в себя вместила  
Маленькая точка на большой земле!  
Здесь когда-то в детский сад ходила,  
Здесь мечтала, сидя в тишине.

Годы пролетают очень быстро,  
Вот уже и в школу я иду.  
Став взрослей, теперь я понимаю,  
Что роднее места не найду.

Пусть зимой морозы и метели,  
Летом – не спастись от комаров.  
Я люблю весенние капли,  
Запах леса, аромат грибов.

Кто-то ищет жизни заграничной,  
Кто-то уезжает в города...  
Маленькая точка на карте –  
Ты мне бесконечно дорога!

## **Детство**

Детство куда-то торопится, мчится.  
Хочется крикнуть ему: «Оглянись!  
Не улетай от меня ты, как птица,  
Хоть на немного еще задержись!»

Только напрасны слова и упреки.  
Детство не слышит, оно так спешит,  
Не видит оно даже новенькой горки,  
Тихо конструктор на полке лежит.

Детского сада теперь уж не будет,  
Милых игрушек, площадки своей,  
Детство уходит неслышно, беззвучно,  
Теряя подружек, теряя друзей.

Все мы спешим повзрослеть почему-то,  
Пытаемся выглядеть старше чуть-чуть.  
А детство? Оно ведь уходит к кому-то,  
Не замедляя свой жизненный путь.

Не хочется с детством пока мне прощаться,  
Хочу я побегать еще, поиграть.  
Когда же наступит с ним время расстаться,  
Я с нежностью буду его вспоминать

**Лаптева Юлия,**  
ОГБОУ СПО «Колпашевское  
медицинское училище», 1 курс.

### **Я раненым тигром...**

Однажды меня собьют туши навстречу прущих.  
Я раненым тигром выгнусь против стрельбы в упор.  
Я подберу все те, что числятся в отстающих,  
И на себя приму нелепое большинство.

Я раненым тигром рыкну на оголтелых.  
Пока команданте готовится жать курок,  
Смешком ироничным промчусь по валюте расстрела,  
Цветя чем-то жидким, небрежно похожим на кровь.

Собрав все пули в черные пятна шкуры,  
Я раненым тигром выгнусь, хрипя на воздух.  
Пока команданте готовился к процедуре,  
Я получаю пули, как получают дозу.

Как где-то внутри меня случается недостача,  
Я раненым тигром прячу под лапы морду.  
Пока команданте заново жать не начал,  
Хватаю жадно пьяный холодный воздух.

И всё же меня собьют туши навстречу прущих.  
Я раненым тигром по капле стекаю в землю.  
Пока команданте звание взял "разлучник",  
Я раненым тигром мёртвой землёй болею.

**Когда счастье кончается,  
кольца сдают в ломбард**

Когда счастье кончается -  
Кольца сдают в ломбард.  
Только промятая полоса на безымянном  
мучительно не стирается,  
За руку цепляясь в очередях.

Когда в раковине вилка и выпрошенный бокал  
(на юбилей, восьмое, на новый год).  
Когда себе наводишь кофе и два на два  
(кусочка сахара и распластанный на куски лимон).

Когда фото в рамке порезано пополам.  
Одна половинка доверчиво спрятана в шкаф.  
Когда счастье кончается, это большой талант -  
Не потеряться в собственных парных снах.

Это когда, не рыскать глазами в очередях –  
несусветный дар.  
Когда домой не приходят, а именно возвращаются.  
Когда счастье кончается - кольца сдают в ломбард.  
А полоска на пальце со временем растворяется.

## **Чей-то папка**

Эх папка, папка.  
Да ты ж седой.  
Ты стал как серая опечатка  
В газете пятничной (сто второй).

Ты прячешь фото  
В комоде где-то.  
А ты старик, не такой уж строгий,  
Как ожидалось в начале лета.

Ты ждешь посылки  
Ходя на почту,  
Идя случайно бы мимо рынка  
И замечаешь все заморочки.

Ты палку прячешь  
В углу за креслом.  
Не признаешь, что слегка незрячий,  
Хотя не видишь, что блюдец треснет.

Эх папка, папка.  
Виски седые...  
Ты стал как серая опечатка...  
Ты стал белёсым в колечках дыма



**Лашов Сергей,**  
г. Стрежевой,  
СОШ №6, 10 класс.

**...Шли войска...**

*Русская жизнь и грязна, и слаба, но как-то мила. Вот последнее и боишься потерять, а то бы “насмарку все”.*

*Боишься потерять нечто единственное и чего не повторится. Повторится и лучшее, а не такое. А хочется “такого”...*

*Василий Васильевич Розанов*

...Шли войска...

Только занимался рассвет. По земле друг за другом бежали лучи восходящего солнца. Тихо журчал ручей. Яблони прятали в ветвях птиц...

... Шли войска...

В поле чуть покачивались золотистые колосья. Мыши бежали и собирали редкие зерна. Говорили кузнечики. Рожь шевелилась.

... Шли войска...

Река легко скользила между валунов. Стрекозы летали над осокой. В камышах квакали лягушки. Мелкие рыбы плавали около берега...

...Шли войска...

Бездвижно стояли деревья. Пищали комары. На камне грелся гад. Кто-то бродил в кустах.

... Шли войска...

Люди с радостью шли на работы. Всё было наполнено жизнью. Зрели плоды на деревьях. Уже почти закончили постройку нового дома...

... Шли войска...

Проснувшиеся дети выбегали во дворы. Женщины выходили в огород сорвать зелень или покормить домашних птиц. Мужчины пошли в лес. Старики собирались в церковь...

... Шли войска...

Подходил полдень. Прямые солнечные лучи волной покрыли землю. Тихо журчал ручей. Пели птицы...

... Шли войска...

В поле качались колосья. Мыши боялись выходить и сидели в норах. Кузнечики громко вели переговоры. Рожь шевелилась...

... Шли войска...

Река легко скользила между валунов. Стрекозы спрятались в осоке. Водную гладь разрезали плавающие лягушки. Рыбы редко выпрыгивали из воды....

... Шли войска...

Легко качались деревья. Стаями летали мошки. На камне грелся гад. Кто-то рычал в кустах....

... Шли войска...

Люди наслаждались отдыхом после многочасовой работы. Всё было наполнено жизнью. Зрели плоды на деревьях. Клади черепицу на крышу нового дома....

... Шли войска...

Дети играли в песке и бегали к реке. Женщины шили дома одежду. Мужчины начали корчевать пни. Старики на лавках вспоминали молодость...

... Шли войска...

Багровел закат. Лучи солнца окрасили землю в красный цвет. Тихо журчал ручей. Залетали птицы...

... Шли войска...

В поле качались колосья. Мыши изредка высовывались из нор. Кузнечики смолкали. Рожь шевелилась.

... Шли войска...

Река легко скользила между валунами. Стрекозы уснули в осоке. Лягушки вылезли на берег. Рыбы затаились.

... Шли войска...

Деревья слабо качали ветвями. В воздухе кружили тучи насекомых. С камня уполз гад. Кто-то ломал кусты....

... Шли войска...

Люди спешили домой с работ. Всё было наполнено жизнью. Зрели плоды на деревьях. Закончили постройку нового дома....

... Шли войска...

Дети бежали домой. Женщины готовили в печи пищу. Мужчины несли в дом вёдра с водой. Старики любовались закатом.

... Шли войска...

Ночью всё смолкло. Лишь река да ручей по-прежнему продолжали свой путь. Редкий крик животного нарушал ночную тишину...

... Шли войска...

Наутро всё поменялось. Небо заволокли тяжелые серые тучи. Ветер пригибал к земле деревья, срывал листья, унося их прочь. Немного покапал дождь. Люди сидели дома. Странно мычали коровы, блеяли овцы, лаяли собаки...

... Шли войска...

Потемнело. Утихла природа и деревня погрузилась во мрак непроглядный и пугающий. Нигде не рыкнул зверь, не свистнула птица, не вымолвил слова человек. Лишь река да ручей по-прежнему продолжали свой путь...

... Шли войска...

Они уже тут.... Шли войска...

Вспыхнул восток. Красные лучи пали на плодородные земли тихой деревни. Единственный порыв ветра донёс ржание лошадей. Послышался барабанный бой. На дорогу выехали всадники, вышли пешие. Пугливые звери метнулись в лес...

... Шли войска...

Сзади тащились обозы и артиллерия. Пушки, бомбарды, мортиры, выплавленные из чугуна или иных металлов, будто продавливали под собой землю. Испугались птицы. Небо было спокойное и чистое без облаков.

... Шли войска...

На белом коне в синем мундире с множеством орденов на груди разъезжал полководец. Хладнокровно отдавая приказы, он грозно осматривал местность. И не было здесь для него ничего особенного: обычные леса, поля и реки. А ведь за сие человек русский погибнуть рад.

Окружали полководца драгуны и элитные конники. Облаченные в черное, держали они в руках пистолы и шпаги, а блестящие сапоги и позолоченные пуговицы говорили о богатстве охранных войск. Сзади семенили гранадеры, одетые в красное, с легкими сумками на плечах. Стрелки покачивали ружьями со штыками и быстро шли под барабанные удары. Пушкари сопровождали свои орудия. Тонкой линией видели высоко парящие птицы вражескую армию, змеей скользящую по дороге.

Рыкнул медведь. Раздался выстрел. И упал царь зверей, тяжело вздохнул в последний раз и издох. Кончилась тишина. Со свистом пронеслось ядро, и нет больше дома на окраине деревни – вражины проверили свое оружие. Помчались всадники. Удивленные селяне покинули дома. И опустились им на головы сабли, и пробили груди их широкие пули мелкие, и поскакали кони вражеские по телам людей русских. Кидали гранадеры снаряды взрывные, в щепки разлетались дома и сараи, обезумел скот и метнулся в поля, ломая ограды и топча посевы, дабы спасти жизнь свою. Поджигали солдаты кровли, выбегали женщины и дети, тут же их поражали пули. Нельзя было спастись.

Кто-то пытался биться, но не вышло. Что сделает топор ружью, вилы гранате, нож сабле? Штыки обагрились кровью, окрасились красивые белые одежды в красный цвет. Радовались солдаты, - утолили они свою жажду. Из-за дыма не видно было неба, слабо сияло солнце. Догорали деревянные строения, одиноко стояли белые, чуть почерневшие печи, свободно разгуливали по развалинам гуси и куры. Лежали трупы, их стеклянные, пустые глаза смотрели вверх. Вновь стало тихо.

Где были те, кто должен защищать простой народ? Где был князь, на земле которого они жили? Он не пришел, не помог. Ему не нужно обращать внимание на жалкую деревню, их много. Ничего не исправить.

Скоро и к его дому подойдет зло или несчастье. Что же он сделает? Заскулит и завоет, но это не поможет.

Не поют больше птицы над погибшей деревней, не качаются больше золотистые колосья в полях, нечем кормиться мышам, не стрекочут без умолку кузнечики, не шевелится рожь, не летают стрекозы. Смолкли лягушки, рыбы ушли в другие места, изломанные деревья навсегда бездвижны, не пищат комары, не греется на камне гад, нет никого в кустах и людей тоже нет. Лишь река да ручей по-прежнему продолжают свой путь.

**Лончаков Егор,**

*г. Томск,*

*МАОУ СОШ №34, 2 класс.*

### **Зимняя сказка**

Слепили как-то Артем и Егор снежную бабу. Поиграли около нее, и ушли домой. Вдруг, баба ожила. Оглянулась и удивилась как же вокруг красиво. Любуясь новогодними огоньками, она пошла искать своих друзей. Увидев маленький домик, она заглянула в окно, где за столом обедали дети. Дети испугались увидев ее, но потом узнали, что это их собственная баба и выбежали на улицу. Они вместе катались с горы, играли в снежный бой, лепили для нее одежду и угощались ледяным арбузом. И горло у них совсем не болело. Дети каждый день играли со своей бабой, а на ночь накрывали ее снежным одеялом.

Наступила весна. Снега становилось все меньше и меньше. Снежная баба начала худеть от яркого солнца и таять. Тогда Артем вынес на улицу санки. Они с Егором посадили бабу на санки и повезли к реке. На реке уже раскололся лед, они посадили бабу на льдину, и она поплыла на северный полюс. Долго дети махали ей в след, а она обещала вернуться.

**Любченко Александра,**

г. Томск,

МАОУ Гимназия №29, 7 класс.

### **Куклы**

«Вжик-вжик, вжик-вжик». Шарнирные куклы в кружевных платьях танцуют вальс Шопена. Шаг вперед, шаг назад и обратно. Плавные движения кукловода. Куклы так пластичны и грациозны - нужен ли им кукловод?

Музыка кончилась, зрители разошлись.

«Ах, как я измучилась, целый день музыка, целый день танец», - жалуется одна из кукол кукловоду. Но он не слышит её.

Кукол складывают в огромный сундук.

«Хватит бормотать там себе под нос, спать давно пора», - ворчит старая кукла-графиня лежащая сверху - она многое повидала на своём веку и очень устала.

Театр закрыт. Куклы спят. И только призраки порхают по театру - это кукольные сны. В них куклы всё ещё танцуют вальс Шопена. Теперь им точно не нужен кукловод.

## **Будильник**

В одном комиссионном магазине было много интересных вещей. В нём можно было не только покупать нужные вещи, но и отдавать ненужные. В этом магазине был небольшой отдел часов. Здесь были часы наручные, настольные, настенные, электронные и даже напольные.

Напольные часы были главными. Они стояли на самом видном месте и всегда показывали точное время. Это были часы хозяина магазина. А все остальные часики продавались. На самой нижней полке лежали наручные и электронные часики. На второй полке расположились настенные часы, а на третьей, самой высокой - в уголке стоял Будильник. Глазастый и усатенький, он никак не мог найти себе подходящего хозяина. Его покупали и скоро возвращали назад, потому что он все время спешил. Ему было скучно просто так стоять без дела, и он торопил время - все время убегал вперед.

За свою короткую жизнь Будильник успел погостить у старушки. Бабушка была на пенсии и никуда не торопилась, но ей совсем не хотелось, чтобы время шло быстрее, чем нужно. Будильник побывал и у школьника, который постоянно ковырял его отверткой и чуть совсем не сломал. В конце концов, его всегда возвращали обратно в магазин. Ведь все люди хотели, чтобы часы показывали точное время. У них было много забот и дел, которые нужно сделать вовремя. Люди постоянно торопились, что-то не успевали. Будильник тоже все время спешил вперед и продавец не успевал подкручивать ему усы-стрелки.

Наверное, Будильник так бы и остался навсегда в магазине, где он вечерами слушал удивительные рассказы напольных часов, и с уважением косился на современные электронные часики, но однажды в магазин часов зашел поэт. Поэты живут в своём собственном измерении и чаще всего обходятся без



часов. Вот и этот поэт зашел в магазин просто так, ему просто нравилось, как тикают часы. Поэтому он скорее зашел не за часами, а за вдохновением. Но продавец этого не знал и стал показывать ему разные часы: настольные, настенные и наручные. Все они показались Поэту строгими или занудными, или, слишком дорогими.

Но тут он увидел самый обычный Будильник, немного потрёпанный и разболтанный. Этот Будильник напомнил Поэту детство, когда по утрам он неохотно вставал, косясь на Будильник, ведь он всегда будил его раньше чем нужно.

- А это что? - Спросил Поэт

Продавец вспомнил о Будильнике, и описав его непростой характер, предложил Будильник Поэту. Поэт и Будильник подружились. Теперь Будильник перестал спешить, и какое-то время шёл правильно. Но потом он понемногу начал отставать, ведь Поэт научил его мечтать и Будильник шёл, мечтая, и уже никуда не торопился. Правда, иногда, замечтавшись, начинал отставать, но Поэтам всё равно некуда спешить.

**Малахова Дарья,**  
г. Новокузнецк,  
СОШ №107, 8 класс.

### **Приключения Листика**

Рос на ветке Листик, и он был одинок. А одинок он был, потому что мечтал путешествовать, а другие листья его не понимали. Им казалось нормальным прожить всю жизнь на одном месте, видеть каждый день один и тот же пейзаж. Жить такой спокойной жизнью Листик не хотел и жаждал приключений. Он смотрел по сторонам и хотел найти друга-единомышленника. От многолетних иголок ели он слышал, что осенью все листья опадают или их уносит ветер, и Листик ждал этого.

Когда на улице стало жарко, Листик заметил маленьких людей. Они бегали, смеялись, кидали друг другу мяч. Листик улыбнулся, ему передалось хорошее настроение ребят, и ему тоже захотелось с ними бегать. Он думал, что это какие-то другие люди, не те, которых он уже видел. Те были высокие, немного грустные и бегали они по-другому, прячась то в один дом, то в другой. И Листик спросил у елочных иголок, кто эти люди. Иголки ответили, что это те же люди, только еще маленькие, что еще есть другие, которые редко выходят на улицу, сидят дома, глядят в ящик, на котором иногда выскакивают разные картинки. «Люди также как и листья, сначала маленькие, как почки на ветках, а потом вырастают и становятся взрослыми, как листья в конце лета», - объяснили иголки. Листочек удивился и захотел посмотреть на взрослых людей поближе.

Теплое время быстро прошло, и начало холодать. Листик знал – скоро его братья начнут отрываться от дерева, и он ждал. И в эту ночь резко подул холодный ветер. Листик подумал: «Вот сейчас я полечу!». Но он оставался на ветке, а ветер продолжал дуть. И вот Листочек почувствовал необычайную легкость, и посмотрел на

свою ножку. Она болталась в воздухе, а дерево таяло в темноте. «Ура, получилось!» - обрадовался Лист и полетел, гонимый ветром. Он опустился в озеро, но ветер тут же снова подхватил его, понес дальше и плавно опустил на высокий забор.

Утром Листик увидел спешащего человека. И когда он проходил мимо, ловко прыгнул человеку на плечо, подумав: «Теперь я с ним подружусь». Человек смахнул его, но Листочек, падая, ухватился за брюки мужчины. Этот человек пытался его стряхнуть, но Листик крепко прижался к нему, и они пошли дальше. Возле здания человек взял его за ножку и, сказав: «Подожди меня тут, малыш », - положил его у входа. Листочек ждал друга и не верил своему счастью.

И вдруг на него упал кот, зацепил его когтем, встал, побежал, заметил, что Листочек движется за ним, наступил на него лапой и легко снял Листик с коготка. Листочек лежал и думал, что его путешествие на этом закончится, но он ошибался. Его подобрала девочка, и они отправились гулять в парк.

Там она встретилась с друзьями, и они придумали игру. Они сделали небольшой кораблик из газеты и, положив в него Листочек, спустили судёнышко в небольшой ручеёк. Кораблик понесся вперед, а Листик был готов кричать от восторга. Ребята бежали следом и радовались. Листик, как самый отважный капитан, смело смотрел вперед, а там стоял малыш. Увидев кораблик, мальчик захолопал в ладоши, и когда крошечное судно проплывало мимо, он взял его за верхушку бумажного паруса и побежал к маме, показать свою находку. «Смотри, у кораблика есть пассажир», - улыбнулась мама, указывая на Листочек. Мальчик снял Листик с корабля и пересадил его на бумажный самолетик.

Листочек трепетал от счастья, когда самодельный авиалайнер поднялся в воздух. Он видел то, что он не мог увидеть, путешествуя на корабле: ручей, показавшийся ему огромной рекой, лужи, в которых он

мог запросто утонуть, большую черную собаку, свернувшуюся калачиком. Он увидел кучи желтых листьев, которые сгребал пожилой мужчина. Листик понимал, что он тоже окажется в такой куче, и радовался, что перед этим многое уже увидел и не меньше увидит еще.

## **Мой маленький мир**

### **Сон собаки Кусаки**

Долгие зимние сумерки переходят в ночь. Кусака, сохраняя тепло, свернулась калачиком под террасой. Тихо падает снег, глаза собаки смежаются и она засыпает. Сон её радостный, светлый и тёплый. А снится ей, что наступила весна, и на дачу приехала другая семья. Увидели они на крыльце собаку, но не испугались. Маленькая четырехлетняя девочка Мила подошла и погладила Кусаку, а за ней и все остальные. Собачье сердце было готово выпрыгнуть. Дворняжка так соскучилась по нежности и ласке, что была готова облизать всем руки и лица, но собачья гордость не позволяла. Кусака зажила так же, как при первой семье. Хозяйка в точное время давала ей косточки и немного мяса. Дети подкармливали её котлетами, тормошили, играли с ней. Шерсть Кусаки снова залоснилась, как атлас. Сама собачка потяжелела. Она стала просить ласки, вставать на задние лапки, скрестись в дверь, заглядывать в окна, провожать выезжающих за покупками. Но осень не заставила себя ждать, Кусака понимала это и старалась при любом удобном случае показать свои таланты.

И вот настал день отъезда. На даче суматоха, слышится детский крик. Про собаку никто и не вспоминал. Все молча грузили вещи. Дворняжка подошла к Миле и, положив голову девочке на колени, стала смотреть ей в глаза. Эти грустные минуты длились недолго, мать крикнула девочке, что пора садиться в

машину. Мила встала и позвала с собой Кусаку, но та осталась лежать. Грустная девочка села в машину. Собака, словно очнувшись от сна, выбежала за калитку, но было поздно. Печальная Кусака вернулась под террасу, легла и, пусть не верят, собака заплакала. В это время, на вокзале, семья вспомнила о дворняжке. Отправив двух людей с вещами домой, в город, мать с детьми вернулись на дачу. Кусাকে сделали из веревки поводок и вместе с ней приехали в город. Дворняжка стала городской собакой.

Кусака проснулась и, что самое странное, начиналась весна. Она отправилась на охоту и стала жить под террасой. Через два месяца на дачу приехала новая семья, и сон Кусаки сбылся.

### **Когда осень...**

Осень – грустная и очень романтическая пора. Обычно осенью с утра льёт дождь. Прохладно. Люди кутаются в куртки, открывают зонтики, спешат по своим делам, злятся на погоду. Встречаются позитивные люди, которые надевают кеды и бегают, а потом с друзьями соревнуются, кто сделает больше брызг.

К обеду выглянет солнышко, и люди улыбнутся. На улицу выходят гулять дети и подростки. Вот маленький мальчик топнул по луже и, увидев, как разлетелись брызги, захолопал в ладоши и засмеялся. Смех его, как золотой колокольчик, с переливами. Но тут подошла его бабушка и, взяв его за руку, повела к подъезду. По дороге он ещё пытался повторить маленькую радость, но бабушка сурово продолжала тащить его к дому.

Вечером очень красивые закаты. Небо сначала голубое, а потом потихоньку розовеет, потом оно становится малиновым, а когда стемнеет, оно становится насыщенно красным. И ты идешь, как

зачарованный, задрал голову вверх, не в силах оторвать глаз от этой красоты.

### **Горе вороны**

Пришла чарующая волшебница зима. Весь лес укрылся белоснежным одеялом. Деревья надели серебряные серьги и платья. Кусты накрылись белоснежными шапками. И кругом тишина. Ни шороха, ни малейшего движения.

Вдруг с одного снежного великана упал снег. Это полуголодная ворона села на ветку. Только что она сцепилась с двумя облезшими кошками из-за черствой булки. Ей уже удалось ухватить кусочек хлеба, когда наглая рыжая морда когтями вцепилась птице в хвост. Ворона пыталась улететь, но бездомный хищник держал жертву мертвой хваткой. Она еле смогла освободиться и взлететь ровно за секунду до того, как кот решил воспользоваться зубами и укусить ворону. В зубах у кота остался лишь её хвост. Она чудом спаслась.

Теперь её волнует уже не голод, а то, что она осталась без главного украшения всех ворон.

Вот из-за припудренной елочки выпрыгнул зайчонок и быстро перебежал за старую березу напротив. Примерно через час цепочку заячьих следов разорвал бегущий лыжник. Он прокладывал лыжню. Вслед за ним шли и другие люди: дети, взрослые, подростки, пожилые люди, даже спортивный старичок лет восьмидесяти...

И никому не было дела до горя вороны.

**Малышева Алена,**  
г. Томск,  
МАОУ СОШ №40, 9 класс.

Говорят, что ты не куришь,  
Говорят, что ты не пьешь,  
Говорят, машины любишь,  
Но кататься не даешь.  
Говорят, ты любишь суши,  
Есть их, жаль, я не могу,  
Говорят, ты колешь уши,  
Носишь модную серьгу,  
Говорят, ты рыжих любишь,  
Угодил их яркий свет.  
Говорят, меня забудешь,  
Ведь ненужный я предмет.  
Говорят, что ты суровый,  
Твое слово просто яд,  
Может просто ты особый,  
Мне плевать, что говорят!

**Нгуен Тхи Тхун Чам,**

*Вьетнам,*

*Томский политехнический университет.*

### **Мысли о жизни**

Когда люди появились на земле, они задавали себе очень много вопросов и искали на их ответы: «Почему идёт дождь?», «Почему существуют ночь и день?» и др. Есть вопрос, ответ на который человек ищет всю свою жизнь: «Что такое жизнь?».

Существует множество определений термина «жизнь». С научной точки зрения, жизнь - это активная форма существования материи, и в некотором смысле высшая по сравнению с физической и химической формами существования; совокупность физических и химических процессов, протекающих в клетке, позволяющих осуществлять обмен веществ и ее деление. Однако жизненный опыт показывает, что понятие «жизнь» эмоционально более насыщенное.

Так для одних, жизнь - это борьба, желание победить, это конкуренция между людьми, желание достичь счастья, успеха, заработать больше денег и т.д. Если им повезет, и они приложат максимум усилий, то обязательно придут к финишу первыми. Когда они победят, им нужно опять ставить перед собой новые цели, чтобы продолжить борьбу. Для других, жизнь - это все-таки чувства, скромная красота, печальные дни, умение видеть ценность счастья и дорожить им. Сложно объяснить, что такое жизнь. Мы можем представить её и знаем, что она совокупность всего, что связано с нами, но не можем объяснить её, потому что она и простая, и сложная, она разнообразная и всегда изменяется.

По-моему, смысл жизни в том, чтобы быть счастливым. То, что мы родились, имеет какое-то значение. Мы счастливы, потому что у нас есть родители, друзья. Мы учимся, делаем все, чтобы достичь



успеха - в этом смысле жизни. Может быть, когда-то вы спрашивали себя, счастливы ли вы? Невозможно просто ответить «да» или «нет» на этот сложный вопрос. Это связано с ощущением каждого человека. Не все чувствуют себя полностью счастливыми. Например, у кого-то есть проблемы на работе, которые он не может решить. Другой одинок, у него нет друзей или он живёт в своём мире, у третьего трагическая судьба и так далее. Тогда человек ищет причины своих несчастий в обстоятельствах, родителях, судьбе, государстве.

Есть два типа людей: активные и пассивные. Они видят источник своих проблем во внешнем или во внутреннем мире, но они по-разному поступают. Ценой невероятных усилий, активным людям удастся изменить сложную ситуацию и если потом появятся новые проблемы, то они продолжают решать их. Пассивные люди всегда выражают недовольство, ничего не меняют и проблемы остаются прежними.

В этом случае у человека рождается чувство собственной вины и страх. Инициативные люди делают что-то, чтобы исправить ошибку, а инертные чувствуют себя виноватыми, но ничего не делают. Таким образом, активные более счастливы, чем пассивные, потому что они всегда стараются все сделать, чтобы решить свои проблемы, исправить свои ошибки.

Однако есть ошибки, которые нельзя исправить. Активные, как и пассивные люди сожалеют о них и стараются не совершать их в будущем. Тем не менее, активные люди делают что-то, чтобы частично компенсировать свою ошибку, в то время как пассивные только, может быть, мечтают это сделать. У любого человека может возникнуть чувство вины и страх совершать ошибки. Важен выбор: преодолеть страх и развиваться дальше, стать более сильной личностью или убежать от страха и проблем. Когда человек свободен от страха и чувства вины, он более счастлив.

Не забывайте, что вы всегда выбираете свою жизнь. Если в вашей жизни есть место для чувства вины и страха - это только ваш выбор. Вместо того чтобы чувствовать вину и страх, лучше взять на себя ответственность за свои поступки и не бояться признать и исправить свою ошибку. Будьте настойчивыми, чтобы идти по пути, который принесёт вам известность, деньги, работу или власть. Однако мне кажется, что человек не может быть счастлив в душе, если у него нет ощущения заботы и внимания, потому что любовь - это самый высокий уровень счастья, она даёт новый смысл жизни. В любви самые честные эмоции между близкими людьми. Они заботятся, любят друг друга, и делают друг другу добро. Благодаря любви человек хочет жить и работать лучше. Он глубже понимает, что жизнь нужно прожить интересно и достойно. Многие люди не задумываются о жизни, плывут по течению. Они просто существуют: едят, пьют, развлекаются. Это ошибка, потому что нужно уметь реализовывать свои мечты, цели. Они приносят что-то новое в нашу жизнь и это лучше, чем пустое существование.

Говоря о жизни, можно рассказать такую притчу. Давным-давно жил один молодой человек, который хотел найти смысл жизни. Он путешествовал по морям и горам. Однажды, он увидел бабочку, которая только что вышла из кокона и старалась взлететь. Новые крылья были слабые, но она взлетела. Рядом с ней была другая бабочка, которая также старалась вылезть из кокона. Мужчина хотел помочь и разрушил кокон, бабочка легко вышла. Она пыталась раскрыть свои крылья, но не смогла. Потом она ослабела и умерла. Молодому мужчине стало очень грустно. Бабочка вышла бы из кокона, раскрыла свои крылья и полетела бы на небо, если бы он не помог ей. Так чему учит этот рассказ? Есть вещи, которые человек должен делать только сам. Не надо помогать ему пока он сам может все решить. Иногда наша помощь не нужна и даже может

разрушить всё. Это норма жизни, но она не простая для каждого человека.

Мы всегда ищем счастье и не знаем, что счастье рядом с нами. Мы встречаемся и болтаем с друзьями, делимся печалью, радостями с любимыми людьми, чувствуем холод зимы, тепло весны, наслаждаемся жизнью и любимся красотой яркой жизни. Тогда мы понимаем смысл существования всех в мире и пытаемся жить лучше каждый день. Жизнь, и знакомая и чуждая, это все вокруг человека. Каждый день приносит что-то новое, чему мы можем научиться или научить других. Проживите только свою жизнь, потому что чужая жизнь - это жизнь, которая вам не принадлежит. А что вы можете сделать с тем, что вам не принадлежит?

Пусть каждый день не проходит бесполезно! Будьте целеустремленными, чтобы не сожалеть о том, что не сделали. Помните, что все в ваших руках. Желаю вам успехов в своём выборе!

**Нгуен Тхань Хао,**

*Вьетнам,*

*Томский политехнический университет.*

### **Письмо из России**

Мама и папа, я попытаюсь рассказать вам о России, об этой удивительной и огромной стране. Всего не охватишь, но я попробую остановиться на тех моментах, которые больше всего удивил и меня на уроках географии.

Россия - северная страна, которая расположена в северной части материка Евразия. Россия занимает первое место в мире по площади. Чтобы пересечь страну с запада на восток на поезде, нужна неделя. Необъятность России восхищает.

Велико различие и во времени на территории страны. Когда на Балтийском побережье наступает вечер, на Чукотке зарождается новый день. Представляешь, мама, в России Новый год можно встретить девять раз, начиная с Чукотки и заканчивая в Калининграде!

Такие размеры страны делают ее климат разнообразным: от субтропического до арктического. Мама, ты представь себе, что в одно и то же время на Черноморском побережье Кавказа уже отцветает магнолия, на полях Краснодарского края зреет пшеница, в это время около Москвы только готовят поля под посевы, а за полярным кругом зима! Мама и папа, если совершить путешествие по территории России с юга на север, то нельзя не заметить чередование природных зон. На территории одной страны уместятся и теплое море, и солнце, и пальмы, и край вечного холода - там зимой царит ночь, изредка озаряемая северным сиянием.

В Якутии, в районе Оймякона, находится полюс холода северного полушария. Среднемесячная температура января - 61 градус по Цельсию; для

сравнения: в Томске средняя температура января -23 градуса по Цельсию. Во всём мире больше нет мест, где при столь низких температурах живут и работают люди. И совсем невероятным кажется то, что этот район знаменит своими долгожителями - удивительно, но люди тут живут до 100 лет. Говорят, мама, там слышно, как шуршит твоё замёрзшее дыхание. Якуты называют это «шёпот звёзд». Красиво, правда?

Я никогда не задумывалась, что кроме сезона дождей и солнца есть и другие сезоны, я была удивлена, что в России они такие контрастные. Зима обычно очень длинная, но не всегда холодная. Иногда в ноябре уже зима, идёт снег, иногда в Новый год идёт дождь. Весной, в марте, обычно ещё лежит снег, в апреле может быть ноль - плюс два, а может быть и плюс восемнадцать. А лето - короткое, иногда идёт дождь, шкала сухо, иногда летом жарко, а иногда прохладно. Осень тоже бывает разная: тёплая, прохладная или холодная, дождливая или сухая... В сентябре - октябре обычно очень красиво. Русские называют это время "золотая осень". Листья на деревьях жёлтые, красные... А поздняя осень обычно холодная и дождливая. Иногда идёт снег. Вы знаете, мама и папа, погода в России меняется очень часто. Трудно сказать, какая обычно бывает погода. Какой капризный климат!

В России есть много уникальных уголков природы: Камчатка со своей живописной долиной гейзеров и термальными водами с температурой выше 20 градусов по Цельсию. Меня потрясло, что здесь можно сидеть в горячей ванне любоваться зимними красотами, можно купаться и в холодный зимний день. Тепло горячих источников используют для отопления домов.

Карелия - страна озер. Озера здесь на называют глазами Земли.

В азиатской части России, среди диких горных хребтов и глухой медвежьей тайги, находится самое глубокое озеро в мире - Байкал. Это самое чистое и

прозрачное озеро на свете. Прозрачность его достигает сорока метров.

В Читинской области есть Чарские пески. Пустыня начинается резким переходом от леса к песку. Подобной пустыни в мире нет. Меня удивило, что здесь можно одной ногой стоять в пустыне, а другой - в тайге.

Папа, в России есть Уральские горы, хранящие в себе всю таблицу Менделеева. Много сказок и легенд сложено о самоцветах Урала. И я хочу побывать, в этих сказочных горах! Может, мне повезёт, и я встречу оленя «Серебряное копытце», и он оставит мне на камне россыпь драгоценных камней, а может, я встречу Аэлиту, согласно другой красивой легенде, там, где проскачет она на коне, к людям приходит любовь.

В России есть ещё много интересных мест, но в этом письме я не могу всё сказать. Я хотела бы много путешествовать, чтобы увидеть их своими глазами. А чтобы исполнить свои мечты, мне надо ещё учиться и многое изучить.

**Новоселова Алена,**  
г. Томск,  
МАОУ СОШ № 12, 11 класс.

Копировать пустоту  
И вставить  
Промеж грудной Клетки  
\Ей там, кажется,  
Самое место\.

Дождемся лета,  
Все исправим.  
Не дождемся –  
Все  
Исправит нас.

И искрами из  
Глаз посыпятся  
Звезды

\У каждого  
Внутри по космосу,  
Помнишь?\

Всю зиму болели,  
а к марту так, раз  
и вылечились.  
Дождями из душа?

Нам летом  
Обязательно  
Нужно уехать...  
Меня тут все  
Душит.

\*\*\*

Она лечила меня  
Маяковским.  
И, уходя от нее,  
Я думал, что  
Шутки у всех  
Какие-то глупые,  
Плоские...

Она лечила меня  
Маяковским.  
Говорили,

Что ей всего 17  
А мне казалось:  
Целых 48,  
Ведь так была  
Изношена душа...

Она любила осень,  
И всегда угадывала,  
Когда подморозит...

Она лечила меня  
Словами.  
И когда одолевала  
Грусть,  
Читала что-то.  
Наизусть...

Я не слушаю  
той чуши, что  
Про нас говорят.



Эта девочка  
Очень любит  
Черных котят.  
Знает, почему  
Дети над ней  
Ночью не спят.

Она читает  
Мне вслух.  
А я люблю ее.  
Ни за что-то,  
А так, просто...

Хотя нет,  
Наверно, за то,  
Что только она  
Меня умеет лечить  
Маяковским...

**Резникова Мария,**

г. Томск,

Томский техникум информационных  
технологий, 1 курс.

\*\*\*

Мне хотелось делить наши сны на двоих.  
И записывать белою ручкой в блокноте.  
Чтоб никто никогда, кроме нас, нас двоих,  
Не сумел прочесть, кто во снах этих бродит.  
Чтобы только для нас загорался рассвет,  
И коты по ночам пели горькие песни.  
Чтобы ты вместо глупого слова «привет»  
Говорил мне "люблю", "мы всегда будем вместе"  
Я хочу, чтобы ярче светила луна,  
Помогая во тьме различить твои губы,  
Чтобы знала про все лишь она, лишь одна,  
И от счастья пускала бы слезы по трубам.  
Обещаю хранить твои мысли и вот  
Я уже в сотый раз разгребаю завалы  
Твоих фраз, твоих слов, и могу целый год  
Переписывать их от конца до начала.

**Резниченко Екатерина,**  
г. Томск  
МАОУ СОШ №16, 11 класс.

### **Она**

В темной холодной землянке  
Тускло светил огонёк,  
Думал парень о партизанке,  
Той, не вернувшейся в срок.  
Думал и плакал горько,  
Внутри изнывала душа,  
Уже заходила зорька,  
А он сидел чуть дыша.  
Он точно не верил ещё,  
Не верил, любимую ждал,  
Но не вернуть её.  
Ах, если б не тот запад!  
Если б он был там, рядом,  
Он бы её защитил,  
Он бы последним снарядом  
В фашистов поганых всадил!  
Вспыхнули ярко глаза,  
Руки свои он сжимает в кулак –  
К бою готов старшина.  
Нет, не пройдёт это так!  
Холод гранаты в руках,  
Гладкий холодный металл –  
Вон они, немцы в кустах!  
Он всё хорошо рассчитал.  
Быстро метнулась граната  
В крепкой, упрямой руке,  
Мы не допустим, ребята,  
Врага на русской земле!

## **Ветеранам посвящается...**

Улицы майские солнцем согреты,  
В наряды душистые парки одеты.  
В воздухе веет весной и победой,  
Я тороплюсь с поздравленьями к деду.  
В его глазах и ласковых, и строгих  
Смешенье чувств: и радости, и боли,  
Воспоминания, тревожной птицей спешат на волю.  
Он помнит все: и гордость, и печаль,  
Армейскую дружбу и скорби печать.  
Словно секунды мчатся года –  
Ему этих лет не забыть никогда!  
Май победный так далеко,  
Редуют шеренги фронтовиков,  
А время мчится так неумолимо,  
И часто, в суете, мы пробегаем мимо,  
Забыв о том, что теплота, участливое слово,  
Их возвращает к жизни снова!  
Пусть жизнь фронтовиков, как можно дольше длится,  
И радость, счастье украшают эти лица.  
На кителях сияют солнцем ордена,  
И подвиг их восславит вся страна!  
Победного салюта залпы,  
Пускай сегодня в майском небе расцветут,  
Пусть мир рисуют дети на асфальте,  
А наши ветераны пусть живут!

## **Березка**

Стоит березонька - красавица,  
Резные листики кудрявятся.  
В золотом уборе сама,  
Такою полюбилась осени она.  
А зима березку принарядила –  
В морозную красавицу её преобразила.

**Ромашенко Семен,**  
ЗАО Северск, СОШ №196, 6 класс.

### **Литературные лекарства**

Когда мне и томно и жарко,  
Лекарств никаких я не пью.  
Лекарство одно - Окуджава.  
Остудит он душу мою.

Когда на дороге осенней  
Занает вдруг сердце моё,  
Одно лишь спасенье - Есенин,  
И полон я им до краёв.

Когда замечает избушки  
И сердце покроется льдом,  
То сильно поможет мне Пушкин,  
Послужит камином с огнём.

Когда вся земля чуть простужена,  
Когда очень нужен ответ,  
Приму я тогда после ужина  
Лекарство хорошее - Фет...

Когда слишком много надуманно,  
И нужно порыться в себе,  
На это всегда - Ахмадулина  
Подскажет хороший совет.

Читаю я классиков снова...  
Да здравствует русское слово!

## **Осип Мандельштам**

На сборнике написано:

Осип Мандельштам.

Стоит печать лиловая -

библиотечный штамп.

Большая биография -

маленький шрифт.

Потом стихотворения

из непонятных рифм.

И на обложке крупно

странное лицо.

Он смотрит неподкупно...

Не подобрать словцо!

Глядит на нас он, думает.

И верю я ему.

Он стих сейчас придумает.

О чём? - Потом пойму!

На сборнике написано:

Осип Мандельштам.

Стоит печать лиловая -

библиотечный штамп.

Он смотрит в нас доверчиво.

Он хочет доверять...

Так хочется поэзию

Его скорей понять!

## **Утро**

Я проснусь от предчувствия света.  
Я увижу за лесом зарю.  
И свою небольшую планету  
Я побольше чуть-чуть полюблю.

Я отдёрну туманные шторы  
Чтоб спросонья в глазах не плыло.  
Я увижу родные просторы,  
И мне сразу же станет тепло.

Я открою окно, и вольётся  
Море воздуха. Я захлебнусь.  
И опять отголосками солнца  
Меня встретит сибирская Русь.

И как будто волшебная чаша  
Вся наполнится тихих прохлад –  
Наша сонная, мудрая чаша  
Запоёт на неведомый лад.

И какая-то давняя тайна  
Среди раннего раннего дня  
Как цветок на руках расцветая  
Позовёт для чего-то меня.

Небо больше не кажется гранью  
Для свободных и радостных крыл.  
Я замечу, что с утреней ранью  
Что-то новое в жизни открыл.

И земля будет снова прохладна  
Для моих сонных ног поутру.  
И мне так снова станет отрадно,  
Будто я никогда не умру.

**Савицкая Ксения,**  
Томская область, Томский район,  
п. Копылово, 4 класс.

### **Случай с медведем**

Жил-был в глухом-глухом лесу медведь по прозвищу Косолапый. Медведь рыскал по лесу в поисках мёда, ягоды и другой пищи для себя. Часто просто грелся на солнышке. В общем, жил он себе жил и не тужил. И вот произошёл однажды с ним удивительный случай.

После тёплых летних дней пришла в лес дождливая и холодная осень. Принялись все звери себе строить норы, берлоги, укрытия. Начали запасаться лесными дарами на всю долгую зиму. Вот и мишка стал задумываться о предстоящей зимовке. Долго бродил он по лесу в поисках хорошего местечка для своего жилища. Нашёл наконец-то хорошее место под большим упавшим деревом и стал утеплять свой дом. Натаскал мох, сухое сено, ветки. Хороший дом получился.

Проходит день, проходит другой. Почти всё готово к зиме.

И вот как-то ранним утром заглянул к медведю зайчонок и позвал мишку на лесное озеро рыбу ловить. Обрадовался косолапый такому предложению и отправились они на рыбалку.

День выдался солнечный, тёплый. Рыба ловилась и большая, и маленькая. Много рыбы наловили. Доволен Косолапый, доволен и зайчишка.

А между тем по лесу бродили дровосеки в поисках дров. И вот наткнулись они на большое упавшее дерево (под которым мишка себе берлогу построил). Обрадовались они такой находке - ведь не надо хорошее дерево пилить. Распилили его, разрубили на мелкие полешки. Довольные уехали. Так и разрушили берлогу Косолапого.



Через некоторое время вернулся Косолапый домой, а берлоги нет. Сел на пенёк и заплакал, заревел горькими слезами. Мимо белочка бежала, увидела плачущего мишку и спрашивает:

-Чего ты косолапый плачешь?

-А как же мне не плакать, разрушили дровосеки мой тёплый дом. Где же я теперь буду зимовать?

-Не печалься, мишка, пойдём ко мне, у меня будешь зимовать.

Отправились они к белочке. Подошли к её жилищу, но оказалось, что домик для медведя совсем не подходит, очень уж мал.

Побрёл медведь дальше. Повстречался на пути заяц:

-Чего ты медведь косолапый плачешь?

-Остался я без дома, разрушили мою берлогу дровосеки.

-Ничего мишка, моё укрытие точно подойдёт. Пойдём со мной.

Но ни нора зайца, ни лисы, ни волка Косолапому не подошли.

По дороге повстречался им одинокий старый-старый медведь.

-Что случилось, Косолапый?- спрашивает он.

Косолапый ему всё и рассказал.

Услышав такой рассказ, старый медведь и говорит:

--Пойдём ко мне зимовать, берлога у меня большая, просторная. Места хватит на двоих. Да и стар я стал, вдвоём будет легче пережить суровую, длинную зиму.

Обрадовался Косолапый и, конечно же, согласился. Так и стали они жить-поживать вместе.

С тех пор прошло много лет, а они до сих пор лучшие друзья, которые никогда не бросают друг друга в беде.

**Сараева Марина,**

*г. Томск,*

*МБОУ СОШ «Эврика-развитие»,*

*6 класс.*

## **ОТ ПИНЕТОК ДО КАБЛУКОВ**

(Продолжение)

### **КАК Я НАУЧИЛАСЬ ХОДИТЬ**

Я помню, как училась ходить. Я сидела в коляске, слушала, как мама, болтает с бабушкой. Вдруг я увидела красивого мальчика, который проходил мимо. Мне стало завидно: «Я сижу тут в коляске, как дурочка, а другие уже ходят». Я спрыгнула с коляски и сделала свои первые десять шагов. У мамы с бабушкой глаза на лоб полезли.

### **В ХОЛОДИЛЬНИКЕ**

Когда у нас был старый холодильник, маме приходилось часто его размораживать. Она вытаскивала все продукты и полки, и я тут же залезала в него. Я сидела на корточках, накрывшись плоским оранжевым тазиком - очень довольная - а сверху на меня капала вода. Когда мама это замечала, то, конечно, сразу меня прогоняла. Но я начинала реветь и редела так долго, что однажды мама не выдержала и сама посадила меня обратно в холодильник. Только после этого она смогла заняться своими делами.

### **БАЛЕРИНА**

Я всегда любила балет. Мне нравилось, как в телевизоре взрослые тети и дяди танцуют, размахивая руками и ногами.

Как-то мама поручила мне вымыть пол. Она налила ведро воды и поставила рядом швабру. Когда она вышла, я взялась за дело: сняла тапочки, намочила швабру, и вылила на пол полведра. Вздохнув с облегчением, я начала кружиться и скользить босыми

ногами по мокрому полу, размахивая шваброй. Я была счастлива - теперь я балерина!

### **СОСУЛЬКА**

В детстве я любила сосать хорошенькие сосульки. Но некоторые сосульки, росли слишком высоко, и я не могла их достать. Тогда я останавливалась под ней и, открыв рот, ждала, когда пригреет солнышко, и капли сами начнут капать мне в рот. Мама пыталась меня увести, но я брыкалась и визжала. Тогда мама грозила, что сейчас вызовет пожарных. И я успокаивалась, я думала, что пожарные приедут, залезут по лестнице, снимут сосульку и отдадут ее мне. Только почему-то они никогда не приезжали.

## **Я - КУКЛА**

- Я кукла, - думала кукла, стоя на подоконнике. - Я чужая игрушка, которая исполняет волю хозяйки. Мной играют. Я ничего не могу сделать по-своему. Только, как хочется моей хозяйке Марине. Я вижу вокруг только игрушки и игрушечные вещи, а еще чаще лежу с закрытыми глазами. Хорошо хоть сегодня хозяйка поставила меня на подоконник, и я могу увидеть в свете фонаря этот прекрасный мир: снег, деревья, облака. Хорошо человеку - он свободен, как птица. Он руководит своей жизнью. Как же везет людям, как бы я хотела быть на месте Марины.

- Как хорошо быть куклой, - думала Марина, глядя в окно. - Я не могу делать то, что хочу, а должна делать только то, что хотят взрослые. А кукла может целый день отдыхать и играть. Ей не надо делать уроки, не нужно общаться с теми, с кем она не хочет. Терпеть обиды от одноклассников, сидеть за одной партой с этой болтливой Юлей. Терпеть противного Артема, который все время оборачивается и выхватывает все из рук. Каждый день решать задачи по непонятной математике, а потом отвечать у доски, когда на тебя глазеет весь класс. Как хорошо быть куклой и лежать целый день с закрытыми глазами.

Так думала Марина, глядя в окно. А за окном горели безжизненные звезды, и лила печальный свет одинокая луна.

**Скоморохова Екатерина,**  
г. Барнаул, Гимназия  
№85, 6 класс.

### **Зима**

Иней махровые ветки покрыв,  
Белые платя всем подарил.  
Дерево лебедем стройным стоит,  
Крона на солнце ярко блестит.

\* \* \*

Зимой — пальто,  
Зимой — рукавицы.  
А летом никто  
Зимы не боится.

Ведь летом жара,  
Пальто не нужно.  
Об этом не думает  
Летом никто,  
О том, что зима  
Придёт к нам тогда,  
Когда улизнёт от нас лето.

### **Розы**

Лилии - красивые цветы  
С лепестками нежной красоты!  
Растут листочки по одной линии  
У стройной, шикарной лилии.

Но нет ничего прекраснее роз!  
Один такой куст в саду у нас рос,  
Но не был наш сад для розы отчизной!  
Поэтому стала она капризной.

Но розу свою всё равно я люблю,  
Пусть будет нескучно ей в нашем краю.

\*\*\*

Были зимние деньки,  
Взяли с папой мы коньки.  
И пошли мы с ним кататься,  
Там, где светят огоньки.

### **Тюльпан**

Однажды в мае добрый Пан  
Принёс к нам в огород тюльпан.  
Листочки он ему скрутил,  
Свою корону подарил.  
Пан от дождя его сберёт,  
Дал крепкий, сильный стебелёк.  
Все говорят теперь: «Откуда  
Тут фиолетовое чудо?»

\*\*\*

Весна сказала нам: «Пока!»  
И лето в двери постучало.  
С горы стремительно река  
Навстречу солнцу побежала.

Трава зелёная растёт,  
В полях пшеница колосится.  
Нам лето счастье принесёт,  
И дождик нам грибной приснится.

**Солдатенко Софья,**  
г. Томск, Томский государственный  
университет, 2 курс.

**Рисунок**

А на экране  
        психолог  
С рисунком чёрной  
        кошки,  
Что, отвернувшись  
        от мира,  
Задумчиво смотрит  
        вдаль.  
"Художник, - сказал  
        психолог, -  
В жизни  
        разочарован,  
В людях  
        разочарован,  
Как мне его  
        жаль".  
И захотелось  
        тоже  
Нарисовать  
        кошку,  
Что, отвернувшись  
        от мира,  
Задумчиво смотрит  
        вдаль,  
Чтобы однажды  
        кто-то,  
Рассматривая  
        рисунок,  
Тихо обнял  
        со словами:  
"Вижу твою  
        печаль".





## **В голове моей**

Удалю в телефонном списке  
Многих людей,  
Хоть и хочется  
Им позвонить - кажется  
Станет теплой.  
Но не людям  
Хочется позвонить,  
А лишь образам этих людей,  
Что когда-то я создала  
В голове своей.

Дом напротив стоит,  
Окна светятся перламутром  
От солнца лучей,  
И казалось мне - счастье  
За этими окнами –  
Нет там углов, дверей...  
И представила это счастье  
И стало светлей...  
Только свет был - лишь новый мираж  
В голове моей:

Твердо знала - дом полон  
Ничуть не счастливей меня людей.  
Но подумалось вдруг,  
Что найду в этих людях всё то,  
Что искала везде...  
Не найду! Эти люди - лишь люди...  
Такие как все.  
Необычными, теплыми  
Кажутся  
Лишь в моей голове.

Ухожу я бродить  
Среди голых зимних аллей.  
И гирлянды и елка мерцают  
В том и другом окне.  
И на миг я представлю,  
Как в окнах тех  
Жизни бьется ручей...  
Загорается счастье  
Вновь  
В голове моей...

**Сулакшина Екатерина,**  
г. Томск, МАОУ Гимназия №6, 10 класс.

Среди зимы искать тепла,  
Наверно, каждому охота...  
Метели тягостные ноты  
тревожат сон и заставляют хмурить брови,  
и не пробраться никакой любви  
сквозь повседневные дела  
и бесконечные заботы...  
А в дверь стучит седой старик,  
он назовется Годом Старым.  
Он будет слушать звон гитары  
и говорить, что мир велик,  
но важен даже малый миг:  
глухой декабрь, окоченевшие бульвары  
и запоздалой птицы крик...  
Потом он скомкано уйдет,  
прощальное промолвив слово...  
Я знаю, будет все так ново  
в тревожный этот Новый Год,  
но непонятно, как, и непонятно, что,  
и непонятны все, и непонятно, все ли...  
А, может, это все не то...  
Игрушки на зеленой ели  
мне улыбаются во сне.  
А у меня в душе апрель:  
твоё изящное пальто,  
небес чудная акварель  
и гул ветров-виолончелей...  
Я так скучаю по весне.

\*\*\*

Ей идут усталые глаза,  
Руки - птицы в клетке нежности...  
А под маской безмятежности  
В сердце собирается гроза.  
Мысли от земных так далеки –  
Кто истолковать отважится?  
На душе ее, мне кажется,  
Отпечаток дьявольской руки.  
Волосы у грустного лица  
Пахнут ледяными соснами...  
Вся она на Землю послана  
Разбивать и склеивать сердца.  
Чтоб, когда порвется эта нить,  
На Земле ее держащая,  
Брать осколки из ящика,  
Слово "вечность" складывать из них.

**Сухина Лилия,**  
Украина,  
Полтавская область, г. Кременьчуг,  
СОШ № 8, 11 класс.

## **Подарок**

### Рассказ

Я впервые увидела этого малыша прямо на пыльной сентябрьской базарной площади. Маленький, худенький, со светленькой челкой, падающей на черные пуговицы глядящих с мольбой глаз, кнопка грязного носика. Не удержалась, протянула тихонько руку, чтобы погладить - а он, неуверенно переступая тонкими ножками, попятился, потом резко повернулся, пискнул от страха и быстро полез прямо под торговый киоск. Видно, не одна рука нависала над ним для удара.

Таким было наше знакомство. С него все и началось. Идя каждое утро в школу, я не могла спокойно пройти мимо базара, заносила чего-то съедобного, звала и наугад совала гостинец под киоск, услышав там голос или шорох. Зато после школы времени было больше, поэтому я не спешила расставаться с бутербродом, который давала мне мама в школу. Долго мне приходилось звать, манить, пока землисто-серая мордочка щенка появится на свет. Вначале он привыкал принимать пищу из рук, потом тихонько выходил ко мне, и, наконец, благодарно лизнул игрушечным розовым язычком мою ладонь.

Рос щенок прямо на глазах. Закучерявилась шубка, выросли игрушечные, мохнатые ножки. Он часто прогуливался между торговых рядов, жалобно ожидая, чтобы кто-то подкормил его. Меня встречал, помахивая хвостиком, радостно, но, сколько ни звала за собой, не шел.

Прошел октябрь, с ним ливанули студеные дожди. Холодно стало щенку. А ведь скоро и морозы! Я часто думала о нем. И наконец, решилась.

- Мама, - сказала как-то я, когда мы вместе ужинали на кухне, - помнишь, я просила на день рождения купить мне щенка?

- Конечно, помню... Но породистые это так дорого! Может, папа...

- Послушай, я знаю собачку, хорошую и породистую, и совсем бесплатно!

И я быстренько рассказала о своем щенке.

- Понимаешь, мамочка, ему же холодно и голодно на улице. Ему нужен дом. А мне - собака!

Видно, я говорила так горячо, что мама даже засомневалась:

- Ну хорошо, хорошо. Я поговорю с папой...

Опять папа! Но он же с нами не живет уже почти два года: нашел себе молодую жену и там, говорит, счастлив. Но нам еще шага без его воли ступить нельзя, только и слышно: «Я сказал!.. В моей квартире!..» Потому что квартира действительно его, поэтому мы должны благодарить, мол, не выгнал меня и маму под забор.

Мамочка позвонила ему. В ответ было: «Не допуцу псарни в моей квартире!..» Я поплакала тихонько в ванной, чтобы мама не слышала. Ибо что она сделает? А малыш все больше привыкал ко мне. Видимо, ждал, выглядывал меня по утрам, потому что, когда я появлялась на дорожке, идущей к школе мимо рынка, он бежал навстречу, радостно. Подпрыгивал радостно, пытался лизнуть руку, уже даже не убегал, когда я гладила его по мохнатой спинке.

И вдруг - исчез. Я несколько дней приходила, искала, ждала, кричала. Пока тетя из киоска не сказала сердито:

- Не кричи здесь! Щенка уже нет.

- А где он? - у меня похолодела душа...

- Не знаю. Может, кто-то забрал. Ничего шуметь!..

Что я пережила! Всю ночь уснуть не могла. Только глаза закрою, вижу - собаколовы набрасывают на шею малышу свою страшную петлю и волокут беспомощно трепещущее тельце к будке своей машины! Или грязный бомж бьет моего любимца кирпичом по голове, чтобы испечь его в лесополосе на костре... Я ужасалась, плакала, пока мама не услышала. Бросилась расспрашивать, успокаивать. Я попыталась рассказать, но громко зарыдала, и никак не могла остановиться. Что только перепуганная мамочка не делала, не говорила! Только под утро я уснула. И еще хуже вышло: проспала, не просыпаясь полутора суток. Опомнилась в больнице, в реанимации.

Рядом не только побледневшая мама, но и отец пришел. Послушал мой рассказ о щенке, подержал меня за руку, погладил и неожиданно пообещал:

- Не плачь, дочка. Пусть уже: подарю тебе на день рождения собачку!

- А малого с базара, может, добрый человек какой-то забрал. Теперь у него дом есть, - подхватила и мама.

Я так обрадовалась! Поцеловала папу, потом маму, заулыбалась. Быстро начала поправляться от болезни. За неделю, что ли, уж дома была.

Никогда, кажется, так не ждала дня рождения, как того, своего тринадцатилетия. Несколько недель тянулись невыносимо долго. Так хотелось снова погладить пушистую теплую спинку, почувствовать благодарное касание ладони! Иметь своего четвероногого, хорошего друга...

А день рождения не задался с самого начала. Мама спешила на работу, а я - в школу. А там еще и контрольная по алгебре не вышла. Опять будет оценка, от которой не обрадуешься... Никто из друзей, одноклассников о моем дне рождения вспомнил, не поздравил...

«Да ладно, - утешала сама себя, - это пустое. Вот мама примчится с работы, папа придет, щенка

принесет! Сколько радости будет! Лучший день рождения в моей жизни!

А дома тихо, пусто. Никого нет. Вдруг звонок телефона. Папа! Слушаю - и сама своим ушам не верю: многословно приветствует, рассыпается в пожеланиях. Выпил, видно, уже. И вдруг:

- Прийти не смогу, извини...

- А как же подарок? Где щенка? - Кричу я. А в ответ - гудки.

Я опешила, вплоть до того, что день погас. Руки дрожат, горло сдавило, больно. А плакать боюсь. Врач предостерегал - нельзя...

Открыла холодильник - там торт стоит с цифрой 13, а среди роз выглядывает забавная собачья мордочка! И светлый чубчик из крема падает на глаз-пуговички. Это я вчера старалась. А сегодня? Нет, не буду плакать, не буду! Это же и мамин праздник. Вот пойду быстренько на рынок, куплю свечи для торта, приготовлю ужин и буду ждать с работы маму...

На базарной площади, как всегда, людно, шум, гам. Выбираю свечи, слышу: продавщица, молодая женщина с круглым добрым лицом, обращается к соседке из киоска напротив:

- Слышала, Таня, директор рынка подал заявку на вылавливания бездомных собак. Пропал мой любимец!

- Все бедняжка пропадут! А который из них твой любимец?

- Да тот маленький, с челкой. Вон, у меня под киоском спит.

Меня словно током ударило! Наклоняюсь, кричу - вылезает лохматая мордочка, со светлыми космами, глаза - пуговицы и носик, что кнопка! Бросился ко мне - и пальцы лижет, а как наклонилась - щеку!

Я засмеялась и... заплакала. Обняла щенка, спрятала лицо в космы - и слова не могу сказать. Затем рассказала все доброй женщине. И об обещанном отцом подарке.



- Вот видишь, твой подарок-то сам к тебе! - Сказала она растроганно. - Забирай, он нужен тебе, а ты - ему. Пускай с этой невинной душой к вам счастье и здоровье в дом приходит. Пусть судьба тебе будет такой же доброй, как ты к этому малышу!

И она рассказала, что почти месяц перед этим щенка забрала какая-то женщина: Конечно, щенок породистый, хороший, да еще и задарма. Говорила, что у нее сын хороший, что малышу будет хорошо у них... А несколько дней чумазый щенок вновь появился на базаре. Видно, наигрался с ним сынок, вот и выбросили! А собачка помнила, где о ней заботилась добрая душа, и прибился щенок снова на рынок. Видимо, ждала меня... Я снова гладила радостно свою долгожданную находку и повторяла:

- Мой щенок милый... Щенок...

- Щенок - не годится, - засмеялась продавщица, сияя ямочками на щечках. - Это красивый, породистый щенок. Мальтийская болонка, вот! Нужно и имя звучное, короткое. И такое, чтобы ему нравилось.

- Действительно. А какое тебе нравится? - Склоняюсь снова к щенку. - Дружок? Пушок? Джек? Чарли?

Малый на мои крики внимания не обращал, носился себе вокруг меня. Я пожала плечами. И вдруг обрадовалась правильной мысли:

- А, может, вам приходилось слышать, как его уже здесь называли?

- По-моему, его не звали никак ...

- Ну тогда, пожалуйста, дайте ему имя вы.

Она минуту помолчала, напряженно вглядываясь в вдруг присмиревшее животное. Потом тихо произнесла:

- Бакс!

Щенок встрепенулся, закрутило хвостиком, задрал головку к женщине.

- Видишь, он - Бакс! Настоящий рыночный пес, - засмеялись снова ямочки на щечках. - Пусть он с тобой больше горя не знает, а ты - с ним ...

Через час накормленный, свежееискупанный, высушенный маминым феном и расчесанный Бакс сидел на кухонной табуретке и удивленно рассматривал торт, что в свете свечей стоял на столе. Шерстка у него оказалась кудрявая и шелковистая, серая, вплоть до голубоватого цвета. И такие же светлые, будто игрушечные, лапки. И весь он стал похож на большую лохматую мягкую игрушку. Глаза - пуговицами, нос - кнопкой. А я, все еще не веря своим глазам, приговаривала.

- Сейчас... Сейчас, Баксик, придет мама подождем!

*Перевод О. Чайковской.*

**Тарновецкая Антонина,**  
г. Бийск, СОШ №25, 9 класс.

**Первый день Алтайской миссии**  
*Историческая пьеса в четырех действиях.*

*По благословлению архимандрита  
Ермогена, настоятеля Успенского  
кафедрального собора города Бийска*

**Действующие лица**

Элеска, алтайский юноша

Оймок, старший брат его

Баштык, младший брат его

Динди, сестра его

Отец Элески, Макыш.

Архимандрит Макарий Глухарев, начальник Алтайской  
духовной миссии

Алексей Волков, Василий Попов - Тобольские семинаристы,  
сотрудники миссии

Иеремия, пасечник

Толмач\*

**Характеры и костюмы**



**Архимандрит\* Макарий Глухарев,**  
основатель Алтайской Духовной Миссии.

Помимо проповедования веры и заботы о каждом новокрещенном, переводил на алтайский язык книги, лечил больных, преподавал грамоту взрослым и детям. Переубеждая язычников, был ласков, добр, скромн, к каждому умел подобрать задушевное слово.

Подрясник\* свой носил десять лет: по простым дням наизнанку, в праздники «налицо». Потертый монашеский клобук\* был поводом насмешек, на которые Макарий не

обращал внимания, считая излишним тратить деньги на пошив нового. Тяжелая жизнь в Сибири отразилась на его внешности: в сорок лет походил он на сутулого старца.

**Элеска**, юноша высокий, худой, с лицом обычного алтайского типа. Нрава покладистого, для своих лет даже наивного. Речи его всегда искренние, наполненные чувствами. Одеждой от остальных членов семьи не отличен.

**Оймок**, предан убеждениям предков. Считает себя ответственным за все, что происходит в аиле\*. В общении резок, горд. Крепкого телосложения, с собой носит клинок.

**Отец Элески Макыш**, суровый, уважаемый человек преклонных лет. Среди своих, лучший в охоте. Ведет дружбу с камами\*. Полноват, ходит в мехах, которые придают ему стати.

**Иеремия**, русский старик с всегда блестящими живыми глазами. Местных недолюбливает, побаивается.

### **Действие первое.**

7 (20) сентября 1830 года.

**Элеска, Оймок, Баштык, Динди.**

Юрта, дети расселись вокруг огня, едят.

**Элеска.** Хороший все же день сегодня.

**Оймок** (укоризненно). Родня на байгу\* уехала, а он и рад.

**Баштык.** Ты, наверно, думаешь, тебе больше мяса перепадет (смеётся).

**Элеска.** Смейся, смейся, а я, может быть, пока старших нет, хотел вам такое рассказать...

**Динди.** Не сердись братец, Расскажи, нам всем любопытно сделалось.

**Элеска.** Прошлым летом довелось мне далеко в горы зайти, и вот стою один, как вдруг появилась Аг-эне.

**Баштык.** Разве есть такой дух? Первый раз слышу!

**Динди** (нетерпеливо). Расскажи нам про неё.

**Элеска.** О, она часто ходит по земле Алтайской: высокая, тонкая, вся в белом.

**Динди.** А лицо?

**Элеска.** Лицо доброе, красивое, необычное, и свет от него – будто в сердце льется и так сразу хорошо делается, спокойно.

**Оймок.** Видно, застудил голову, теперь дурачишь нас.

**Элеска.** Все это правда. Так вот, говорит она мне, мол, пройдет год, придет сюда абыз Макарий, станет учить молиться нас Тому, кто сотворил земли наши. А чтоб узнать его, Аг-эне начертала на воде реки Маймы образ его.

**Оймок** (насторожено). Выпей, брат, чегень\*, да вспомни, ничего не перепутал ли? Как может кто-то, кроме шамана, научить камлать\*, почитать духов? С давних времен наши предки делают это, как делали их предки.

**Баштык.** Богов своих знаем тоже: Ульгень - светлый и Эрлик - темный, им подчиняются От-Эне - огонь и...

**Динди** (перебивает) Сходи ты лучше к шаману.

**Оймок.** И то верно, зачем нам говоришь?

**Элеска.** Затем, что сегодня ровно год с того дня!

**Баштык** (с усмешкой). Не верю.

**Элеска.** Ах, так! Ну и уйду я от вас, ваши сердца злые, темные (выбегает из юрты).

## **Действие второе**

**Элеска, Макарий Глухарев, Попов, Волков.**

Берег реки Уалалы.

**Элеска** (сам себе). Не поверили... (смотрит в воду) А я им правду, истинную правду... (умывается)

**Макарий Глухарев.** Милый человек!

**Элеска** (оборачивается).

**Макарий Глухарев.** Мы тебя, видно, напугали неожиданным появлением, берег-то крутой, нас и не видно было. Не уходи, мы спросить хотели... (идёт к Элеске)

**Попов.** Так вы, батюшка, (обращается к Макарию) и по-ихнему, по - алтайски, говорить умеете?

**Макарий Глухарев** (Попову). Научился, стало быть. Наше дело слово Божие донести им, несведущим, чтоб понято

оно было и принято. (Попову и Волкову) Напоите пока коней, а я с юношей один потолкую (те уходят).

Милый человек! (Элеске) Заплутали мы на вашей земле. Помоги, проводи нас к Иеремии-пасечнику приедем, он нас обещал принять.

Толмач тоже с ним, проводи, понимаешь?

**Элеска** (с восторгом). Это ты!

**Макарий Глухарев** (улыбаясь). Я, милый.

**Элеска**. Ты, ты! Я ждал и ты пришел, (радно) я верил – и пришел!!! Абыз, я понимаю, что ты говоришь. Только ответь, Она послала тебя ко мне, она?

**Макарий Глухарев** (с недоумением). Кто «она»?

**Элеска**. Аг-эне, конечно! Даже образ твой показывала, велела ждать. Глаза у неё, как твои, большие, ясные, и светилась она будто звезда, упавшая с небес.

**Макарий Глухарев**. Присядь со мной (садятся на камень). Я уверен, Аг-эне, говорящая с тобой, это Пресвятая Дева, Богородица. Мать моего Бога Иисуса

Христа. Поразмышляй, являлись ли к тебе ваши боги, духи?

**Элеска**. (задумчиво). Нет...

**Макарий Глухарев**. Богородица же пришла и говорила с тобой, чтобы ты сейчас верил мне. А знаешь, почему?

**Элеска** (молчит).

**Макарий Глухарев**. Потому, что хочет избавить твой народ от тьмы неведения, ибо ваши боги ненастоящие. Мой Спаситель любит всех людей, как заботливый отец, зовет к себе...

**Элеска** (изумленно). А разве его не нужно страшиться, как наших, задабривать?

**Макарий Глухарев**. В него нужно верить и не огорчать плохими делами. Иисус Христос, сын Божий, явился на землю и открыл людям великую тайну, что Бог один, но троичен в Лицах. Первое Лицо – Бог Отец, второе Лицо – Бог Сын, третье Лицо – Бог Дух Святой. Видишь на небе круг блестящий (солнце)?

**Элеска**. Вижу.

**Макарий Глухарев** (показывает).

Бог Отец, как солнечный круг, без начала и без конца. От Него рождается Сын Божий, как от солнца – свет; и как вместе с лучами идёт и тепло, исходит Дух Святой. Каждый различает отдельно и круг солнечный, и свет, и тепло. Но это не три солнца, а одно на небе. Так и Святая троица: три в ней Лица, а Бог Единый и Нераздельный.

Господь всемогущий, вместе с Божьей Матерью всегда помогают просящим, попавшим в беду, лечат больных, защищают от зла.

Нам, православным, он оставил заповеди: любить всех вокруг, не делать ничего плохого, почитать старших, прощать врагов. Если мы будем соблюдать их, то после смерти наша душа будет жить вечно в прекрасных садах.

**Элеска** (радостно). Я тоже буду верить в твоего Бога, он хороший. Ещё хочу быть, как ты, чтоб моя душа жила всегда.

**Макарий Глухарев.** Тебе надобно много узнать про нашу веру, только христианин должен быть крещеным. Это великое таинство сделает Элеску сыном Божьим, защищенным и любимым. Ты получишь нательный крест – орудие победы Иисуса Христа над грехом и смертью. Вот мы всегда носим его на теле (показывает Элеске) и осеняем себя крестным знаменем (крестится). У тебя появится ангел-хранитель, который всю жизнь невидимо будет рядом с тобой, оберегать от бед и напастей, предостерегать от грехов. К нему можно обращаться за помощью в трудную минуту. согласишься принять в сердце Бога, через святое крещение, мальчик мой?

**Элеска.** Ты так красиво говоришь, абыз, я хочу креститься, я согласен.

**Макарий Глухарев.** Алексей, Василий, пойдите сюда! (Попов и Волков подходят). Братья! Ещё одна языческая душа из тьмы заблуждения спастись хочет, приготовьте все для крещения.

**Волков** (архимандриту). Имя новое крещаемому-то, выбрали, батюшка?

**Макарий Глухарев.** День у нас какой идет?

**Попов.** 7 сентября, батюшка, предпразднество Рождества Пресвятой Богородицы.

**Волков.** Так же память святителя Иоанна – архиепископа Новгородского.

**Макарий Глухарев** (Элеске). Ну что, голубчик, будешь теперь Ваней зваться (улыбается), только оставаться тут опасно, не примут бедняги заблудшие спасшуюся душу (вздыхает). Тебе в город надо, там тебя обучат: основам веры, чтению, письму. А как тут успокоится, вернешься, мне будешь помогать – родню грамоте учить.

**Элеска** (в знак согласия кивает).

**Макарий Глухарев.** Вот и славно! Василий крестным будет, с ним в Бийск поедете сегодня же.

**Волков.** А как же вы, батюшка?

**Макарий Глухарев.** За меня не тревожься, Элеска мне объяснит, как до Иеремии добраться, так что тоже поезжай, мне спокойней будет.

**Элеска.** Путь не мудрен – в сторону заката иди, по берегу, до ивняка... оттуда тропка, по ней держись, выведет...

**Макарий Глухарев** (Элеске). Понял, милый, не заблужусь. Окрестим тебя вон в той крохотной заводи (уходят крестить Элеску-Иоанна).

**Оймок** (прибегает на берег). Элеска, я по следам твоим шел, выходи... Хватит дуться... Знаю, прячешься, негодяй (смотрит по сторонам). Ай! (видит совершающееся таинство) Что же это делается! Чужие белые люди обращают моего брата в свою веру. Надо позвать всех, рассказать. Скорее на байгу! Скорее... (убегает)

**Макарий Глухарев** (вернувшись со спутниками). Ну, Иван (Элеске), сегодня открылась тебе новая жизнь... (обнимает Элеску)

**Элеска** (счастливый, с крестиком на груди). Спасибо, абыз, помнись тебе буду всегда... Прощай!

**Макарий Глухарев.** Отправляйтесь, хранимые моими молитвами... (Попову с Волковым) Молодца берегите!(благословляет их в дорогу) Свидимся ещё... (Элеска – Иоанн, Попов, Волков уезжают)



## **Действие третье.**

**Макарий Глухарёв, Иеремия, толмач, Маштык, Оймок, Баштык.**

Двор дома Иеремии, Макарий Глухарев сидит на скамейке, ночь.

**Иеремия** (подходит, садится на скамейку). Вы, батюшка, шли бы спать, умаялись, видать, за сегодня- то.

**Макарий Глухарев.** Спасибо, дорогой, за заботу. Слава Богу, есть ещё силы.

**Иеремия.** А то, как же (усмехается), вы ведь, как приехали, сразу толмача позвали и писания со службами переводить принялись. Не мучайте себя, эти ироды слушать вас не станут. Я-то их знаю, знаю...(раздается собачий лай )

**Толмач** (выбегает из избы). Едут! Едут! Псы их учуяли! А должны были, к утру вернуться, видно узнали... (бледнеет от страха)

**Иеремия.** Горе мне! Слышите конный топот? Сейчас разнесут у меня все! (хватает Макария Глухарева за руку) Спасаться надо! Скорее! Они ж когда пьяные, как разбойники... Никого не пощадят... (гам, ругань раздаются уже совсем близко)

**Макарий Глухарев** (спокойно). Идите, идите в избу, вас не тронут. (Иеремия с толмачом прячутся в доме)

**Отец Элески.** Эй! (вваливается во двор с Баштыком и Оймоком) Ждите там!

(обращается к разгоряченной толпе, выкрикивающей бранные слова) Ты...

**Оймок.** Я видел – он, дурной, крестил! (показывает на Макария Глухарева)

**Баштык.** Где брат?! Куда ты его дел? (улаинцы загудели, требуя Элеску)

**Отец Элески** (еле ворочая языком). Где мой сын?

**Макарий Глухарев.** Не стало у тебя сына, у него теперь отец – Господь Бог... Хочешь вернуть чадо? Прими веру спасительную (все стихли, слушая кроткие речи архимандрита) Он будет с нами, мы вырастим его ... Мы

увезли его (обратился к Элескиной родне). Вы черствые, скоро все вас оставят, придя к Иисусу, велевшему любить друг друга.

**Отец Элески.** Вот как!!! (затрясся от ярости). Я тебе покажу! (Замахивается плетью на Макария Глухарева).

**Оймок.** Не смей!( отдергивает руку родителя) Он же старый, нельзя трогать... (зашумели вокруг). Нельзя!

**Отец Элески** (кричит). Твой Бог забрал моего мальчика?! Ненавижу его! Тебя тоже! Будьте прокляты! (развернувшись, ринулся со двора, за ним остальные)

**Иеремия** (выглядывая из-за двери). Убрались, шайтаны!

**Толмач** (выходя на улицу). Прости их, батюшка...

**Макарий Глухарев.** Бог простит. Слышите, стихли? Верно, случилось что...

**Толмач** (вглядываясь). Будто сюда идут.

**Иеремия.** Не отставят нас, точно! Беда, ой беда...

**Толмач.** Несут кого-то (во двор заносят бесчувственного Элескиного отца)

### **Действие четвертое:**

**Отец Элески, Макарий Глухарев, Оймок, Баштык, толмач, Иеремия.**

Дом Иеремии

**Макарий Глухарев.** Несите его сюда. Так, кладите (на жесткое ложе опускают Элескиного отца) аккуратнее ...

**Баштык** (плача). Помоги, абыз, никто не знает, что делать. Помоги... Элеска послушал тебя, значит, ты светлый (всхлипывает)

**Оймок.** Помоги, он с коня упал, расшибся...

**Макарий Глухарев.** Успокойтесь, родные, будет жить ваш отец, выйдите, не толпитесь (Оймок и Баштык выходят) Иеремия, будь добор, смочи ткань холодной водой. А ты, дружок, (обращается к толмачу) принеси спирта.

**Иеремия.** Всё сделал, как просили (отдает повязки, с любопытством наблюдает за Макарием Глухаревым)

**Макарий Глухарев.** Вот так (накладывает компресс на лоб больного)

**Толмач.** Возьмите, батюшка (протягивает фляжку).

**Макарий Глухарев** (дает понюхать спирта алтайцу, растирает ему виски). Скоро очнется... скоро...

**Иеремия.** А эти-то, эти! Собрались на крыльце, косятся испуганно, ещё минуту назад хулили, грозились расправиться...

**Толмач.** Теперь образумятся, поймут, наконец, что мы им не враги...

**Макарий Глухарев.** Неисповедимы пути Господни! Скажите лучше родичам этого бедняги (с жалостью глядит на отца Элески), пусть расходятся и не тревожатся ни о чем.

**Толмач.** Его сыновей проводить надо бы, утешить...

**Иеремия.** И я с тобой пойду... (Макарию Глухареву) Пойдем мы ...

**Макарий Глухарев.** Ступайте, всем ладно будет (Толмач с Иеремией уходят).

**Отец Элески** (открывает глаза).

**Макарий Глухарев.** Пришел в себя (облегченно вздыхает). Ты с коня убился. Не бойся, завтра встанешь, а пока нельзя (смачивает лоб больному).

**Отец Элески** (закрывает опухшие глаза, его лицо делается печальным).

**Макарий Глухарев.** Поправляйся. (Отходит, зажигает перед образами лампадку, начинает молиться). «Господи! Господи! Положивший душу Твою за спасение всех человек! Подажь нам дух молитвы, дух любви Твоея, дух смирения, терпения и разума.»

**Отец Элески** (глухо). Абыз!

**Макарий Глухарев** (вздрагивает от неожиданности, оборачивается).

**Отец Элески.** Я слышу, как ты молишься, ты хороший... Я плохой, ругал.

**Макарий Глухарев.** Прощаю. Отдыхай, выздоравливай...

**Отец Элески.** На сына не злюсь. Он как хочет... Только его не показывай, храни Элеску, слышишь? Утром своим скажу, пусть не сторонятся тебя, добрый ты... (засыпает).

**Макарий Глухарев** (поменяв повязку гостю, продолжает).

«Ненавидящих и обидящих нас прости, Владыко Человеколюбче, очисти их сердца, вразуми их умы. Всем же нам кровию Твоею искупленным, ведущим и ещё не ведущим Тя, даруй разум Святого Евангелия Твоего. Ускори призвати и соединити всех во едино стадо Твое здесь, на земле пребыти с Тобою во веки не разлучны во свете Отца Твоего и Бога нашего, Ему же с Тобою и Святым Духом слава и держава во веки. Аминь». (Крестится, подходит к окну). Вот и день не зря прошел. Какая природа чудесная: горы, звезды, дождь! Дай и мне, Боже, сил пролить здесь свет христианства, смыть греховный мрак язычества, как этот ливень, напитать иссушенные неведением души, пробуждая тянуться их к новому бытию...

### **Конец пьесы**

### **Примечания**

Архимандрит – один из высших монашеских чинов в Православной церкви.

Толмач – назначенный переводчик.

Подрясник – монашеская одежда до пят с длинными узкими рукавами.

**Клобук** – часть монашеского облачения, надеваемая на голову.

**Байга** – конная скачка на большие расстояния.

**Абыз** – духовное лицо, учитель и толкователь.

**Чегень** – напиток из заквашенного молока.

**Камы** – шаманы.

**Камлать** – призывать преимущественно злое начало, демонов.

**Шайтаны** – досаждающие противники, духи.

Аил – поселок кочевого типа, состоящий из родственников.

## **Ночь в больнице**

Ночь. Зима. Детская больница, второй этаж. Палата самая дальняя, в ней девочка лет восьми – две косички, пижамка. Вышла в коридор: ей не давали заснуть детские крики из соседней палаты, наполовину застеклённой, так что можно было увидеть лежащих по кроваткам младенцев до года.

Девочка прижалась лицом к стеклу и вдруг в ужасе отпрянула назад, побежала в свою палату, закрылась и просидела всю ночь со светом. А через несколько дней она своими слёзными уговорами заставила родителей забрать её домой.

Прошли годы. Теперь уже взрослая, она ложится спать одна в своей квартире, и сон закрывает ей веки, но тут из-за стены начинает доноситься младенческий плач.

-Что ж, у всех есть дети, - думает она. – Хотя эти новые соседи могли бы успокоить своё чадо.

Только чадо не спешили успокоить, и этот крик заставил сжаться сердце и какие – то неприятные чувства окутали его.

Внезапно мозг выдал давнюю историю из детства, по телу побежали мурашки и она вспомнила... Ночь. Зима. Детская больница, второй этаж, палата на четыре кровати. За окном снегопад. Снег ярко блестит, пролетая мимо фонаря, жёлтого, как полная луна, и оседает на ветке дерева. Ветка, корявая, безжизненная, словно рука, стучит по стеклу, когда дует ветер. Она нарушает вездесущую тишину, и девочка не может заснуть. Она лежит под колючим, больничным одеялом, пропахшим лекарствами, смотрит через наполовину стеклянную дверь в коридор, где, в отличие от луны, тускло горит белая лампочка. Никто по нему в это время не ходит, потому что он – тупиковый, а дежурная медсестра сидит в далёком – предалёком его конце.

Девочка думает про свою маму. Она-то, наверное, спит под мягким, тёплым домашним одеялом, и

обязательно на подушке девочки. Не зная почему, малышка верит, что так они будут меньше скучать друг о друге. Ещё она думает, что это только одна ночь в больнице, просто сегодня ей нужны были процедуры перед сном. А так она на дневном стационаре: утром мама привозит её, ближе к вечеру забирает, и девочке нравятся эти путешествия через весь город на трамваях. Ещё она вспоминает, как прошёл день, что давали на полдник, как играла она с другими девочками, которые лежали в том далёком конце коридора все вместе. Её положили лечиться здесь по знакомству родителей и лечащего врача, а так как места не нашлось, поселили малышку здесь, рядом с брошенными детьми до года. Девочки рассказывали, что часто видят, как медсестра куда-то отсюда носит одного ребёнка с большой головой. Причём, размер головы они показывали неестественно большой, и девочка думала, что это всего лишь выдумки или страшилки.

Во время этих размышлений сильным ветром сдуло с крыши снежную шапку, которая с похожим на истощный вой грохотом сорвалась вниз. В ночном безмолвии это было подобно пушечному выстрелу. Малышка вздрагивает, и в туже минуту раздаётся плач разбуженного ребёнка из-за стены. Он заставил проснуться остальных. Теперь это были громкие крики, от которых даже взрослому стало бы не по себе. Девочка сильнее прижалась к подушке, стала ждать, что придёт медсестра, но её не было. Тогда она решила позвать её. Встала, надела тапочки, засеменила к двери, вышла. В коридоре было светлее, но ужасно холодно, и пахло тем, чем всегда пахнет в больницах – страхом. Ведь бедняжке надо было идти в другой конец здания, где почему-то светильники не горели, царила беспросветная мгла, и только на несколько метров впереди поблескивал линолеум. Тогда детский крик будто поманил её к себе. Неуверенными шагами она подошла к палате, которая со стороны коридора была наполовину застеклена.

Всегда это стекло занавешивалось белыми, как стены вокруг, шторками: но сегодня они были чуть-чуть приоткрыты. Вот и стекло, надо прижаться нему плотнее, но от дыхания оно запотеваает. Рукой девочка протирает его, вглядывается: вот другой конец комнаты, там тоже окно и фонарь. Первый ряд кроваток можно разглядеть. Маленькие, беспомощные, никому не нужные дети будто звали к себе. За что их бросили с самого рождения? Почему у них не будет семьи, любви, заботы, ласки? Кому они скажут первое «мама», да и скажут ли вообще? Они просто плакали, будто спрашивали в этом плаче, вырывавшемся из их маленьких грудок: за что? Некоторые начинали хрипеть. Второй ряд почти не было видно, только очертания худых, зарёванных детей. Третий, стоящий вплотную, самый ближний к стеклу ряд, освещаемый коридорной лампой, видно было отлично. Девочка опустила взгляд вниз и пошатнулась. Перед ней лежал малыш с огромной головой, похожей на шар, обтянутый бело-голубой кожей, которая натягивала веки, создавая эффект круглых огромных глаз. Они смотрели ей прямо в глаза. Этот миг был не просто страшным: он принёс с собой ужас, от которого хотелось кричать, но дыхание перехватывает, и там, внутри, разрывается сердце. Вот что вспомнила этой ночью молодая женщина – тёмный отрывок из светлого детства. После такого спать не хотелось, поэтому она пошла на кухню, включила свет и стала рассматривать свои детские фотографии.

Днём, во время обеденного перерыва, она с подругой зашла в маленькое кафе на первом этаже здания, где и работала. На вывеске был нарисован цыплёнок с огромной головой. Женщина невольно поморщилась и на вопрос подруги: что это с ней? ответила, что не любит этих страшных мультяшных героев, которых сейчас даже на одежде рисуют так, как будто у них опухоль мозга. И поделилась своей историей. - Знаешь, - говорила она, - я всё думаю, как же тяжело таким детям, ведь они каждый день испытывают

страшную боль и при этом могут только плакать. А за что им это, безгрешным ангелочкам на земле? Наверное, за грехи родителей. Многие думают, что можно жить как угодно, не считаясь со своей совестью, и ничего не будет. Потом вот как получается. Но самое страшное в том, что от таких детей отказываются: от больных, обречённых на смерть, страдающих за своих родных, за их поступки. Такие родители продолжают вести привычный образ жизни, они среди нас...

Она не успела договорить, её перебила подруга:

-Ну, ты уж загнула. Подумаешь, да больных детей тысячи. Я, между прочим, тоже бы отказалась от инвалида, всё равно умрёт...

Женщина посмотрела в лицо подруги – оно было непринуждённым, на губах – лёгкая улыбка, а глаза пустые, непонимающие, равнодушные. Как, наверное, у многих. В этот миг разочарования, удивления захотелось столько всего сказать, переубедить, но дыхание перехватило, и там, внутри, сердце сжалось, закрылось, заплакало...



**Тё Виктория,**  
*Томская область, Шегарский район,  
с. Мельниково, Центр детского творчества,  
объединение «Юный журналист».*

### **Ночь**

Вот приходит вечер,  
Пряча всё вокруг.  
Зажигая свечи,  
Замыкая круг.

И подкралась ночка  
Дикой чёрной кошкой.  
Вспыхнут с новой строчкой  
Звёзды мне в окошко.

Льётся серебристое  
Масло на дома.  
Ночь такая чистая,  
Ведь вошла луна.

### **Муза**

Люблю бродить я по аллее,  
Искать прекрасное вокруг.  
Когда весною потеплеет,  
Ко мне приходит Муза вдруг.

Даруя строчки листопадом,  
Кидает рифму и подсказки.  
То вдруг слова бросает градом,  
То открывает мира краски.

И даже в дождик и грозу,  
Когда над домом хмуры тучи,  
Она мне дарит сил волну  
И вдохновенья яркий лучик!

## **Весна**

В чистом небе расплескала  
Краски синие весна.  
Лучи солнышка бросала.  
Всем теперь нам не до сна.

Всё теплеет понемногу,  
За окошком тает снег.  
Почерневшую дорожку  
переходит человек.

Он идёт навстречу утру,  
Улыбается рассвет.  
И, играя в прятки будто,  
Лучик солнца шлёт привет!

**Ткаченко Анастасия,**

*г. Барнаул,*

*Алтайский государственный  
медицинский институт, 1курс.*

\*\*\*

И я отфильтрую весь этот музыкальный мусор из наших  
голов!

Он пляшет, он дарит пощёчины нам, превращает в  
тупых волов!

А мы птицы, нас не запрячь, мы не можем пахать,  
Наши плечи под тяжестью речи хрустят,  
Отдавая нам музыку, ту, что выше мусора, ту, что  
крепче оков!

Нашу музыку только наших с тобою внечерепных  
миров...

\*\*\*

Настроенья твои различая,  
Предлагаю чего-нибудь выпить,  
Но не крепче зеленого чая.  
Не хочу тебя чаем обидеть.

Кипятком языки обжигаем,  
Только чтобы молчать друг о друге.  
Крепко чашки в руках сжимаем,  
В этом главное – заняты руки.

Мы попрятали ручки, тетради,  
Только чтоб не писать свои мысли.  
И стихи, все влюблённости ради,  
В запечатанных думах повисли.

\*\*\*

А как ты думаешь, мы устоим с тобою?  
С тобою, мы, мёрзлые почки, дождёмся весны?  
А вдруг мы расклеимся, словно сырые обои?  
Тропу не найдём и загинем в дебрях лесных?

А вдруг нас похитит чёртик из той табакерки,  
Которая прежде стояла под нашим столом.  
А вдруг мы останемся взрослыми с маленькой дверкой,  
Открытою в детство, в которое мы не пройдем?..

\*\*\*

Стихи? Чьи? Твои? Мои? Наизусть...  
Я для тебя расставила все запятые.  
Да! В стихах, и в ритме, и в жизни - и пусть  
Пробелы останутся. Я сомневаюсь, ты ли?  
Ты ли там, за стенкой, за гранью из строк?  
Ты ли отдал приказы перу и чернилам?  
За руки взявшись, спрыгнем в последний листок,  
В чёрное озеро туши, что ты опрокинул.

\*\*\*

Раз, два, три. Мы дали отсчёт.  
Рука обречённо упала на линию шва.  
Крупинки надежды считаю, я тот звездочёт,  
Что видел лицо Андромеды и как она шла.

Раз, два, три. Идеи вперед!  
Строим законы, но в нашем фундаменте ложь.  
Но серою массой молчит против власти народ.  
Народу команда: «Свой голос вынь да положи!».

Раз, два, три. Считать прекращай...  
Глупые цифры не остановят приказ.  
Бросьте, прошу вас, надежду народу на чай.  
Обратный отсчёт, как выстрелы: три, два, раз!

**Чернобаева Алина,**  
г. Томск,  
МАОУ СОШ № 47, 5 класс.

## **Сочувствующая Табуретка**

Сказка

Жила-была табуретка. Она очень не любила, когда на неё садились. «Зачем это?» - думала табуретка, - я ведь сама на них не сижу!». Она никак не хотела поверить, что табуретки для того и созданы, чтобы на них сидеть.

Табуретка была очень красивой: резная и лакированная. Она любила стоять в центре гостиной, чтобы её все видели и любовались. Но люди всегда ставили бедняжку в самом краю комнаты - в угол.

За все это табуретка была очень сердита на людей. Хорошо относилась она только к маленькой девочке. Потому что девочка часто стелила на неё мамин платок, ставила берестяную вазочку и играла, что это стол. Табуретке это очень нравилось.

Иногда, когда девочка капризничала, её ставили в угол. И табуретка ей очень сочувствовала, потому что ей самой очень неприятно было стоять в углу. Так они стояли и сочувствовали друг другу разных углах комнаты.

## **Далеко ли счастье?**

Как же к счастью мне попасть?

Как пройти или доплыть?

Иль с неба ему упасть?

Чтобы мне счастливою быть?

Как же счастье ко мне попадёт?

И когда: через час, через год?

Вдруг заблудится где-то оно

И к кому-то другому придет?

\*\*\*

Ветер дует,

Он шумит,

Ветер воеет

И скрипит!

Сильно ветер заигрался,

Сильно ветер зашумел.

Как в воронке извивался,

Даже шарф мой улетел!

**Шамова Александра,**  
г. Новосибирск,  
Гимназия №10, 7класс.

### **Снежинка**

Каждая снежинка любит ветреную зимнюю погоду. Она так радостно себя чувствует, если ей холодно, и ей очень нравится летать вместе с ветром то вверх, то вниз.

У каждой снежинки есть подружки. Их очень много, но имен у них нет, потому что снежинки не зовут друг дружку по имени. Они разговаривают мыслями. Они вообще мало разговаривают друг с другом.

Почему? Потому что каждая снежинка считает себя Королевой из королев и Красавицей из красавиц. Любуется собой. Ей не до разговоров...

А людей Снежинка совсем не боится. Про людей она думает так: "Странные они какие-то существа, и язык у них странный. О чем говорят — непонятно! Ходят и твердят: Новый Год, Новый Год... Попробуй, догадайся, что это такое!.."

### **Пушок**

Осенью на небе очень хорошо виден белый пушистый зверек. Это созвездие, которое приносит радость и удачу, помогает тем, кто может попасть в катастрофу или в беду.

Зимой, весной, летом этот зверек очень редко попадает на глаза людям. Но это не значит, что в небе он остается совсем один. Рядом с ним — звезда человека, которому этот зверек когда-то помог. И человек-звезда, и белое пушистое созвездие никогда не бросают друг друга, хотя не могут быть вместе всегда и повсюду. У каждого в небе своя дорога.

Между прочим, у белого пушистого зверька была своя земная история. Когда-то он жил на земле, и его

окружали хищные звери. Пушок был добрым, всем помогал, но жил очень одиноко — у него даже не было семьи. И тогда Бог нашел этого зверька, увидел его и сразу же все узнал о нем. И отправил на звездное небо, где зверек живет до сих пор и будет жить всегда.

### **Дождик**

Капли дождя, падая на землю, звучат так, будто кто-то напевает: "Удачи! удачи! удачи!" Когда дождик идет по земле, он любит, чтобы бушевал ветер — не очень сильно и не очень долго, но все-таки бушевал.

Дождик идет всегда, всю свою жизнь и не может остановиться. Он идет к морю, потому что дождики ужасно любят море — это приятное, теплое ощущение... А проведав море, дождики спешат дальше. Спешат по делам. Так уж они устроены.

### **Дельфин и Медуза**

Все знают, что дельфины не могут постоянно жить под водой — им нужно дышать воздухом, и они выпрыгивают из воды, играют на поверхности моря.

Но однажды Дельфин нырнул в глубину, и там его окружила черная-черная ночь. Дельфин увидел Медузу — существо странное, очень похожее на улыбку человека. Медуза кивнула Дельфину и... на этом их встреча закончилась! Дельфин промчался мимо, потому что спешил на поверхность моря, а Медуза подумала, что гость попался какой-то бешеный. И еще подумала, что это, наверное, и есть "гость из космоса". В общем, разные мысли были у Медузы, и она никому ничего не сказала, потому что такие существа, как она, умеют только думать, а не говорить.

Часто так случается, что жители разных миров не могут встретиться и найти общий язык. Может, им надо почаще писать письма друг другу? Чтобы получше познакомиться, подружиться? Может быть.



## **Про лампу, цветок и подоконник**

Однажды в светлой уютной комнате одной девочки, в красивом разноцветном горшке вырос тюльпан. Цветок стоял прямо на подоконнике, а наверху висела хрустальная лампа. Ну и конечно, она тоже была необыкновенно красива!

Вечером лампу зажгли, она стала светить, а потом начала хвастаться: говорить, что она самая красивая. Но живые цветы — они обычно добрее и скромнее, чем цветы хрустальные. И тюльпан ответил, что хвастать нехорошо, потому что обижаешь других, а подоконник его поддержал. Он сказал, что цветы очень умные, что с них надо брать пример. И лампа послушалась! Она так удивилась тому, что молчаливый подоконник вдруг заговорил, что с тех пор никогда больше не хвасталась. И в комнате стало еще уютней и светлей.

## **Ничей щенок**

Эта история, точнее рассказ, очень грустный. Это может случиться с каждым щенком на нашей планете. Это всё очень печально, что никто из людей не задумывается, что звери преданы, и помнят, и любят нас – какими бы мы ни были.

В одной семье, где родились щенята, были маленькие дети. Их родители не знали, что делать с новорожденными щенятами. Посадили в коробку и решили раздать людям. Всех щенят раздали, кроме одного. Он был черный, с белыми пятнышками на спинке. Люди проходили мимо и не брали щенка. Родители устали и решили оставить щенка в коробке.

Щенок остался совсем один. Никому не нужный. Ни у кого не было смелости подойти к коробке и увидеть это бесхозное, милое создание. Где-то часа через два щенок захотел кушать, и начал потихоньку вылезать

наружу. Мимо проходила девочка с мамой. Когда девочка увидела щенка, она заплакала, взяла его на руки и прижала к своему сердцу. Так крепко, что бедного щенка чуть не вырвало.

Мама с девочкой, конечно, забрали его домой. Сейчас этот щенок – большая собака, и где-то в его сердце сидит большая благодарность к этим людям, которые смогли оставить щенка у себя.

Я думаю, если таких добрых людей будет больше на нашей земле, то мир станет чуть-чуть лучше, чем сейчас.

**Шарыпов Тимур,**  
Томская область, п. Самусь,  
«Лицей имени академика В.В. Пекарского»,  
11 класс.

### **Еще немного о себе**

*«С шашкой наголо кидаться на врага!  
Мчатся навстречу превосходящим силам противника!  
Есть в этом что-то от идиотизма.»*

Когда-то я был дитем, исследователем и толстячком. Строил крепости из кресел. Умел летать. Смущался. Кидался из крайности в крайность. Хорошее было время.

В 5 лет я вдруг решил, что во мне пропадает талант великого охотника. Захватив копье и своего друга Ромку, отправился громить местных бродячих псов.

Но местный пекинес оказался круче.

Тогда- то я и понял, что охота - это не мое...

После были войны на воде и на суше. Экспедиции до конца северной улицы. Погружения на дно пруда.

Когда-то я был младшим школьником-троечником, естествоиспытателем и гурманом. Списывал диктанты. Коллекционировал жуков и любил пострелять. Узнал о Робинзоне Крузо и о его жизни. Я был поражен. Я отчетливо понял, что без мешочков для пороха нашей семье не жить.

Начал остервенело шить мешочки. Сначала шли доскуты, потом старые покрывала, а потом и полотенца. Мать была счастлива.

В 8 лет я понял, что мир довольно большой и стоит того, чтобы на него поглядеть.

Я мечтал об экспедиции в Аргентину. И даже начал собирать припасы. Но все начинания обломило осознание того, что вряд ли я успею обернуться за осенние каникулы....

Потом был натурализм. Взяв банку, я отправился на соседний пустырь. Набрав скорпионов, я с гордостью отнес их домой, в свою лабораторию, открыл крышку и с чувством выполненного долга отправился спать.

Утром скорпионы исчезли. Папа был счастлив.

В девять меня посетила первая трагедия. Как-то проснувшись утром, я понял, что конфеты уже не такие вкусные, как еще день назад.

В тринадцать лет много разных интересных происшествий проходило мимо меня. Помнится смутно, видимо период гормонального криза. Осталось лишь пара наивных рассказов да следы от угрей.

С тех пор я несколько прибавил в росте весе и может быть в IQ. Но во мне пропал дух авантюризма - я перестал откусывать батон по пути из булочной.

**Шишкова Алина,**  
*Республика Казахстан,  
Томский государственный  
педагогический университет, 2 курс.*

### **Детство и молодость**

Молодость и детство.... Такие далекие и близкие понятия. Грань между ними совсем незаметна. В какой - то момент ты просто понимаешь, что детство прошло. Это не плохо, просто обидно, ведь детство это особая пора. Даже не так, каждый период жизни особый, просто детство это период волшебства.

Около полугода назад я поняла, что мое детство закончилось. Все началось с новогоднего праздника. Мне очень хотелось почувствовать в этот день нечто волшебное, но мне это не удалось. Помню, как в детстве, предпраздничная неделя проходила в каком-то волнении, в ожидании чего-то особенного. Наверное, в ожидание первого дня Нового года. Когда ты, утром только открыв глаза, первым делом бежишь к елке, заглядываешь под нее, а там лежат подарки.

И не важно, что ты уже год как не веришь в Дедушку Мороза. После того, как случайно нашла спрятанного мамой мишку, которого на следующее утро обнаружила у елки. И ты понимаешь, что нет Дед Мороза, но ведь волшебство-то есть. А сейчас ничего этого нет. Ты просто весь день готовишь праздничный стол, слушаешь поздравительную речь президента, пускаешь фейерверки, и на этом праздник заканчивается. Волшебство имеет способность с возрастом исчезать, как бы ты не пытался его удержать.

А помните как летом, будучи детьми, мы приезжали к бабушке в деревню. Прогуливались по узеньким дорожкам между грядками, собирали ягоды и немые клали их в рот, купались в речке и гоняли гусей, при этом испытывая чувство блаженства. Сейчас же проделывая тоже самое, я вдруг поняла, что я не испытываю того особенного чувство. Я вмиг осознала,

что я что-то потеряла. Потеряла частичку себя, потеряла ту маленькую девочку с двумя хвостиками в миленьком желтом платице.

Но что-то теряя, мы всегда что-то приобретаем. Потеряв детство, я приобрела молодость. Из маленькой девочки, я превратилась в молодую девушку. Жизнь не потеряла свои краски, она просто сменила цвета. Цвета детской наивности сменились на более осознанное понимание жизни. Для детей не существует времени. Я жила настоящим. Я могла совершать глупости, и никто мне не говорил «тебе уже 20 лет, замуж пора, а ты все еще ведешь себя как ребенок». А ведь я сейчас не веду себя как ребенок, я просто живу. Живу, наслаждаясь каждый мгновением. Чувствую себя самым счастливым человеком на земле. И мне очень жаль, что некоторые люди счастливое состояние принимают за простое ребячество, что улыбка в хмурый день означает, что с человеком что-то не так.

Я считаю, что молодость прекрасная пора. Пора влюбленности, студенческой жизни, новых открытий, изумрудного лета и золотой осени. Весь мир окрашивается яркими красками, хотя бывают моменты, когда краски теряют яркость на небольшие отрезки времени.

Именно в пору молодости ты чувствуешь, что жизнь необычайна. Вокруг там много необычного, интересного и неизведанного, и все это так хочется познать. Но познать весь мир невозможно, остается лишь познавать самые интересные и выделяющиеся для тебя аспекты мира. Для меня одним из таких аспектов является психология. Мне безумно интересно знать, что движет людьми, что заставляет людей идти на те или иные поступки. Изучая психологию, я изучаю чудо, ведь человеческая душа является самым настоящим неизведанным чудом.

В завершение своих мыслей хотелось бы пожелать всем любить жизнь так, как любят ее дети, независимо от вашего возраста.

**Шукель Виктория,**  
г. Асино,  
Томский государственный  
университет, 1 курс.

## **Жизнь Апельсинового Кота**

*Записки из блога.*

### **Ангел-недоучка**

Если бы я была ангелом, была бы неправильным ангелом. Ангелом-недоучкой. Эдаким второгодником. Я всегда прихожу к тем людям, которым хорошо. Нет, я помогаю им, когда трудно, но, а как же те, кому плохо? Видимо, пропустила лекции по интуиции. Нахожу не тех людей. В мире столько плачущих и взывающих людей, а я тут решила помочь тому, кому помощь в принципе не нужна. Забавно, получается, навязываюсь к людям, оберегать их. Да я даже помочь толком не смогу, сяду рядом и буду рыдать навзрыд вместе с моим подопечным. Начну вспоминать все свои ошибки, промахи, грустные моменты. Я думаю, вы бы не хотели такого "ангела" себе в хранители. Меня саму надо оберегать. Выгнали бы меня из Эдема, даже крылья отбирать бы не стали, что я могу с ними сделать? Неумеха.

### **Человек, который все разрушил**

Я думала, никто не разрушит мою жизнь, кроме меня. Но нашлись люди, человек. Я сомневалась, оправдывала поначалу его, но пришла к выводу, что все-таки разбилось зеркало жизни. Вот просто приходит к тебе в жизнь человек, которого ты считаешь своим спасением, ты пытаешься помочь, не даешь ему грустить или почувствовать себя ненужным, а он ломает все. Рвет все отношения словами, рушит лестницы,

возведенные к мечтам, разрывает твое сердце. А потом уходит... Просто уходит со злой улыбкой на губах. А мою жизнь уже не соберешь обратно в картинку. Это не пазлы, это все-таки хрупкая картина. Так поступил и ты со мной, человек, который все разрушил.

### **Ритмы окон**

Я, кажется, понимаю, что сейчас происходит в жизни. С людьми, если быть точнее. Я нашла способ описать это.

Представьте себе большой дом с огромными окнами. Вы стоите внизу и смотрите в одно из них, в котором видите дорогого вам человека. А он не видит. И что приходится делать: кричать, махать руками? Или прыгнуть. Просто сделать усилие и прыгнуть. Только вот усилие приходится приложить немалое ради нескольких секунд встречи глазами. А потом в жизни этого дорогого нам человека появляется другой человек, и он поднимается на этаж выше. Любовь поднимает его выше и выше. Усилий требуется вам для прыжка все больше и больше. Чем выше, тем больше... А секунды в воздухе становятся почти неощутимыми. Да и падать больнее. Однако, бывает и наоборот - редко, но бывает - человек спускается к нам: прыжок и вот встреча взглядов, и прыгать уже легче. С каждым разом легче и приятнее.

Теперь представьте: ваши усилия - это все добрые слова, забота, подарки и любовь, которые вы даете человеку. Момент прыжка - воодушевление. А сама же встреча - ответные слова, те самые "спасибо", "ты мне дорог", "я тебя люблю"...

P.S. Людям иногда надоедает прыгать до желаемого человека. И они просто находят другие окна.



## СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	3
Айрапетян Мэри	10
Барсуков Александр	12
Беккерман Александра	18
Белова Любовь	21
Бер Ксения	23
Большаник Елизавета	25
Григорьева Мария	27
Дунаевский Виталий	31
Дюженко Ольга	33
Жданова Валерия	36
Жекшенбек кызы Гулира	37
Зайцева Арсения	40
Зариковская Зоя	42
Иващенко Валентина	45
Игбоануго Принсвилл Фиделис	47
Ильина Елизавета	50
Коваленко Юлия	51
Коньков Иван	53
Корсунова Анна	55
Кострицкая Ангелина	58
Лаптева Юлия	61
Лашов Сергей	64
Лончаков Егор	69
Любченко Александр	70
Малахова Дарья	73
Мальшева Алена	78
Нгуен Тхи Тхуи Чам	79
Нгуен Тхань Хао	83
Новоселова Алена	86
Резникова Мария	89
Резниченко Екатерина	90
Ромащенко Семен	92
Савицкая Ксения	95

Сараева Марина	97
Скоморохова Екатерина	100
Солдатенко Софья	102
Сулакшина Екатерина	106
Сухина Лилия	108
Тарновецкая Антонина	114
Тё Виктория	128
Ткаченко Анастасия	130
Чернобаева Алина	132
Шамова Александра	134
Шарыпов Тимур	138
Шишкова Алина	140
Шукель Виктория	142

Устами детей говорит мир – 2013











