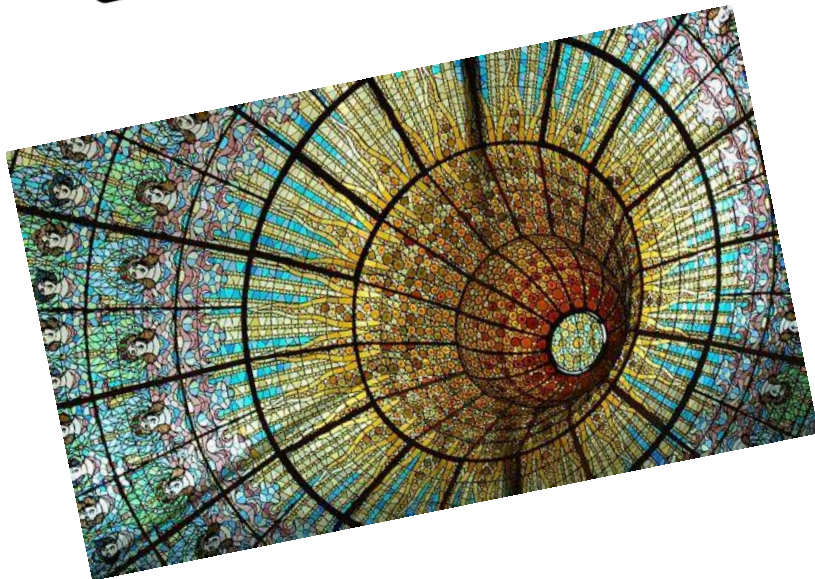


Областное государственное автономное учреждение культуры
“Томская областная детско-юношеская библиотека”



Удивительные театры мира



Местом рождения театра можно считать Древнюю Грецию. Театр рождается в IV-V вв. до н.э. в Афинах из ритуала, посвящённого богу плодородия и виноделия – Дионису. Его культ широко распространился в Греции в VI-V вв. до н.э. Древние греки не могли знать что разыгрывая мистерии в честь того или иного божества становятся родоначальниками новейшего вида искусства, которое сегодня приобрело широкую популярность. В XVI веке стали возводиться первые театры, которые сейчас можно встретить в любой стране. В мировых столицах кипит жизнь – сюда стекаются ценители архитектуры, театра, оперы, балета, музыки, туристы с фотокамерами. Несмотря на то, что кинематограф существует уже давно, театры популярны как и в былые времена. Каждый театр уникален и неповторим своей историей, атмосферой, актерами. Так что разделение на лучшие и худшие - условно. О всех рассказать невозможно.

Драматические, музыкальные: театр оперы и балета, театр оперетты, мюзикл; кукольные, театр зверей, театры для малышей и для взрослых. Выбрать что-то одно из такого многообразия непросто. Но есть все же театры, которые стоит посетить не раздумывая. Потому что они снискали себе мировую славу. По вечерам театр завораживает взоры прохожих. Притягивает светом сказки и радости в распахнутые двери взбудораженную публику.

Театр Диониса (Афины, Греция)

VI-V вв. до н.э.

В этом театре спектаклей уже давно не показывают. Но побывать в нем стоит хотя бы для того, чтобы осознать, насколько древнее это искусство. Сейчас – это просто развалины, но без них не было бы сегодня веселых детских утренников, новогодних елок, вечерних представлений. В те очень давние времена, на сценах древнегреческих театров ставились веселые пьесы (комедии), печальные пьесы (трагедии). Авторы этих пьес – великие драматурги Аристофан («отец комедии»), Эсхил («отец трагедии»), Еврипид, Софокл.



Дионис был у Греков одним из любимейших богов. Культ Диониса с песнопениями, плясками и карнавалом превращается в организованные празднества в специально созданном для этого сооружении – театре – и называются они - Дионисии. Поэты и драматурги неустанно творили для Дионисий. Театр был больше похож на современный стадион. Театральные представления проходили под открытым небом. Кстати, все роли в таком театре исполняли только мужчины – они выступали в специальных масках. А вот женщин не пускали не только на сцену, но часто и в зрительный зал. А когда пускали, то сидеть они должны были отдельно.



**Дионис - бог
плодонося
щих сил
земли,
растительно
сти,
виноградарс
тва,
виноделия**

Античный театр Херсонес.

IV век. до нашей эры



На территории Российской Федерации обнаружен единственный античный театр, который полноценно используется по назначению и по сей день. Расположен он на территории Национального заповедника «Херсонёс Таврический», или просто Херсонёс, основанный древними греками на Гераклейском полуострове, на юго-западном побережье Крыма. Его возведение относят к четвертому веку до н.э. поскольку Херсонес развивался и процветал. Театр вмещал до 2000 человек и представлял собой центр культурной жизни древнего города. Здесь проходили народные собрания, спектакли, выступления музыкантов, поэтические баталии и даже гладиаторские бои. Театр был обнаружен совершенно случайно в 1954 году. Откопанный и восстановленный сотрудниками музея-заповедника херсонский театр сейчас вмещает не более 500 зрителей.



Его история богата и поучительна тем, что он сохранился и действует. Этот театр, как и в Древней Греции, начинает свой сезон весной и заканчивает осенью. Античные пьесы на арену амфитеатра вернула труппа Театра имени Луначарского. Здесь ставят классические комедии Аристофана, трагедии Эврипида, античные драмы Гумилева, проходят спектакли севастопольских театров, музыкальные программы, концерты, фестивали. На данный момент на всей территории СНГ не найдено другое сооружение такого рода, эквивалентное по древности и ценности. Сегодня туристы могут не только посетить руины театра, но и побывать на самом настоящем выступлении, посмотреть спектакли по античным произведениям.

Театр Глобус (Лондон, Англия)

Самым ярким явлением XIV-XVI вв. (эпохи Возрождения) стал английский театр «Глобус». Своим расцветом он обязан Уильяму Шекспиру, великому поэту и драматургу. В нем впервые были поставлены спектакли по его произведениям. Вступив в театр Шекспир был и актером труппы, хотя не играл больших ролей, и драматургом, а позже и совладельцем. Над его входом висела надпись: «Весь мир - театр». «Глобус» представлял собой овальную площадку под открытым небом со стоячими местами для простого зрителя. В центре находилась сцена, а вокруг – крытые галереи для более обеспеченных граждан и аристократии. Спектакли шли только днем, так как освещение отсутствовало. С утра, если не было дождя, над башенкой театра поднимался белый флаг, это означало, что спектакль состоится. В 2 часа с крыши трубил герольд (вестник, глашатай) о начале представления. Декораций не существовало, их заменяли таблички: «Лес». «Дворец», «Сад»... Они крепились на деревянных подставках.



Сейчас театр с таким названием тоже существует, но его сцена не может похвастаться тем, что на нее выходил Шекспир. Это третий по счету театр с таким названием, а его современный тезка был построен уже в конце 20 века и распахнул свои двери в 1997 году. Авторы проекта постарались максимально приблизить современный вариант к оригиналу 1599 года. Здесь нет искусственного освещения, поэтому спектакли проводятся только днем и только в летнее время. О микрофонах и динамиках также не может быть и речи.



Гранд-опера (Париж, Франция)



«Гранд-Опера» — государственный оперный театр, крупнейший центр французской музыкально-театральной культуры, один из самых известных и значимых театров оперы и балета мира. Основан в 1669 под названием «Королевская академия музыки» поэтом П. Перреном и композитором Р. Камбером, которые получили от короля Людовика XIV патент на организацию постоянного оперного театра в Париже. Официальное название «Опера Гарнье», в честь архитектора, придумавшего это чудесное здание или «Дворец Гарнье». Своим современным видом Опера Гарнье частично обязана Наполеону III. После покушения на его жизнь 14 февраля 1858 года в здании старой оперы на улице Лё Пёлетье император отказался его посещать и потребовал построить новое здание. Через некоторое время был объявлен конкурс на лучший проект, и победителем стал никому не известный тридцатипятилетний Шарль Гарнье. Несмотря на постоянные сложности в работе, он блестяще справился с поставленной задачей, потратив на свое детище почти 15 лет жизни, начиная с 1862 года. Здание театра отличается монументальным великолепием, декоративной роскошью внешней и внутренней отделки (скульптурные украшения, мозаика, позолота).



«Большая лестница» отделана белым мрамором; свод украшен фресками Исидора Пилза. Плафон оперы Гарнье расписан в 1964 году Марком Шагалом. Заказ на роспись 77-летнему Шагалу сделал в 1963 году министр культуры Франции Андре Мальро. В театре 1900 мест. Торжественное открытие Гранд-Опера состоялось в январе 1875 года. Если вы читали книгу «Призрак оперы» или смотрели одноименный фильм, то вам будет интересно побывать здесь, ведь действие истории происходит именно в этом театре. Упомянутое в тексте подземное озеро действительно существует – для лучшей устойчивости здания и как запас воды на случай пожара.

В настоящее время легендарный театр, в котором над декорациями работал Пикассо, а в качестве художника по костюмам выступала известная Шанель, был и остается частью мирового культурного наследия, национальным символом Франции. В нем парижане впервые услышали шедевры Прокофьева и Стравинского. Здесь аплодировали Федору Шаляпину и Галине Вишневской, представляли свои сложнейшие программы Вацлав Нижинский и Рудольф Нуреев. На сцене «Гранд-Опера» гастрوليруют иностранные труппы, в том числе балетная и оперная труппы Большого театра.

Ла Скала (Милан, Италия)

«Ла Скала» - оперный театр в Милане, один из крупнейших центров мировой оперной культуры. Здание театра было построено по проекту талантливого архитектора Джузеппе Пьермарини на месте церкви Санта-Мария алла Скала. Церковь, в свою очередь, получила название в 1381 году от покровительницы по фамилии Скала (Скалигер) - Беатриче делла, представительницы рода правителей Вероны. Грандиозное строительство началось в середине 1776 года, а уже 3 августа 1778 года театр открылся оперой А. Сальери «Признанная Европа», написанной специально к этому случаю. Со дня основания театра балет также занимал значительное место в его репертуаре. Здание театра является одним из красивейших зданий в мире, а потрясающая акустика стала легендой на века. Художественная отделка зала выполнена в тепло-золотистых тонах. В зале имеется 5 ярусов лож и галерея, внутреннее убранство театра поражает своей роскошью и великолепием.

В течение 15 лет ведущим, а позже главным дирижером театра «Ла Скала» был Артуро Тосканини. Этот период (1921–1929) стал эпохой блестящего расцвета «Ла Скала». Тосканини наводит в театре железную дисциплину. Именно благодаря этому железному человеку «Скала» превращается в лучший в мире музыкальный театр.





Во время Второй мировой войны здание театра было разрушено. Тосканини переслал властям Милана миллион лир на реконструкцию. Здание театра было восстановлено в первоначальном виде инженером Л. Секки и в 1946 году состоялось торжественное открытие. Последняя реконструкция театра была проведена в 2001–2004 гг. архитектором Марио Ботта. Сейчас здесь может разместиться 2030 зрителей. В этом оперном театре мечтает выступить каждый музыкант, а любители оперы, богатые туристы стремятся провести здесь вечер. Место певца или дирижера в «Ла Скала» — это всемогущая визитная карточка. С ней он будет всегда и везде принят. Театр хранит историю выступлений самых блестящих оперных певиц и певцов всех времен: Дж. Паста, сестер Гризи, М. Каллас, Т. Синявская, Е. Образцова, Л. Паворотти, Ф. Шаляпин...

За свою долгую историю театр видел не только оперы. Он служил и бальным залом, и даже ареной для корриды, а помещение было сконструировано так, чтобы прямо в театр могли заехать кареты. Сегодня репертуар театра очень разнообразный: можно пойти как на постановку классиков, так и на современные произведения.

Сиднейский оперный театр (Сидней, Австралия)

Музыкальный театр в Сиднее, одно из наиболее известных и легко узнаваемых зданий мира, является символом крупнейшего города Австралии и одной из главных достопримечательностей континента. Парусообразные оболочки («раковины», или «скорлупки»), образующие крышу, делают это здание непохожим ни на одно другое в мире. Возвести в Сиднее оперный театр была идея британца сэра Юджина Гуссенса, который прибыл в Австралию в качестве дирижёра для записи концерта на радио. Он удивился, что в Сиднее нет театра оперы. Поэтому решение сделать всё для того, чтобы возвести театр, было им принято незамедлительно. Подходящим местом оказался скалистый мыс Беннелонг Пойнт в сиднейской гавани. Архитектором оперного театра является датчанин Йорн Уотсон, автор оригинальных проектов.

Интерьер здания отделан розовым гранитом, деревом и фанерой. С трёх сторон он окружен водой, а сам возведён на сваях. Площадь театра составляет 22 тыс. кв. метров, длина его – 185 м, ширина – 120 м, а в самом здании находится огромное количество помещений, а также рестораны, магазины, где можно купить себе на память сувенир о посещении театра.



Основными помещениями являются четыре зала: Концертный зал –помещение, способное вместить 2679 зрителей. Здесь установлен самый большой в мире орган, состоит он из 10 тыс. труб; Оперный театр - в этом зале помещается 1507 зрителей, а на его сцене можно увидеть не только оперу, но и балет; Драматический театр – рассчитан на 544 человека; Малая драматическая сцена – рассчитана на 398 человек и считается самым уютным помещением оперы. Театр выглядит красиво и необычно - как «корабль с надутыми ветром парусами». Говорят, что на такую конструкцию архитектора вдохновила порезанная кожура апельсина! Здание театра занесено в Книгу рекордов Гиннеса, о нем написали оперу – «Восьмое чудо света». По сложившимся обстоятельствам Уотсон в 1966 году бросил работу и покинул Сидней навсегда. В 1973 году строительство окончил архитектор Холл. Театр был формально открыт 20 октября 1973 года королевой Великобритании Елизаветой II. Церемония прошла под исполнение Девятой симфонии Бетховена и сопровождалась фейерверком. Театр, является выдающимся сооружением современной архитектуры в мире и упоминается рядом с Тадж-Махалом. С 1973 года является, наряду с мостом Харбор Бридж (самый большой стальной арочный мост в мире) визитной карточкой Сиднея. 28 июня 2007 года театр внесён ЮНЕСКО в список объектов Всемирного наследия.



Дубайская опера

Dubai Opera (ОАЭ)



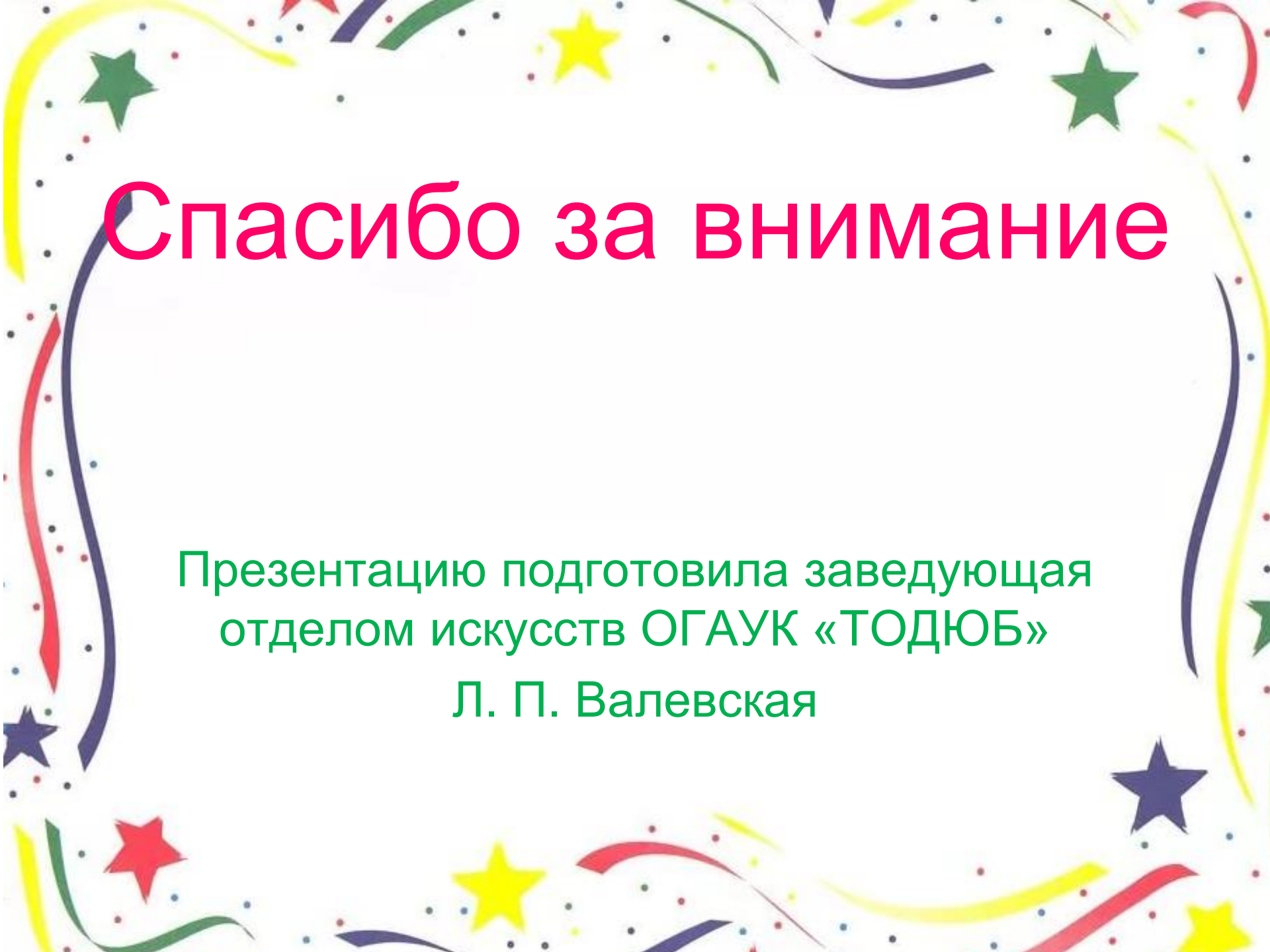
Дубай – город и эмират на побережье Персидского залива в Объединенных Арабских Эмиратах, который славится ультрасовременной архитектурой, роскошными магазинами, ресторанами, ночными клубами. Будучи одним из самых популярных туристических центров Востока, Дубай постоянно радует своих гостей уникальными новинками и оригинальными развлечениями. И вот 31 августа 2016 года в городе тысячи и одного чуда свои двери для меломанов всего мира распахнула Дубайская опера. Прообразом для архитектуры здания стала форма парусной арабской шхуны доу, которая, согласно задумке автора проекта, голландского архитектора Януса Рокстока, символизирует традиции мореплавания и добычи жемчуга, лежащие в основе зарождения города. Он проживает в Дубае и воплотил эту идею в стекле и бетоне. Дубайская опера рассчитана на 2000 зрителей. Во время торжественного открытия Дубайской оперы первое выступление было предоставлено Пласидо Доминго, а весь первый творческий сезон ознаменовался выступлениями звезд мирового масштаба.



Здание оперы расположено по соседству с такими символами города, как музыкальный Фонтан и небоскреб Бурдж-Халифа, на сегодняшний день является самым современным в мире и может удивить необычными решениями в виде умных энергосберегающих технологий, меняющейся конструкции зала и сцены. Между этажами в здании Оперы работают эскалаторы, на каждом из них имеется буфет. На сцене театра выступают лучшие местные исполнители и звезды мировой величины. В переводе с английского – это мультимедийный центр исполнительских искусств. Благодаря гибкой планировке этого знаменитого культурного центра оно способно превращаться из традиционного театра в концертный зал для балетных постановок, крупных спектаклей, лекций и даже в выставочную площадку. В атмосферу искусства и роскоши отлично вписываются фешенебельный ресторан и сад на крыше Дубайской оперы. Ни одно событие в культурной жизни Дубая последних лет не может сравниться по масштабу и значению с открытием Дубайской оперы. Это ставит Дубай в один ряд с нью-йоркским Бродвеем, лондонским Вест-Эндом и другими мировыми театральными столицами. Сейчас сцена театра открыта для лучших оперных солистов и симфонических оркестров, именитых балетных и театральных трупп.

Источники

1. Андрианова-Голицина И. А. Я познаю мир. Театр : детская энциклопедия / [И. А. Андрианова-Голицина]; [худож.: А. А. Румянцев, Ю. А. Станишевский]. - Москва: АСТ, 2002.- 445, [1] с. : ил.
2. Античный театр «Херсонес в Севастополе». URL: <http://turizm.sputnik.ru/items/teatr-hersones> (дата обращения 23.07.2019 г.)
3. Герасимова Ю. Да здравствует Дионис, или Рождение театра // Эскиз.- 2016.- № 2.- С. 12-15
4. Глобус (театр). Материал из Википедии. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 23.07.2019 г.)
6. «Гранд-Опера» («Опера Гарнье»). URL: <https://www.belcanto.ru/grand.html> (дата обращения 23.07.2019 г.)
7. Гранд-опера в Париже. URL: <https://wikiway.com/france/parizh/grand-opera-v-parizhe/> (дата обращения 23.07.2019 г.)
8. Достопримечательности. Удивительные места. URL: <https://awesomeworld.ru/sozdannoe-rukami-cheloveka/sidneyskiy-opernyiy-teatr.html> (дата обращения 24.07.2019 г.)
9. Дубайская опера – культура и искусство. URL: <https://www.visitdubai.com/ru/articles/dubai-opera-opens> (дата обращения 24.07.2019 г.)
10. Какие бывают театры : драматический. Музыкальный. Детский. Кукольный: дидактический материал в картинках: [для занятий с детьми 5-7 лет/ авт.-сост. и худож. Распопов А. Г.].- Москва: Школьная пресса, 2011.- 35, [1], 24 с. : ил..- (Дошкольное воспитание и обучение - приложение к журналу "Воспитание школьников"; Вып. 225, I полугодие 2011 г.).- ("Познание окружающего мира". Я-человек)
11. Ла Скала. Материал из Википедии. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 23.07.2019 г.)
12. Опера Гарнье. Материал Википедии. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 23.07.2019 г.)
13. Оперный театр Ла Скала (La Scala). URL: <https://italyme.ru/la-scala/> (дата обращения 23.07.2019 г.)
14. Оперный театр Ла Скала. URL: <https://planetofhotels.com/italiya/milan/> (дата обращения 23.07.2019 г.)
16. Сиднейский оперный театр. Материал из Википедии. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 24.07.2019 г.)
17. Театр Глобус. URL: <https://tonkosti.ru/> (дата обращения 23.07.2019 г.)
18. Третьякова М. Самые знаменитые театры мира // Классный журнал. – 2007 .- С. 12-13.- (Спецвыпуск. Все в театр!)

A festive border surrounds the text, featuring colorful stars (green, yellow, red, blue) and swirling ribbons (yellow, green, blue, red) with small black dots.

Спасибо за внимание

Презентацию подготовила заведующая
отделом искусств ОГАУК «ТОДЮБ»

Л. П. Валевская